



SWAMI RAMA TIRTHA

Last photo taken at Lucknow in 1907

ॐ

# राम वर्षा. द्वितीय भाग.

अर्थात्

स्वामी राम तीर्थ जी महाराज के कुल भजन तथा कविताये  
जो स्वामी जी के अपने लेखों तथा नोट बुकों में पाई गयीं

जिस को

स्वामी जी के परम शिष्य, आर, ऐस नारायण स्वामी ने  
टर्नू भापा से हिन्दी टिप्पनी ( अक्षरों ) में उलथा कर के सर्व ननों  
के हित के लिये ९ अध्यायों में विभक्त कर विषयानुसार रचा

और

गोविन्द जी दाया भाई व अन्य कैई प्रेमीननों ने राजकोट  
( काठियावार ) यन्त्रालय गणात्रा से छपवा कर प्रकाशित कीया  
मुख्य प्रति मिरद ०॥१)

## सूचना.

राम वर्मा का मुख्य ०॥) प्रति भाग केवल मास फर वरी तक रहेगा । मास मार्च सन १९१२ से दाम ०॥=) प्रति भाग हो जायगा, अर्थात् दोनों भागों का मुख्य फिर १।) रूपय होगा ॥

प्रबन्ध कर्त्ता

## विज्ञापन.

विदित हो कि स्वामी राम तीर्थ जी महाराज की अन्य पुस्तकें और उन के परम शिष्य स्वामी नारायण जी के अन्य संशोधित तथा रचित ग्रन्थ भी निम्न लिखित पते पर मिल सकते हैं:-

( १ ) अंडेजी भाषा में स्वामी राम तीर्थ जी के कुल उपदेश

साहित संक्षिप्त जीवन चरितके ॥ पृष्ठ १६०० के लगभग ।

तीन भागों ( जिल्दों ) में विभक्त ॥

मूल्य प्रति भाग बिना जिल्द के १॥ ) १-८-०

„ साहित जिल्द के २ ) २-०-०

( २ ) श्री वेदानुवचन ( उर्दू भाषा में ) बाबा नगीना सिंह जी कृत और स्वामी नारायण जी से संशोधित ॥ इस में उप-निषद् के गूढ़ रहस्य अति उत्तम तथा वाचित्र रीति से स्पष्ट खोल कर वर्णित हैं

मूल्य बिना जिल्द के १ ) ..... १-०-०

„ सहित „ १॥ ) ..... १-८-०

( ३ ) राम वर्मा उर्दू भाषा में भी छप रही है और स्वामी जी के कुल उपदेश अन्य भाषाओं में भी छपने वाले हैं । यह सब निम्न लिखित पते पर ही मिलेंगे ॥

अमीरचंद

..... प्रेम धाम, बड़ा दरवा—देहली

# NOTICE .

Books of special interest to brothers of religious trend :—

- (1) Complete works of Swami Ramá Tirtha M. A. in 3 volumes, containing nearly 1600 pages and 6 photos ( quite new publication)

Price cloth-bound each volume Rs. 2-0-0

„ paper cover „ ..... 1-8-0

- (1) Select teachings ( lectures ) of Swami Ráma with a brief sketch of life by Mr. Puran.

All those who cannot afford to purchase the above big work should read this small publication. Price paper cover—1-0-0

- (3) Sri Shankaracharya's select works in English.....1-8-0

- (4) Aspects of the Vedánta.....0-12-0

For Catalogues &c, 'apply to

'Amir Chand and sons

“ Premdhám

“ Bará Dareeba

“ DELHI.

# शुद्धिपत्र.

शुद्धिपत्र. ( प्रस्तापना का )

पृष्ठ	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५	१२	२५। १५	२५। ५५
७	१६	(मौलवी महम्मद दान जी)	(मौलवी महम्मद अली जी)
८	५	दश (१०)	सात (७)
९	१६	सर्वेदा प्रथम	बहुधा प्रथम
१०	१	सारे पंजाब भर	अपने स्कूल भर
१०	१५	तमाम पंजाब भर	तमाम स्कूल भर
१८	९	नितान्त अपरिचित	आधिक परिचय नहीं रखते थे
१९	६	(संस्कृत) से तो हीन और नेखबर	संस्कृत से तो कम प्रेम और रुचि रखते हो
१९	९	यवन भाषा में तो चतुर	यवन भाषा में अधिक रुचि रखता हो
१९	९	कुछ	अधिक
२१	७	संस्कृत से	संस्कृत व्याकरण से
२१	९	संस्कृत भाषा से	संस्कृत व्याकरण से

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५७	७	मास मार्गशिर	मास पौष
७५	७	एफ बटे	एक बटे
७५	नोट की } पंक्ति २ }	कंसो आश्रम	केशाश्रम

—(—)

### शुद्धि पत्र भजनों का

४०४	१२	वज्रंग	वु.जुंग
४११	१२	घुगता	धुनता
४३२	८	* गेव से	* .रोव से
४३२	नोट की } पंक्ति ३ }	* .गुस्ता	दबदबा
४३९	१०	मलिया भेट	मालिया मेट
४४५	३	* कदर	कदर
"	६	कदम	* कदम रंजा
४४७	नोटकी } पंक्ति २ }	१७ अवर	१७ अम्बर ६८
	११	जाते नैहत	जाते नैहत
४६४	३	कटल	कुटल

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७८	६	अंजव	.अंजव
पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८०	नोट का } पंक्ति २ }	प्रमाण	परमाण
४९८	नोट	समद्र	समुद्र
४९७	१	पर्दा	पर्दा
५०१	६	दो पंक्ति रह गयीं	हर दीदा: शोला: बार है ! बिजली है खारो .आम ॥ वह तालियों की गूंज में बंक दिल हुए तमाम ।
५०२	नोट	१४ दिल... १५....	१३ दिल... नम्बर १५ सारा काट दो
५०४	१	जब रंग होदिलखाह	जब रंग हो दिलखाह (२)
५०६	२	हवासे .आम	हवासे .आम
॥	६	शास्त्र, युक्ति	(१) शास्त्र, युक्ति
॥	नोट	ऐलो	ऐ लो
५०७	३	हैं आव	हैं आव
५०८	१०	मुसत्वर	मुत्सव्वर
५०८	नोट, ४	अह दया	और दरया



# शुद्धिपत्रः

पृष्ठ	प्रंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५१०	१९ अमि	१९ केन्द्र	
५१२	१३ सुली	सूली	
५२४	१४ और ही	और हाँ	
५२७	७ ५ पनाह ( आश्रय )	५ पनाह, आश्रय	
५२८	११ पोपन	पोषण	
५३५	९ जाक दर जौक	जौक दर जौक	
५५५	९ काबू	काबू	
५५६	१४ ५७ बाणि	५७ बाणि	
५६१	९ बनीये	बंनिये	
५७२	१६ २७ माप	२७ नखरे टखरे	
५७५	१४ ज ॥ ने	जमाने	
५७६	९ राहत	१० राहत ( सब के ऊपर १ : और बढ़ा दो )	
५८०	१० काक शास्त्र	कोक शास्त्र	
५८९	१० पौदे पौदे	पौदे पौदें	
	३८	३८	
५९०	११ जर्द	जर्द	

# प्रस्तावना

अर्थात्

## स्वामी रामतीर्थजी का संक्षिप्त जीवन चरित्र.

इस भजन पुस्तक में स्वामी राम तीर्थजी महाराज की अन्दरूनी जिन्दगी अर्थात् आन्तरिक मानसिक अवस्था तो उन के मस्ती भरे भजनों से फूट २ कर स्वनः प्रकट हो रही है परन्तु उन की शारीरिक जिन्दगी अर्थात् ब्राह्म जीवन चरित्र का इन (भजनों) से कुछ पता नहीं मिलता और न यह स्पष्ट होता है कि स्वामीजी को यह अंतिम दशा अर्थात् निजानन्द का अनुभव किन २ अवस्थाओं के बीच में गुजर कर अथवा किन २ उपायों से प्राप्त हुई ॥ इस त्रुटि को पूरा करने के अर्थ उचित समझा गया कि इस प्रस्ताव में स्वामी जी का संक्षेप से जीवन चरित भी दीया जाय जिस से राम वर्पा के पाठक कुछ शिक्षा ग्रहण कर के लाभ उठा सकें ॥

विक्रमीय संवत् १९३०, कार्तिक शुक्ल १, बुधवार, तदनुसार

२२ अक्टूबर सन् १८७३ ईसवी को स्वामी जी के शरीर का जन्म पञ्चाय देश, जिला कुनरा वाले के मुगल्यी वाले ग्राम में एक उत्तम गोस्वामी कुल में हुआ था। यद् वही कुल है जिस में गोस्वामी तुलसीदासजी गमायण के कर्त्ता उत्पन्न हुए थे। स्वामी गमजी उन्हीं के वंशज थे। यद् कुल पहले से ही अपनी प्राचीन पवित्रता के लिये प्रसिद्ध था मगर अब स्वामी गम तीर्थ जी ने इस में जन्म ले कर इस की प्रतिष्ठा और भी बढ़ा दी ॥

स्वामी जी के पूज्य पिता का नाम गोस्वामी ह्रीमानन्द जी था। स्वभाव से यह बहुत सरल मीथे सादे और कृप थे। स्वामी जी के जन्म लेने के थोड़े ही दिन पश्चात् उन की परम सुशाला माता का देहान्त होगया। तदनन्तर उन के पिता का प्रेम भरी बहिन अर्थात् स्वामी जी की बुवा ने उन का पालन पोषण किया ॥ उत्पत्ति काल में माता का दुग्ध न पाने के कारण स्वामी जी बाल्यावस्था में बहुत दुर्बल और कृश शरीर थे, परन्तु पीछे से यही शारीरिक शक्ति हीन बालक तीर्थराम जी जिस भान्ति आभिक बल में

प्रचल होगये उसी प्रकार शारीरक स्वास्थ्य और पुष्टता में भी इतनी उन्नति कर गये कि तीस ( ३० ) मील दिन भर में पर्वतों पर चलना उन के लिये बालकों का सा खेल होगया ॥ और हिमालय तथा अन्य शीतल स्थानों में बिलकुल नम्र या केवल एक वस्त्र में रहना किञ्चित् मात्र भी उन्हें कष्ट न देसका ॥

स्वामीजी की बुवा ( अर्थात् उन के पिता की बहिन ) बड़ी धार्मिक वृत्ति रखती थीं, और नित्य प्रति मन्दिरों, शिवालों और कथा स्थानों में जाया करती थीं ॥ जब जब उत्तम स्थानों में जातीं बालक तथा रामजी को भी अपने साथ ले जाया करतीं ॥ बुवा जी के प्रेम भरे व धार्मिक सुभाव ने बालक तीर्थ रामजी के चित्त पर ऐसा उत्तम असर डाला कि वह अपनी बाल्यावस्था में ही उदार चित्त होगये, और नित्य मन्दिरों तथा कथा स्थानों में जाने से ईश्वर भजन और धर्म में लीन तथा युक्त होने लग पड़े । इतनी छोटी सी आयु में ही तीर्थ राम जी को शङ्ख ध्वनि अथवा प्रणव ध्वनि मोहने अर्थात् आकर्षण करने लग पड़ी ॥ एक समय स्वामी जी ने अपने

मुन्वारविन्द से स्वयं यह वर्णन किया कि:—“ बाल्यावस्था में ही राम के चित्त को प्रणव या शंख की ध्वनि अपनी ओर बलपूर्वक खेंच लिया करनी थी, वरन् यहां तक अपना असर डालना कि अगर राम से भी रहा हो तो झट उस के गुनने में चुप होजाया करना था ” ॥

अपने एक अङ्ग्रेजी भाषा के व्याख्यान में स्वामी जी ने अपने विषय में इस प्रकार वर्णन किया है कि:—“ तीर्थ राम के दादा जी ज्योतिःशाला में बड़े निपुण थे, जब राम (बालक तीर्थराम) का जन्म हुआ तो वह जन्म लग्न देखते ही रोये और हंसे ॥ जब इस हंसने और रोने का कारण पूछा गया, तो कहने लगे कि ‘ मेरे हम इसलिये हैं कि यह बालक ऐसा घड़ी उत्पन्न हुआ है कि या तो यह स्वयं नहीं रहेगा और या अपनी माता पर भारी होने के कारण अपनी परम मुशीला जननी को हाथ से जल्द छो देगा । और हमें हम इसलिये हैं कि यदि यह बालक जीता रहा तो ऐसा महात्मा और उपकारी होगा कि हमारे सारे कुल को तोरेगा औ इस की

अपनी कीर्ति भी देश, देशांतर तथा लोक, परलोक में तीव्र वेग से फैलेगी ' ॥ ईश्वर की कुछ ऐसी ही इच्छा थी, या भारत वर्ष के कुछ भाग्य ही ऐसे थे कि राम की परम सुशीला माता तो एक, दो मास के भीतर ही भीतर परलोक सुधार गयीं और स्वयं राम अकेला रह गया । कुछ काल तक तो राम गाये के दूध (दुग्ध) से पला, और कुछ समय तक बुवा ने अपनी प्रेम भरी गोद में रख कर इस का पालन पोषण किया ॥ "

इस स्थान पर स्वामी जी का जन्म पत्र भी दिया जाता है, ताकि पाठकों को विदित होजाये कि स्वामीजी के पूर्व जन्म के संस्कार भी कैसे उत्तम और प्रबल थे कि जो बाल्यावस्था में ही अपना रंग दिखाने और जमाने लग पड़े ॥

विक्रमीय संवत् १९३०, शके १७९५, कार्तिक शुक्ल १, प्रविष्टे ८, बुधवार २५ । १५ स्वाति नक्षत्र मीन लग्न, तदनुसार सन १८७३ ईसवी, तारीख २२ अक्तूबर की शुभ घड़ीमें गुसाईं राम लालजी के लड़के गुसाईं हीरानन्दजी के घर में बालक (तीर्थ राम)

# VI

## प्रस्तावना.

का जन्म हुआ जिस का जन्म नाम स्वाति नक्षत्र में उत्प  
कारण ताराचंद रखा गया था ॥

मेघ १ राहु	५ सिंह	९ धन्य मंगल
२ वृष	६ कन्या शुक्र, बृहस्पति	१० मकर शनि
३ मिथुन	७ तुला सूर्य, चन्द्रमा, बुध, केतु	११ कुम्भ
४ कर्क	८ वृश्चिक	१२ मीन

(नोट) यह जन्म पत्र ज्योतिःशास्त्र के एक पूर्ण वेत्ता ( पं० लाभ  
चन्द जी ) को दिखलाया गया । उन्होंने ने निम्न लिखित दश (१०)  
फल वर्णन कीये:—

( १ ) अति विद्वान हो ।

( २ ) २१, या २२ वर्ष की आयु में परमार्थ का अधिक  
विचार हो ।

( ३ ) इष्ट अद्भूत हो, जैसे ओङ्कार ।

- ( ४ ) विन्यायत ( देशान्तर ) भी जावे ।
- ( ५ ) राज दरबार का चमत्कार होकर रहे नहीं ।
- ( ६ ) शरीर रोग ग्रस्त रहे या किसी अङ्ग में न्यूनता ( नुक़्स ) हो ।
- ( ७ ) पिछली अवस्थामें काम ( नियय वृत्ति ) निनान्त नष्ट हो, अर्थात् काम रहित हो जावे ।
- ( ८ ) दो पुत्र अवश्य होने चाहियें ।
- ( ९ ) अस्व आयु हो, अर्थात् २८ से ३५ वर्ष तक ।
- ( १० ) यदि ब्राह्मण हो तो मृत्तु जल में, और यदि क्षत्री हो तो मकान से गिर कर ॥

---

मुराली वाले ग्राम में ( जो स्वामी जी की जन्म भूमि है ) एक प्राइमरी स्कूल बहुत दिनों से स्थापित था । तीर्थ राम जी बहुत ही छोटी अवस्थामें इस पाठशाला में प्रविष्ट हुए । शरीर के छोटे और पढ़ने तथा स्मरण शक्ति में अधिक चतुर देख कर पाठशाला ( उस स्कूल ) के बड़े अध्यापक ( मौलवी महम्मददीन जी ) इन पर बड़े प्रसन्न



रहते थे। स्कूल की पुस्तकों के अनिश्चित तीर्थ राम जी ने प्राइमरी में ही गुलिस्तान् और बोस्तान् फारसी जुवान् में कण्ठाग्र कर लीं। प्राइमरी स्कूल की परीक्षा पास करने के पश्चात् तीर्थ राम जी आगे पढ़ने के लिये अपने पिता जी के साथ कुजरां वाले नगर में गये। यह नगर मुराली वाला ग्राम से लगभग दश (१०) मील की दूरी पर है ॥ यहां आकर तीर्थराम जी मिडल हाई स्कूल में प्रविष्ट हुए। इस समय इन की आयु लगभग दश वर्ष के थी ॥ इतनी छोटी अवस्था में बालक को बिना किसी संरक्षक के अकेला छोड़ना पिता जी से उचित न समझा गया, इसलिए पिता जी अपने एक परिचित मित्र भगत धन्ना राम जी के निरीक्षण (निगहबानी) में, उन के समीप एक छोटे से मकान में उन्हें आगे पढ़ने के लिये छोड़ आये ॥

यह धन्ना भगत जी, उस नगर में बड़े सज्जन पुरुष और धर्मात्मा माने जाते थे। नित्य प्रति उन दिनों योग आसिष्ट की कथा किया करते थे। कथा ऐसे उदार चित्त और प्रेम में रते हुए हृदय से होती था कि सब श्रोतागण समाधिस्थ हो जाया करते थे ॥

पढ़ने से कुछ समय निकाल कर तीर्थ राम जी भी उस कथा को दत्त चित्त हो सुना करते थे ॥ स्कूल की पढ़ाई से अनिरिक्त जो भी समय मिलता, उसे तीर्थ राम जी उन्हीं महापुरुष के ससंग में व्यतीत कर देते थे ॥ भगत जी की प्रेम भरी और मुरीली कथा, उन की निज संज्ञति और उपदेशों ने बालक तीर्थ राम जी के चित्त पर कुछ ऐसा प्रभाव डाला कि कुछ समय के लिये वह सारे के सारे भगत जी के हो लिये । और तन, मन, धन से उन की सेवा प्रेम पूर्ण करने लगे ॥ वह अपने हृदय में भगत जी की यहां तक प्रतिष्ठा करते थे कि कोई भी अपना काम बिना उन की आज्ञा के कदाचित् न करते ॥ भगत जी भी तीर्थ राम जी की श्रद्धा भक्ति और सेवा से इतने प्रसन्न रहते थे कि वह उन्हें अपना ही अङ्ग तथा रूप मानते और उन से अत्यन्त स्नेह करते थे ॥

साथ इस धार्मिक उन्नति के तीर्थ राम जी अपनी पढ़ाई (अभ्यपन) में भी बड़े चतुर और आद्वितीय रहते थे । स्कूल की सब श्रेणियों में सर्वदा प्रथम ही रहे । मिडिल और इन्स्ट्रैन्स की परीक्षा



(वर्जीफा) इन के भाग में आया हुआ था, इस वृत्ति (वर्जीफे) की सहायतासे युवक तीर्थ राम जी ल्यहौर के 'फोरमैन कृषियन' (मिशन) कालज में भरती हो गये। और ऐफ, ए, कक्षा की पढ़ाई पढ़ने लगे ॥ शारीरिक निर्वाहार्थ एक, दो प्राइवेट ट्यूशन (अभ्यापत्ता का काम) भी कर लिये ताकि पढ़ने में कुछ विक्षेप न आ पड़े ॥

अपनी ऐसी दशा में भी तीर्थ राम जी ऐफ, ए की परीक्षा में प्रथम रहे, और अब पहिले से भी अधिक छात्र वृत्ति (वर्जीफा) पाने लगे ॥ इस वृत्ति की सहायता से फिर आगे बी, ए की कक्षा में पढ़ने लगे ॥ इस समय के लगभग तीर्थ राम जी के पिताजी क्रोध में आकर उन की अर्धङ्गी को भी उन के पास सौंप गये और उस के पालण पोषण का कुल जिम्मा तथा अधिकार उन के ऊपर ही छोड़ गये थे जिस से अब खर्च पहिले से भी विशेष बढ़ गया। अब केवल वृत्ति (वर्जीफे) से निर्वाह होना अति कठिन था, इस लीये राय बहादुर लाला मेल राम (ल्यहौर के रईस) के दोनो सुशील पुत्रों के पढ़ाने की डियोटियां लेलीं। इन दिनों ऐसी अवस्था

के प्राप्त होने पर भी तीर्थ राम जी के चित्त की जो दशा तथा वृत्ति रहता थी वह उन के पत्रों से, जो उन्होंने ने उन दिनों अपने पृजनीय भगत धन्ना राम जी के पास भेजे थे, स्पष्ट प्रकट हो रही है। दृष्टान्त के तौर पर एक या दो पत्रों का यहां उल्लेख किया जाता है :—

९ फरवरी सन् १८९४ ( ११ बजे रात्रि )

भगवन्,

आप का एक कृपा पत्र इस समय और भिला ! निहयन खुशी हुई ! मैं आज कल पांच बजे सवेरे सो कर उठता हूं और सात बजे तक पढ़ता रहता हूं, फिर शौच आदि से निवृत्त होकर स्नान करता हूं, और व्यायाम ( कसरत ) करना हूं । उस के बाद पंडित जी की तर्फ जाता हूं । रास्ते में पढ़ता रहता हूं । वहां एक घंटे के बाद रोटी खा कर उन के साथ गाड़ी में कालिज से डेरे आते समय रास्ते में दूध पीता हूं । डेरे पर कुछ मिनट ठहर कर नदी की ओर जाता हूं । वहां जाकर नदी किनारे पर कोई आध घंटे के

लगभग टहलता रहता हूँ, वहाँ से वापस आती बार सारे शहर के  
गिर्द बाग़ में फिरता हूँ। वहाँ से डेरे आन कर कोठे पर टहलता  
रहता हूँ ! इतने में अन्धेरा होजाता है। (मगर यह याद रहे कि मैं  
चलते फिरते पढ़ता बराबर रहता हूँ), अन्धेरा होते कसरत करता  
हूँ और लैम्प जला कर सात बजे तक पढ़ता हूँ। फिर रोटी खाने  
जाता हूँ और प्रेम तर्फ भी जाता हूँ। वहाँ से आन कर कोई १०  
या १२ मिनट अपने मकान में कसरत करता हूँ। फिर कोई  
१०॥ (साढ़े दस) बजे तक पढ़ता हूँ। मेरे तजरबे में यह आया  
है कि अगर हमारा मेधा ऐन तिहत की हालत में रहे तो हमें क-  
माल दर्जे का सख्ख (आनन्द) फरहत (सुख) दिल का यकसू  
होना (चित्तकि एकग्रता) परमेश्वर की याद और पाक बातनी  
(अन्तःकरण की पवित्रता) हासिल होती है। और बुद्धि और  
धारणा शक्ति निहायत तेज़ होती है। अक्वल तो मैं खाता ही बहुत  
कम हूँ, दोयम जो खाता हूँ सूत्र पचा लेता हूँ ॥

राम

दूसरा पत्र,

५ जुलाई सन् १८९४ ।

महाराज जी । परमेश्वर बड़ा ही चंगा है । मुझे बड़ा ही प्यार लगता है । आप उस के साथ मुलह (मेऊ) रखवा करो । आप के साथ जो कभी २ जरा सख्ती से पेश आता है यह उस के विलास हैं । वह आप के साथ हंसी मखौल करना चाहता है । हमें चाहो कि हंसने वालों से खफा न हो जायें । किसी और खत (पत्र) में मैं आप की खिदमत में उस की कई बातें .अर्ज करूंगा । यह खत मैं मेज पर रख कर लिख रहा हूँ । यहां मुटुह थोड़ी सी खांड गिर पड़ी थी । उस खांड के पास चार पांच कीड़ियां इकट्ठी हो रही हैं और वह सब मेरी कलम की तर्फ और हफों की तर्फ तक रही हैं । और आपस में बड़ी बातें कर रही हैं ॥ जितनी बातचीत मैं ने उन से मुनी है वह .अर्ज करता हूँ । मगर पहिले मैं यह .अर्ज करना चाहता हूँ कि मेरे मेरा खत (लिखना) बहुत ही खराब और नाकिस है मगर उन कीड़ियों की निगाह में तो चीन के

नक़्शो निगार से कम नहीं ॥ जो कीड़ी सब से पैहले बोली वह बड़ी अज्ञान थी । अभी वह नन्हों (बहुत छोटी) ही थी । पेहिली कीड़ी कहती है :—देख बैहिन ! इस क़लम की कारीगरी ! कागज़ पर क्या गोल २ घेरे डाल रही है । इस डाली हुई लकीरों यानी हरफों को सब लोग बड़ी प्रीति से अपनी आंगुलियों के पास रखते हैं (यानी पढ़ते हैं) । और जिस कागज़ पर क़लम निशानियां करे (यानी लिख दे है) उस कागज़ को लोग हाथों में लिये फिरते हैं । (यह क़लम) कागज़ पर गोया मोती डाल रही है । क्या रंगामेज़ियां हैं ? । य . ग़ाज़े २ हरफ तो खास हमारे बेटों (यानी कीड़ियों) की तसवीरों की तरह मायूम होते हैं । क्या ही खूबसूरत हैं ।

क़लम गोयद कि मन शाहे जहानम् ।

क़लमकश रा बदौलत भी रसानम ॥

( अर्थ :—क़लम कहती है कि मैं जहान की बादशाह हूँ और क़लम के चराने वाले को दौलत तक पहुंचा देती हूँ ॥ )



इस कलम में जान नहीं है, मगर हमारे जैसे जानदारों को श्रीसियों दफा पैदा कर सकती है ” । इतना कह कर पंहेली कीड़ी खामोश ( चुप ) होगयी ॥ अब दूसरी बोली । यह कीड़ी पहिले से कुछ बड़ी थी और उस से ज्यादा बसाल ( दृष्टि ) रखती थी, यानी उस की आंखें तेज थीं ॥ दूसरी कीड़ी :—“ मेरी मोली बेहिन ! तू देखती नहीं है कि कलम तो बिल्कुल मुरदा चीज है । वह तो बिल्कुल कुछ काम नहीं कर सकती । दो उंगलियां उसे चला रही हैं । जितनी सिफत तू ने की है यह सब उंगलियों पर आयद होनी चाहते ” ॥ अब एक इन दोनों से बड़ी कीड़ी बोली :—“ यह तुम दोनों अभी अनजान हो, उंगलियां तो पतली २ रस्सियों की तरह हैं । वह क्या कर सकती हैं । वह मोटी बांह इन सब से काम ले रही है ” ॥ अब इन कीड़ियों की मां बोली :—यह सब कलम, उंगलियां, बांह, बाजू, बाँध : इस बड़े मोटे धड़ के आश्रय से काम कर रहे हैं । यह सब तारीफ इस धड़ को मौजूद है ” ॥ इतना कह कर कीड़ियां जब चुपकी हुई तो मैं ने इन से यह कहा :—

“दे मेरे दूसरे स्वरूपों ! यह धड़ भी जड़ रूप है। इस को भी एक और चीज का आश्रय है, यानी जान ( प्राण ) का। इस लिये तारीफ उस जान की शान में वाजिब है” ॥ मैं ने इतना कहा, तो मेरे दिल में आप की तर्फ से आवाज़ आई। वे आप के वचन भी मैं ने उन कीड़ियों को सुनाये ॥ उन का खुलासा दर्ज करता हूँ। “आदमी की जान से परे भी एक वस्तु है, अर्थात् परमात्मा। उस वस्तु के आश्रय सब भूत चेशा करते हैं, दुनिया में जो कुछ होता है उसी की मरजी से होता है। पुतलियां बगैर तार वाले के नहीं नाच सकतीं। बांसुरी बगैर बजाने वाले के नहीं बज सकती। इसी तरह से दुनिया के लोग बगैर उस के हुक्म के कोई काम नहीं कर सकते ॥ जैसे तल्वार का काम गो मारना है मगर वह तल्वार बगैर चलाने वाले के नहीं चलसक्ती। इसी तरह से गो बाज़ लोगों के स्वभाव बहुत ही खराब क्यों न हों जब तक उन्हें परमेश्वर न उकसाये वह हमें तकलीफ नहीं पहुंचा सकते ॥ जैसे बादशाह के साथ सुलह करने से तनाम अमल हमारा दोस्त बन जाता है, इसी तरह से परमात्मा को राजी रखने से तमाम खलक

हमारी अपर्ना होजाती है" ॥ ( फक्त )=राम

---

इन्ही दिनों में गुवक तीर्थरामजी की. प. में पढ़ते थे । अपर्ना श्रेणि ( जमाइत ) में सर्वदा प्रथम रहते थे ॥ सहपाठी ( अपर्ना श्रेणि के लड़के ) इन को गोस्वामी तीर्थ रामजी करके प्रतिष्ठा से पुकारा करते थे । थोड़े काल पश्चात् विशेष मेल मिलाप के कारण इन के मित्र इन्हें गोस्वामी तीर्थ राम के स्थान पर केवल गुसाईजी करके पुकारने लगे ॥ इस से इन का नम गुसाईजी ही पड़ गया ॥ इस समय तक तीर्थ रामजी संस्कृत भाषा से नितान्त अपरिचित थे, केवल थोड़ी हिन्दी जानने थे । मगर फारसी जुबान में अति निपुण थे, इसलिये कालेज के मौलवी साहिब इन पर सर्वदा अति प्रसन्न रहते और इन की स्तुति में वंदें व्यतीत कर देते थे ॥ मौलवी जी ( फारसी भाषा के प्रोफेसर जी ) की यह निज स्तुति और तीर्थ रामजी की फारसी की योग्यता ( जो कालेज में अति प्रसिद्ध अर्थात् मशहूर हो रही थी ) कालेज के कुछ लड़कों को जो कि संस्कृत भाषा में निपुण और संस्कृत की उन्नति के बड़े इच्छुक

(स्वाहा) थे, बड़ा दुःख दिया करती थी ॥ उन में से कुछ एक प्यारों से तो, एक समय त्रिलकुल रहा न गया और वह तीर्थ राम जी के पास आकर यूँ कटाक्षों और बोली तानों से त्रातें करने लगे:—  
 “देखीये! आप हो तो ब्राह्मण और गोस्वामी (यानी श्री तुलसी दास जी के वंश से उत्पन्न हुए ९) परन्तु कितने खेद की बात है कि आप अपनी कुल की असली भाषा (संस्कृत) से तो हीन और बेखबर हो और यवन भाषामें दिन रात यत्न करते और नाम पा रहे हो। क्या ब्राह्मण के वास्ते यह मरण तुल्य नहीं कि वह यवन भाषा में तो चतुर हो और अपनी असली मातृ भाषा का कुछ ज्ञान न रखता हो?। अगर उत्तम कुल ब्राह्मणों में भी केवल यवन भाषा (फारसी) का प्रचार और संस्कृत भाषा का अभाव होने लग पड़ेगा, तो ब्राह्मण कुल का नाश जल्द होने लग जायगा। और अपने कुल नाशक आप जैसे ही ब्राह्मण होंगे, जो संस्कृत भाषा के सीखने में तो कुछ समय और चित्त न दें और सारी जिन्दगी और बल केवल यवन भाषा के ही सिखने में लगावें” ॥ इस प्रकार के सख्त कटाक्षों और अपने मित्र प्यारों की बोली तानों ने तीर्थ

राम जी के दिल को अत्यन्त जखमी (घायल) कर दीया । और वायल हुआ दिल अपने जखमों को घेने और मिटाने की खातर तीर्थ राम जी से अपने मित्रों के साहने यूँ प्रणय कराने लगा:—“कि: अच्छा मैं ब्राह्मण का पुत्र नहीं हूँगा यदि मैं फारसी भाषा को बी. ए. की परीक्षा में नूँ, और यदि इसी श्रेणी में कल से ही संस्कृत सीखने न लग पड़ूँ ॥ पस कल से तीर्थराम संस्कृत भाषा का ही अध्ययन आरम्भ कर देगा और इस साल बी. ए. की परीक्षा में फारसी के स्थान पर संस्कृत ही दूसरी भाषा (Second Language) लेगा” ॥ यह प्रणय किया जाना ही था कि दूसरे दिन गोस्वामी तीर्थ राम जी ने फारसी भाषा को छोड़ने की अर्जी और संस्कृत भाषा की श्रेणी (फरीक) में दाखल होने की दरखास्त झट अपने कालेज के परिन्सिपल साहिब के पास भेज दी ॥ यह खबर सुनते ही कालेज में एक कुलहल (बड़ा शोर) सा मच गया, और खासकर फारसी भाषा के प्रोफेसर साहिब (मौलवीजी) के चित्त पर बड़ी सखत चोट वज्रवत पड़ी । मौलवी साहिब ने तीर्थ राम जी को इस चेष्टा से मुड़ने के लिये बहुत समझाया बुझाया, परन्तु उन्होंने ने मौलवी साहिब की

एक न सुनी । अपनी जिद पर स्थायी (कायम) रहे ॥ तीर्थ राम जी तो संस्कृत पढ़ने की ओर झुके, पर संस्कृत की श्रेणी में पंडित जी महाराज उन्हें प्रविष्ट करने को तय्यार न हुए ॥ पंडितजी ने तो उल्टा परिन्सिपल साहिब के पास जाकर यह शकायत की:—  
 “कि इस लड़के (तीर्थ राम) ने अभी तक अक्षर भी संस्कृत व्याकरण का नहीं पढ़ा है, और गुरु से आज तक फारसी भाषा ही पढ़ता आया है, भला ऐसे संस्कृत से बिलकुल न खबर रखने वाले विद्यार्थी को मैं अपने हाँ कैसे प्रवेश (दाखल) कर लूं, और न ऐसा संस्कृत भाषा से हीन विद्यार्थी बी. ए. की संस्कृत श्रेणीमें प्रविष्ट किया जाना चाहो । इस से तो अन्त में मेरी बहुत अपकीर्ति (बदनामी) होगी ” ऐसा सुनने पर परिन्सिपल साहिब ने अपनी कोई राये प्रकट न की और पंडितजी महाराज के ऊपर ही इस मुआमले का फैसला छोड़ दिया ॥

पंडित जी के ऐसे तद्वरार और फैसलों से तीर्थ राम जी एक बड़े उलझन में फँस गये । इन्हीं से तो पंडित जी अपनी संस्कृत श्रेणी (जमास्त) में उन को प्रविष्ट होने न दें, और उधर अपने

प्रणय के कारण अपनी पैहली फारसी भाषा की श्रेणी में जाने को तीर्थ राम जी का दिल तय्यार न हो, और वहां जाते भी वह शरमावे ॥ इस प्रकार एक दो सप्ताह तक तो तीर्थ राम जी न फारसी की श्रेणी में जा सके और न संस्कृत श्रेणी में ही प्रविष्ट हो सके । अपने उन्ही मित्रों से, कि जिन्होंने संस्कृत पढ़ने के लिये उत्साह था, उनसे घर पर गृह मन चित्त से संस्कृत पढ़ने लगे ॥ इस संस्कृत अध्ययन में तो कुछ दिन तक तीर्थरामजी अपना सारा समय खर्च करने लगे । और अपने मित्रों से संस्कृत का बी. ए. कोर्स ( रघुवंश ) और अन्य छोटी व्याकरण की पुस्तकें पढ़ कर दत्त चित्त से याद करने लगे ॥ थोड़े समय पश्चात् जब तीर्थरामजी ने रघुवंश का कुछ भाग कण्ठस्थ कर लिया और संस्कृत के प्रोफेस्सर साहिब को जा कर अपने आप सुनाया, तो पंडित जी अति विस्मित और आश्चर्यमय होगये, और कहने लगे—“ कि हमें नितान्त (बिल्कुल) पता नहीं था कि तुम इस कदर गहन शक्ति वाले (जर्हान) हो, जो थोड़े ही दिनों में रघुवंश को उतना याद कर के ले आये कि जितना विद्यार्थियों ने अपनी बी. ए. की श्रेणी में आज तक केई

मास के भीतर पढ़ा है। शास्त्राश !, आज ही मैं परिन्तिपल साहिब को आप की विद्वत्ता ( काबलीयत ) की स्तुति ( तारीफ ) करता हूँ और अपनी भूल दर्शा कर आप को संस्कृत श्रेणि में प्रवेश करने की आज्ञा ले आता हूँ।" इस तरह से कुछ समय पीछे तीर्थ राम जी का नाम संस्कृत श्रेणिमें दर्ज होगया और वह बड़ी लग्न से संस्कृत को पढ़ने लगे। वरन अन्य भाषाओं की निस्वत अपना बहुत सा समय उन्होंने ने केवल इसी ( नवीन भाषा ) के अध्ययन में अर्पण करना आरम्भ किया ॥

उस साल बी-ए-की परीक्षा बहुत ही कठिन हुई थी। विशेष करके अंग्रेजी का परचा इतना कठिन था कि सैंकड़ों उत्तम २ विद्यार्थी परीक्षा पास न कर सके ॥ तीर्थ राम जी को अपना प्रण निभाने के अर्थ बहुत सा समय केवल संस्कृत भाषा की तय्यारी में खर्च करना पड़ाथा जिस से अन्य भाषाओं ( विषयों ) में शायद पूरी २ तय्यारी न होसकी। इसलिये वह भी इस समय केवल चार नम्बरों की खातर शायद अङ्ग्रेजी में रह गये ॥

पंजाब विश्व विद्यालय ( यूनिवर्सिटी ) के कुछ मैम्बरों ने जब



तीर्थ राम जी के सब परचों के नम्बरों को जोड़ करके देखा, तो बड़े आश्चर्य होकर कहने लगे कि “अगर इस विद्यार्थी को अंग्रेजी के परचे में केवल चार नम्बर और मिल जाते तो यह फिर पंजाब भर में प्रथम रहता” ॥ परीक्षा पास न होने का दुःख तो तीर्थ राम जी को हो ही रहा था, परन्तु इस खबर के सुनते ही उन के दिल पर और सख्त चोट लगी। जिस किसी अन्य ने भी यह सुना, वह भी अति दुःख को प्राप्त हुआ ॥

जब विश्व विद्यालय ( यूनीवर्सिटी ) के चन्द पुरुषों के दिल पर तीर्थ राम जी जैसे चतुर और कुल परीक्षा के परचों में सब से अधिक नम्बर रखने वाले विद्यार्थी के फ़ैल होने से सख्त चोट लगी तो उन सब ने अकट्टे मिलकर भविष्यतकाल के लिये यह नियम यूनीवर्सिटी से पास करा दिया कि “जिस किसी विद्यार्थी के किसी परचे में नियत नम्बरों से पांच नम्बर बट हों अथवा कुल परचों के नम्बरों के जोड़ ( aggregate ) में पांच नम्बर कम हों, तो वह विद्यार्थी झट फ़ैल न कीया जाये। बल्कि: उसे द्वारा विचार के लिये: ( Under consideration अंडर कन्सिडरेशन ) रखा जाये।”

ऐसा नियम पास होजाने से भविष्य काल के लिये तो विद्यार्थीयों को कुछ सुगमता होगयी, परन्तु वर्तमान काल के लिये कोई नियम ऐसा मुकरर होने न पाया कि जिस से थोड़े नम्बरों से फ़ैल हुए २ विद्यार्थी अभी ही पास किये जा सकें। इस तरह से तीर्थ राम जी को उसी श्रेणि (बी-ए) में रहना पड़ा और अपने छात्र वेतन (वर्जीफ़े) से भी रहित होना पड़ा ॥ उस समय में जो कुछ उन के दिल में गुज़रता होगा उस का अन्दाज़ा पाठक अपने दिल में खुद लगा सकते हैं या तीर्थ राम जी ही स्वयं पूर्ण रीति से बता सकते हैं। लेखक की लेखनी तो भला कैसे पूरा २ दर्शा सकती हैं ॥ परन्तु जो कुछ इस विषयमें स्वामीजीने अपने मुखार्थिन्द से अपनी संन्यास अवस्था में लेखक को वर्णन किया था वह पाठकों के लिये नीचे दर्ज कीया जाता है :—

"बी-ए फ़ैल होने की ख़बर जब राम को मिली तो दिल पर वज्र वत चोट लगी। मानो कि अभी दिल टूटा कि टूटा। आँसूवों का तार बन्ध गया (अश्रूपात तीव्र वेग से होनेलगे), मानो शोक का एक पहाड़ टूट पड़ा ॥ पिता जी तो पहले ही से एक कौड़ी की

मदद नहीं देते थे। सहायता तो क्या, उल्टा राम की अर्बुजों (बीबी) को राम के पास (छोटी अवस्था में ही) लाहौर सौंप गये थे, जिस से ऐफ-ए श्रेणि में ही गृहस्थ का बोझ राम पर डाल दीया गया था, सिर्फ मासिक छात्र वेतन से यह सब बोझ सहारा जा रहा था, पर जब बी-ए फेल होजाने से छात्र वेतन (बजीफा) सरकारी) भी बन्द होगया, किसी प्रकार की सहायता बाहर से आती दीख न पड़ी, तो उस समय चित्त भी धैर्य को छोड़ने लगा पड़ा ॥ ऐसी व्याकुल अवस्था में चित्त को अगर कोई ठौर शान्ति दायक मिलती थी तो वह निज स्वल्प का ध्यान तथा प्यारे कृष्ण का प्रेम भरा स्मरण था। उस समय अन्तः हृदय (हृदय की तैः) से बड़े जोर से अश्रुओं के साथ यह श्लोक लगातार निकलते रहते थे:—

“ त्वमेव माता च पिता त्वमेव

त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव

त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव

त्वमेव सुखं मम देव देव ”

प्रति दिन ईश्वर: वह प्रणय राम लिख कर करता थाकि “बस

“प्रभो ! अब राम तुम्हारा और तुम राम के होलिये। राम का काम तो निज आप का स्मरण और आप की मर्जी पर रागो रहना होगा और आप का काम अब राम की सर्व प्रकार की सहायता करना होगा ॥ राम का शरीर उस का अपना नहीं रहा, बल्कि साश का साश आप का होगया, होगया, होगया !!! अब चःहे रखो और चाहे मारो । ”

“कुंदन के हम डले हैं जब चाहे तू गला ले  
बावर न होतो हम को ले आन आजमाले  
जैसे तेरी खुशी हो सब न.च तू नचा ले  
सब छान बीन कर ले हर तौर दिल जमाले  
राजी हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा है ।

यहां यूं भी बाह वा है और यूं भी बाह वा है ॥  
या दिल से अब खुश होकर कर हम को प्यार, प्यारे !  
ख्वाह तेग खेंच, ज़ालम ! टुकड़े उड़ा हमारे  
जीता रखे तू हम को या तन से सिर उतारे  
अब तो फकीर आशक कहते हैं यूं पुकारे

राजा हैं हम उसी में निस में तेरी रजा है ।

यहां यूं भी बाह बा है, और यूं भी बाह बा है ॥”

इस प्रकार राम ईश्वर ध्यान में निमग्न युक्त रहते, और उन कि चित्त वृत्ति एक दिन ऐसे युक्त हो ही रही थी कि अट एक पत्र उन के अपने मासड, डाक्टर खुनाथ दास असिस्टेंट सर्जिन से निम्न लिखित शब्दों मे आया :—“ऐ ब्रेटा तीर्थ. राम ! तुम बचराओ नहीं । धैर्य का आश्रय लो, अव्ययन को मत छोड़ो । कालेज में फिर दाखल होजाओ । २५) या २०) रुपये मासिक मैं खुद तुम्हारी सहायता के लिये भेजा करूंगा । एक या दो प्राइवेट डिप्लोमियां भी ले लो, और आगे पढ़ने से हिम्मत व हौंसला मत छोड़ो ॥” इस प्रकार अपने मौस व अन्य कई प्यारों की सहायता से तीर्थ राम जी ने पुनः बी-ए की नित्यारी की, और इस समय सारे पंजाब भर में ( परीक्षा में ) प्रथम निकले, और आगे ऐम, ए, श्रेणि में पढ़ने के लिये बहुत बड़ी रकम. का छात्र वेतन ( बजीका ) पाया ॥

बी-ए, पास करने के पश्चात् अपना नाम तो गुसाई ( तीर्थ

राम ) जी ने गवर्नमेन्ट कालेज लाहौर में ऐम-ए पढ़ने के लिये दाखल करा लीया, और आप कुछ समय तक फोरमैन कालेज लाहौर में बी-ए श्रेणि को विना कुछ वेतन लिये गणित पढ़ाते रहे ॥ इस परोपकार में युक्त होते हुए भी गुसाई जी ऐम-ए की गणित परीक्षा में प्रथम रहे । इस समय इन की आयु: २२ वर्ष के लगभग थी ॥

ऐम-ए की परीक्षा में प्रथम निकलने के कुछ काल पीछे लाहौर नगर में यह खबर उड़ी कि गुसाई तीर्थ राम जी पंजाब यूनिवर्सिटी की ओर से इस साल लंडन भेजे जायेंगे ॥ जब ऐसी खबर दूर २ तक फैल गयी, और लोगों ने गुसाई जी से पूछा, कि आप बाहर देशों ( विलयत ) में जा कर क्या पठन पाठन करेंगे, तो उन्होंने हर एक को यही जवाब दिया कि ( I shall either become teacher or preacher ) “ मैं वहां जाकर या तो उस्ताद ( आचार्य ) बनूंगा और या उपदेशक, मगर किसी तरह की अन्य नौकरी ( सिविल सर्विस इत्यादि ) के लिये किञ्चित मात्र कोशिश नहीं करूंगा ” ॥ दैवयोग से गुसाई जी को बाहर ( विलयतों में ) जाने का अवसर न मिला और उन का अपना हृदयस्थ ख्याल यहां

हैं पूर्ण रीति से परिपूर्ण हो गया ॥ कुछ काल तक तो वह (यल-कोट में) हाई स्कूल के हैडमास्टर रहे, तद् पश्चात् गवर्न्मेन्ट कालेज में कुछ समय तक प्रोफेसर हुए। और अन्त में जब चित्त की धार्मिक अवस्था और उग्रता इतनी बढ़ गयी कि: छे घंटे तक बराबर व्यवहारिक काम में लगे रहना उन के लिये कुछ कठिन तथा दुभर हो गया, तो सिर्फ १ या दो घंटे तक गणित और वेदान्त पढ़ाने की खातर ओर्यन्टल कालेज की (नौकरी) प्रोफेसरी स्वीकार कर ली ॥ और जब दो घंटे तक भी व्यवहारिक कामों में दिल न लगाने पाया, बल्कि चित्त कुल का कुल परमार्थ का हो लिया, तो जुलाई सन १९०० में यह प्रोफेसरी भी आखिर को छोड़ दी गयी ॥

ऐम-ए पास करने के पश्चात् कुछ समय तक गुस्ताई तीर्थ राम जी कृष्ण भगवान के बड़े भक्त रहे ॥ यद्यपि वेदान्त शास्त्र में खूब प्रीति रखते थे, परन्तु दिल नित्य कृष्ण महाराज की अनन्य भक्ति में डूबा रहता था, इस लिये कृष्णगीता और कृष्ण लीला उन के दिल पर सब से अधिक चोट लगाया करती थीं ॥ जब कालिज में

तीन मास के लिये ग्रीष्म ऋतु में छुट्टीयें ( अनव्यार्ये ) मिलतीं तो गुसाईं जी अपना सारा काल ( रुखसतों का ) मथुरा वृन्दावन में रासलीला के देखने में काट देते। कृष्ण लीला तो विशेष करके उन के चित पर बहुत चुटिकीयें भरा करती थी ॥ इस तीव्र भक्ति का यह फल मिला, कि गुसाईं जी को समय २ पर कृष्ण महाराज के साक्षात् दर्शन होते थे ॥ गृहस्थाश्रम में एक समय गुसाईं जी ने लेखक को इस प्रकार वर्णन किया कि "आज हमारे गोल्द पार अर्थात् कृष्ण महाराज ने स्नान करते समय खूब दर्शन दीये, और आपस में खूब मुटभीर हुई ( अर्थात् गले लगा खूब धुट कर मिले ), मगर मिलने के थोड़े ही समय पीछे हाथ पर हाथ मार कर तिरोधान हो गये" ॥ यह दशा गुसाईं जी पर बहुत बार आया करती थी । और वह भक्ति में ऐसे रते हुए थे कि अपना सर्वस्व कृष्णार्पण किया हुआ था । हर एक आज्ञा और हर एक कार्य को कृष्ण महाराज की आज्ञा और इच्छा पर छोड़ रक्खा था ॥

इस कृष्णभक्ति के जमाने ( काल ) में गुसाईंजी लाहौर सनातन धर्म सभा के मन्त्री ( सैक्रेटरी ) नियत हुए ॥ उस समय सनातन



धर्म सभा के प्लैटफॉर्म पर जब गुसाई जी कृष्ण महाराज के विषय में व्याख्यान देते तो तीव्र वेगसे उन के अश्रुपात होजाते, कपड़े सब प्रेमांशुओं से भीग जाते, और अपनी भक्ति के जोर से सब श्रोता-गणों के हृदयों में कूट २ कर कृष्ण भक्ति भर दीया करने थे ॥ यह लेखक का अपना अनुभव ( तजुबा ) है कि अमृतसर नगरमें सनातन धर्म सभा के वार्षिक उत्सव पर जो असर श्रोतागण के चित्त पर गुसाई तीर्थरामजी के भक्ति भरे उपदेशों ने डाला था वह अन्य वक्ता के उपदेशों से नहीं हुआ था । खासकर गुसाईजी के कृष्ण-गीता और कृष्णलीला पर के व्याख्यानोसे जो असर विशेषकर के लेखक के हृदय पर पड़ा था वह तो अकथनीय है ॥ यद्यपि उन दिनों लेखक कृष्ण महाराज का आचरण प्रशंसनीय नहीं समझना था, और न उन की रासलीला से कुछ भी लय ( रग़वत ) रखता था, और न भगवद्गीतामें विशेष कर के श्रद्धा थी, तथापि गुसाईजी के अति प्रेम भरे व्याख्यानों ने चित्त पर कुछ ऐसा जादूभरा असर डाला कि लेखक ( नारायण ) जैसा अग्रद्वार भी कृष्ण गीता के पढ़ने और भगवान की कई लीला के लक्ष्यार्थ समझने में तत्पर हो गया ॥ इस तीव्र भक्ति के कालं

में जो दशा गुसाईं जी के चित्त की रहती थी वह उन के निम्न  
लिखित पत्र से जो उन्होंने ने दीपमाला के दिन पिता जी को भेजा  
था स्पष्ट प्रकट हो रही है :—

ल.हौर २५ अक्टूबर सन १८९७

महाराज जी,

चरण वन्दना ! नाजिशनामा सामीशर्क सिद्धूर लाया, अजहद  
आनन्द हुआ । आप के लड़के तीर्थ राम का शरीर तो अब विक  
गया, विक गया । राम के आगे उस का अपना नहीं रहा । आज  
दिवाली को अपना शरीर हार दिया और महाराज ( भगवान ) को  
जीत लिया । आप को मुबारक ( धन्यवाद ) ॥ अब जिस चीज  
की जरूरत हो मेरे मालिक से मांगो, वह फौरन खुद दे देंगे, या  
मुझ से भिजवा देंगे । मगर एक दफ़ा निश्चय के साथ आप उन से  
मांगो तो सही ॥ उन्नीस बीस दिन के मेरे कुल काम बड़ी हुशियारी  
से अब वह खुद करने लग पड़े हैं । आप के क्यों न करेंगे ? धराना  
ठीक नहीं । जैसी उन की आज्ञा होगी, अमल होता जायेगा ।  
महाराज ( राम भगवान ) ही हम गुसाइयों का धन हैं । अपने निज

के सबे धन को त्याग कर संसार की झूठी कौड़ियों के पीछे पड़ना हम को सुनासब नहीं । और उन कौड़ियों के न मिलने पर अफसोस करना तो बहुत ही बुरा है । अपने असली मूल और दौलत का मजा एक दफ़ा ले तो देखो ॥

इस आत्म समर्पण काल के लग भग द्वारका मठ के मठगरी अर्थात् द्वारकाधीश श्री १०८ स्वामी शंकराचार्य जी महाराज दैव योग से लाहौर में प्यारे । आप ब्रह्म सूत्रों, उपनिषदों और वेदान्त के अन्य प्रकरण ग्रन्थों में अति निपुण थे । आप का विद्वत्ता और स्वल्प में निगू अति प्रसिद्ध थीं । दिन के समय भी आप के सहासन के आगे दो ज्वाला ( भिशालें ) निय प्रति जला करती थीं ॥ गुसाई जी को उन दिनों सनातन धर्म सभा में मन्त्री होने के कारण सभा का बहुत सा काम स्वयं करना पड़ता था, इसलिये श्री १०८ स्वामी शङ्कराचार्य की भी सेवा का बहुत सा भाग स्वतः उन के हिस्से में आ गया । जिस को गुसाई जी ने अति प्रसन्न चित से प्रेम पूर्वक निभाया ॥ गुसाई जी की अति प्रेम भरी सेवा से वह वृद्ध महात्मा ( परम गुरु श्री शङ्कराचार्य जी महाराज ) इतने प्रसन्न हुए

किं गुसाईं जी को अपने साथ कुछ समय तक अपनी संगति में रखना उचित समझने लगे । वलकिः एक दिन हर्ष में आकर वह ऐसे कहने लगे “ कि हम को इस सारे सफर ( देशाटन ) में गुसाईं तीर्थराम जी जैसा भक्त और ब्रह्म विद्या का जिज्ञासु अभी तक नहीं मिला । अगर यह कुछ काल हमारे साथ रहें तो हमें भी बड़ी खुशी हो और यह भी शायद शीघ्र अपने निजानन्द में रंगे जायें ॥

यह खुशखबरी जब गुसाईं जी के कान तक पहुँची तो वह झट श्री १०८ स्वामी शङ्कराचार्य जी के साथ चलने को तय्यार होने लगे । कुछ छुट्टियां तो कालेज से पैहिले ही मिली हुई थीं कुछ और ले कर उन के साथ होलिये । और उन की कश्मीर यात्रा में गुसाईं जी उन ( परम गुरु ) के मंत्री का काम करते रहे, और बड़े प्रेम भरे, प्रसन्न चित्त से सारे रास्ते भर उन की सेवा की इस सेवा और संगत का यह फल मिला कि गुसाईं जी ने परम गुरु शङ्कराचार्य से बड़ी उत्तमरीति से प्रेम पूर्वक ब्रह्म सूत्र और उपनिषदों के भाष्य पढ़े और सुने ॥

यह पैहिले ही वर्णन हो चुका है कि परम गुरु श्रीशङ्कराचार्य

जी ब्रह्म सूत्र, उपनिषदों और वेदान्त के अन्य ग्रन्थों में अति निपुण थे और सर्व शास्त्रों तथा संस्कृत भाषा के पूर्ण वेत्ता थे। बल्कि भारत वर्ष में यह प्रसिद्ध हो रहा था, कि: वह अपने काल के वेदान्त और संस्कृत में अद्वितीय महात्मा हैं। और यह भी दर्शाया जा चुका है कि गुसाई तीर्थ राम जी प्रेम और श्रद्धा से भरे हुए और धुले हुए चित्त वाले थे। इसलिये परम गुरु शङ्कराचार्य जी के मस्ती भरे उपदेशों, ब्रह्मसूत्र और उपनिषदों की कथाओं ने गुसाई जी के शुद्ध: अन्तःकरण पर कुछ ऐसा असर डाला कि: वहां अब वेदान्त पूर्ण रीति से अपना परिग्रह (कवजा) जमाने लग गया। और प्रेम की ज़रदी ज्ञान की लाली में बदलने लगपड़ी ॥ ज्ञान का मस्ती भरा रंग चढ़ते ही गुसाई जी अपने चित्त से वशी भूत हुए परम गुरु शङ्कराचार्य जी के अर्पण होगये, और पूर्ण श्रद्धा व भक्ति से उन्हें परम गुरु मान कर उन की आज्ञानुसार चलने लगे ॥ ऐसी अवस्था में जब गुसाई जी परम गुरु जी से जुदा हो लाहौर आने लगे तो उन्हें उपदेश मिला कि: “ देखो यह ज्ञान की लाली और मस्ती अब घटने न पाये, बल्कि: दिन प्रति दिन वृद्धि को प्राप्त होती रहे।

और इस लली का यहा तक गूढ़ा रंग चढ़े कि अन्दर बाहर फूटने लग पड़े ( अर्थात् संन्यासावस्था प्राप्त हो जाये ) । जब तक यह अन्तिमावस्था पूरी २ प्राण न हो तब तक बस न की जाये ॥ ”

इस अन्तिम उपदेश को लेकर जब गुसाईंजी लाहौर वापस आये तो अशोरात्र ( दिन रात ) वेदान्त के श्रवण मनन में तन मन से युक्त होगये । अब तो हर घड़ी उपनिषदों और ब्रह्मसूत्र हाथ में रहने लगे, और बजाये मथुरा और वृन्दावन जाने के अब ऋषिकेश तथा हरिद्वार में एकान्त सेवनार्थ जाना आरम्भ होगया । वित्त प्रति दिन व्यवहारिक दशा ( जिन्दगी ) से उपराम होने लग पड़ा ॥ प्रति वर्ष प्रौढ ऋतु की छुट्टियों ( अनश्यायों ) में गुसाईंजी ऋषिकेश तथा तपोवन के जंगलो में इस निश्चय से जाते कि वहां जरूर आत्मानुभव अर्थात् आत्म साक्षात्कार होजायेगा ॥ जब दो बार वहां जाकर एकान्त सेवन से आत्म साक्षात्कार न हुवा तो तीसरी बार इस पक्के निश्चय तथा प्रण से तपोवन गये कि:—“अब बिना आत्मसाक्षात्कार किये लाहौर वापस आना कदाचिद् न होगा ॥ या तो वहीं मरना होगा या उपनिषदों का सार (ब्रह्मानन्द)

अनुभव कीया जायेगा” ॥ इस निश्चय से युक्त होकर गुसाईंजी जब लाहौर से हरिद्वार पहुंचे तो वहां एक सप्ताह के भीतर २ ही अपनी कुल (तीन मास की) तन्हाह (बेतन) महात्माओं व गरीबों के भोजन में खर्च करदी, और बिलकुल पैसा रहित हुए, नंगे शिर, नंगे पाओं, उपनिषद हाथ में लिये आत्मसाक्षात्कार करने के पक्के निश्चय से वह ऋषिकेश चले । एक दो दिन ऋषिकेश रह कर वहां से लगभग दस (१०) मील की दूरी पर तपोवन में ब्रह्मपुरि के मंदिर के निकट जा पहुंचे और गंगा के तट पर इस प्रण से आसन जमा दीये कि:-

“आसन जमाये बैठे हैं दर (द्वार) से न जायेंगे ।

मजनूं बनेंगे हम तुम्हें\* लैली बनायेंगे ॥

कफन बान्धे हुए सिर पर किनारे तेरे आ बैठे

न उठेंगे सिवाय× तेरे उद्या ले जिस का जी चाहे”

\* तुम्हें से यहां मुराद ब्रह्म साक्षात्कार से है

× तेरे से मुराद भी ब्रह्म साक्षात्कार से ही है

अब ऐ ब्रह्मानन्द !

बैठे हैं तेरे दर (द्वार) पे तो कुछ करके उठेंगे ।

या वसः ही होनादेगी या मर के उठेंगे ॥”

अपने इस पत्रे प्रण को गुसाई जी ने अपनी लेखनी से सुवर्णन किया है:—

“ वस तवत या तवतः । वाञ्छेन ! तुम्हारा लड़का अब (घर) वापस नहीं आयेगा । विद्यार्थी लोगे ! तुम्हारा विद्यागुरु अब वापस नहीं आयेगा । पेहले खानाः (दर के लोगे) ! तुम्हारा रिशतः (संबन्ध) कब तक निभेगा । बकरे की माँ कब तक खैर मनायेगी ? या तो सब तड्डकात (संबन्धों) से बरतर (रहित) होगा, या तुम्हारी सब उमेदों के सिर एक कलम पानी फिर जायेगा । या तो राम की आनन्द घन तांगों में कूनों मकान् (देश काल वस्तु) गरकाव होगा (तुर्यातीत), और या राम का जिस्म गंगा की लैहरों के हवाले होगा, तन वदन का खातमा होगा ॥ मर कर तो हर एक की हड्डियां गंगा में पड़ती ही हैं अगर जल्दः ए-उर्बानी (अपरोक्ष) न हुआ और अगर निरमनियत (शारीरिक अभ्यास) की बू बाकी रह गयी तो राम की हड्डियां और मांस जांते जी



मछलियों की भेटें होंगे ॥ अगर राम के चरणों में गंगा न बही (करे स्थांग शयने भुजंग याने विहंग चरणेऽम्बुगांगम्) तो राम का जिस्म (शरीर) गंगा पर जखर बड़ेगा ॥” इस भीष्म प्रण के पश्चात् गुसाईजी आगे अपनी अन्तरात्मा को अपनी लेखनी से ऐसे वर्णन करते हैं:—

“आंखें जल बरसा रही है। ठंडे और लम्बे सांस (श्वास) गोया तेज हवा की तरह मेह (वर्षा) का साथ दे रहे हैं। अन्दर झड़ी लग रही है, बाहर भी बरसात जोर पर है। अल्हाह-ओ-जरी (रुदन अरु पुकार) के साथ राम के तैः दिल (अन्तःहृदय) से यह नाला (पुकार) निकल रहा है:—

गंगा! तैरों सद् बलहारे जाऊं (टेक)

हाड चाम सब वार के फैकूं, यही फूल पताशे लाऊं ॥ गंगा० १  
मन तेरे बन्दरन को देदूं, बुद्धि धारा में बहाऊं ॥ गंगा० २  
चित्त तेरी मछली चब जावें, अइझ गिर गुहा में दबाऊं ॥ गंगा० ३  
पाप पुण्य सभी मुलगाकर, यह तेरी जोत नगाऊं ॥ गंगा० ४  
तुझ में पढ़ूं तो तू बन जाऊं, एसी डुबकी लगाऊं ॥ गंगा० ५

पण्डे, जल थल, पवन दशोदिक, अपने रूप बनाऊं ॥ गंगा० ६  
रघुन कहं सतगुरा मोहि, नहीं तो नाम न राम धराऊं ॥ गंगा० ७

आगे चल कर गुसाईं जी अपनी अन्तरावस्था को इस प्रकार लिखते हैं कि:—“शाम पड़ने को है। एक छोटी सी पहाड़ी पर राम बैठे हैं। अजब हालत है। न तो इसे उदासी नाम दे सकते हैं, न रंजो गम ही है, दुनिया दूरों वाली खुशी भी यह नहीं। उसे जागता नहीं कह सकते, सोया भी नहीं ॥ क्या मायूम, मग्नमूर हो! पर यह कोई दुनिया का नशा: नहीं। क्या रसभीनी अवस्था है”?

उन दिनों उस समय राम की तलाश कता २ एक खन वहां (पहाड़ों में) आमिला जिस में घर आने की तरगीव (प्रेरणा) थी। यह खत फौरन परम धाम को खाना कर दिया गया, अर्थात् श्री गंगा जी में प्रवाह दिया गया ॥ उस का जो जवाब उस समय लिखा गया, वह पाठकों की खातर नीचे दिया जाता है:—  
(१)\* रे=रंग नहीं मेरा कतने दा, जोरी वन के भेरे न घत मायें  
पीड़ां पीड़ के जान नपीड़ लीती, मासा मांस नहिं रत्ती रत्त मायें

चर्खावेल के रंग कुरंग होया, सय्यां त्रिच वाहां केदे वत्त मायें  
मर्त्ती इशक हुसैन न मत्त मुझे, मर्त्ती देंदियां दी मारी मत्त मायें

(२) लोगों के गिले उलहनों का डर दिखाया था। सो भगवन् ।

अब तो हम हैं और गंगा जी

कफन बाँचे हुए सिर पर किनारे तेरे आ बैठे ।

हजारों ताने अब हम पर लगा ले जिस का जी चाहे ॥

तीरो जैसे अज्ञान यहाँ कुछ नहीं असर कर सके

\* संक्षेप मतलब यह है:—कि मेरा हाल अब गृहस्थ करने का नहीं रहता है, इसलिए जबरदस्ती से मुझे गृहस्थाश्रम में युक्त मत कराओ ॥ मेरा लहू साँस तो ईश्वरप्राप्ति के शोक में सूख गया है बल्कि: गृहस्थाश्रम चलाने के बिलकुल अयोग्य ( नाकामिल ) हो गया है, इसवास्ते मैं गृहस्थियों के बीच कैसे बैठूँ? मेरे जैसे ईश्वर परायण पुरुष को जो लोग गृहस्थ करने की शिक्षा देते हैं उन की अपनी बुद्धि: खुद मारी होती है ॥

\* (क) गर नमानद दर दिल्लम पैकाँ गुनाहे तीर नेस्त ।

आतशे सोजाने मन आहन गदाज उफतादह अस्त ॥

(ख) ता नल्वाहद् सोऽन्त अज मा वर नल्वाहद् दास्य दस्त ।

.इशक वस मारा चो आतश दर कफा उफतादह अस्त ॥

.....तुम्हारा राम तो अब पूरा हो गया पूरा, न घर का  
न घाट का ( गो मालक मलकः लोट का )

(३) किसी खानगी मुआमले के अफसोस की वाचन पृष्ठों तो सख्त  
हैरत है कि तुम्हें अपने असली घर से गाफ़र रहने का  
कुछ अफसोस नहीं आता ॥

(४) आप ने सब लोगों के दुन्यवी काम काज में हमः तन मसरूफ  
होने का इशारह करके बुलाया चाहा है ॥ अच्छा, अगर  
लोगों की कसरत राये पर ही हकीकत का फैसला करना

\* अर्थ:- (क) अगर मेरे दिल में नोक नहीं लगती, तो तीर का कसूर  
नहीं है क्योंकि मेरे ( प्रेम तथा .इशकरूपी ) जलाने वाली  
आग का यह स्वभाव है कि वह लोहे को पिघला देती  
है ॥

(ख) जब तक ( यह प्रेम या .इशक ) हम को जला नहीं लेता  
तब तक यह हम पर से हाथ नहीं हटाता ( अर्थात् हम  
को नहीं छोड़ता ) क्योंकि हमारा .इशक ( प्रेम ) ही आग  
की तरह हमारे पीछे पड़ा हुआ है ॥

मंजूर हो, तो बताइये, आदम से लेकर ईदम तक कसरत (majority) उन लोगों की है जो मौजूदह जिन्दगी के कारोबार को जुवाने अमाल से सब कहने वाले हैं, या उन की जो रूप जमान की छाक के तक्रावन हर ज़रों में जुवाने हाल से बोल रहे हैं कि दुनिया मादृमा-अल-माश्म है ॥

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निवनान्येव तत्र का परि देवना ॥ ( गीता )

- (५) भगवन्! आप ही की आज्ञा पालन हो रही है। यानी आप से बहुत जल्दी मिलने की कोशिश हो रही है ॥ अज रूप जिसम तो जुदाई हरगिज दूर नहीं हो सकती। स्वाह कितने नज्दीक हो जायें। फिर भी जहाँ एक वदन (शरीर) है वहाँ दूसरा वदन नहीं आ सकता, वरना: तदाखले अजसाम लज्म आता ॥ फिलवाक्या जुदाई को दूर करने के राम रात दिन दरपे (पीछे लगा हुआ) है। गैरपत (द्वैत भावना) का नामो निशान् नहीं रहने देगा ॥ आप का अन्तएत्मा, आपके सीने में, आपकी आंखों में, बल्कि: सब के दिल जगार में राम

अदना घर ( कियाम ) देखे बिना चैन नहीं लेगा ॥ आओ,  
आप भी पांच नदियों ( ग्वून, त्रौल, पसीना, वीर्य, राल ) के  
कीचड़ यानी जिस्म से अपने निज धाम ( असल स्वरूप )  
की तरफ मुराजऽत करो ( लौटो ) । इस पंजाब से उठ कर  
हकीकती धाम की पहाड़ियों पर कशां २ ( शनैः शनैः ) तश-  
रीफ लाइयेगा ॥ मिळना अब मरकज ( केन्द्र ) ही पर मुनासब  
है । जहां पर मिले फिर जुदाई नहीं हो सकती । मुहीत ( वृत्त )  
पर छिपन छुक्कन ( hide and seek ) खेलते २ कहां तक  
निभेगी ॥ रान ने तो अगर खुद गंगा को अपने चरणों से  
निकलती हुई न देखा तो लोग उस का जिस्म ( शरीर )  
गंगा के ऊपर खां ( बैहता ) जरूर देखेंगे ॥

\* मैं कुशतगाने इशक में सरदार ही रहा ।

सिर भी जुदा कीया तो सरदार ही रहा ॥

\* मतलब:—प्रेम से घायल हुए पुरुषों में मैं ही प्रथम रहा । यद्यपि मेरा  
सिर भी जुदा कीया गया, तथापि मैं वास्तव में शली का  
सिरा अर्थात् शली के ऊपर उस की चांदी ही बना रहा ॥  
यानी अपने को सर्वशा ईश्वरार्पण करने से यद्यपि ऊपर से

सीप से मोती निकला हुआ फिर सीप में वापस नहीं आता ॥

.... ....

गंगा में पड़ी हुई हाडियां वारसों ( सत्रन्वीयों ) को वापस कैसे मिल सकती हैं? अलवृत्ता मिलने के इन्नाहश मंद अपनी हाडियां भी हवाले गंगा कर दें तो शायद मेल होजाये ॥ कुछ मुश्किल तो नहीं, नित्य प्रात की प्राप्ति है, नित्य तृप्त की तृप्ति ॥

.... ....

नहीं कुछ गर्ज दुनिया की, न मतलब लाज से मेरा ।

जो चाहो सो कहो कोई, वसा अब तो बुही मन में ॥

इस तमाम पूर्व लिखित पत्र से स्पष्ट प्रतीति हो रहा है कि उस समय तपोवन में गुसाई जी के चित्त की अवस्था कैसी उदारता और वैराग्य से भरी हुई थी, और इस अति उपरामावस्था में जिस समय और जिस स्थान पर गुसाई जी को आत्म साक्षात्कार हुआ, वह कुल का कुल गुसाई जी आगे चलकर अपनी लेखनी से यूं (इस प्रकार) वर्णन करते हैं :—

मृत्यु नजर आती है परन्तु वास्तव में जी उठना और सब का मालक ( ईश्वर ) बन जाना होता है ॥

नोट (सन १८९८, मास सैतेम्बर के लगभग अर्थात् संवत् १९५५  
भाद्रपद की पूर्णिमा के एक या दो दिन पूर्व ऋषीकेश के  
तपोवन में ब्रह्मपुरि मंदिर के समीप का यह वृत्तान्त है) (लेखक)

(अपरोक्ष) “घना जंगल, जल का किनारा, जंगली गुलज़ार शगुफतः  
(वन पुष्पों से खिड़ा हुआ), तखलिषा (एकान्त स्थान में),  
चंद उपनिषदें खतम । ....  
ऐ नुतक (बाणी) ! तुझ में है ताकत (शक्ति) उस सरूर  
(आनन्द) को ब्रियान करने की ? । धन्य हूं मैं ! मुबारक  
हूं मैं ! जिस प्यारे का घुंघट में से कभी पैर, कभी हाथ  
कभी आंख, कभी कान मुशकल के साथ नज़र पड़ता  
था, आज दिल खोल कर उस दुलारे का बसाल (मिलाप)  
नसीब हुआ । हम नंगे, वह नङ्गा, छाती, छाती पर है ॥  
ऐ हाड चामके जिगर कलेजे ! तुम बीच में से उठ जाओ ॥  
तफावत (भेद दृष्टि) ! हट, फासले ! भाग, दूरी ! दूर,  
हम यार, यार हम ॥

यह शादी (खुशी) है, कि शादी मर्ग ? आंसू क्यों छमा छम



घरस रहे हैं ? .... ....  
 क्या ( वह ) साहा ( विवाह ) के मौक्या ( समय ) पर की झड़ी है  
 कि मन के मरजाने का मातम है ? । संस्कारो का आखरी संस्कार  
 हो गया । त्वाहशों पर मरी पड़ी । दुःख दारिद्र्य उजाला आते ही  
 अन्धेरे की तरह उड़ गये । भले बुरे कर्मों का वेड़ा डूब गया ॥

बड़ा शोर सुनने थे पैहलु में दिल का ।

जो चीड़ा, तो इक कतरहे खून न निकला ॥

शुकर है, आई खबर यार के आजाने की

अब कोई राह नहीं है मेरे तरसाने की

आप ही यार हूँ मैं खतो किताबत कैसा

मस्ती-ए-मुल्लू हूँ मैं हाजन नहीं मैं खाने की

वह तुर्या जो .उन्का [ पक्षी ] की तरह मादूम [ गुम ] थी, हम  
 खुद ही निकले । जिस को सीगा गायब ( Third person, तृतीया ) से  
 याद करते थे, वह मुतकल्लम ( प्रथमा, First person ) ही निकला ॥  
 सीगा गायब अब गायब [ गुम ] ! ॐ हम, हम ओम् । हम न तुम,  
 दफतर गुम ॥ ॐ ! ॐ !! ॐ !!! .... ....

आंसुओं की झड़ी है कि वसल (दर्शन) का मजा दिलाने वाली  
बरसात (वर्षा समय) ! ऐ सिर ! तेरा होना भी आज सफल है ।  
आँखों ! तुम भी मुबारक होगयीं ॥ कानों ! तुम्हारा पुरुषार्थ भी  
पूरा हुआ । यह शादी मुबारक हो ! मुबारक हो !! मुबारक हो !!!  
मुबारक का लरुन भी आज मुबारक (कृतार्थ) होगया .... ....

अहङ्कार का गुड़ा और बुद्धि गुडिया जल गये । ओरे आँखों !  
तुम्हारा यह काला बादल बरसाना मुबारक हो ! यह मस्ती भरे नैनों  
का सावन स.ई.ट्र (मुबारक) है ॥ ”

इस आत्मानुभव के पश्चात् गुसाई तीर्थ राम जी जब लाहौर  
वापस आये, तो उन के मुख पर अलौकिक (अजब तरह की)  
हंसी परोई रहती दिखाई देने लगी । उन के दर्शन मात्र से बाज्छें  
खिड़ने लगीं, मुर्दह दिल भी उन को देख कर जिन्दः और मस्त  
होने लगा । उन के स्थान पर अब बहुत लोग प्रति दिन दर्शनार्थ  
एकत्र होने लगे । गुसाई जी की मस्ती भरी दृष्टि ने कई पुरुषों के  
हृदयों को घायल कर दिया । मस्ती की संख्या प्रतिदिन बढ़ने लगी ।  
व्यवहारिक जीवन की ओर रुचि कम होने लगी ॥ धन, दौलत से

गुसाईं जी की वृत्ति ऐसे उदार और उपगम हो पड़ी कि जब मासिक दक्षिणा (वेतन) आने तो उसी दिन या दूसरे दिन तक नितान्त (बिल्कुल) खर्च की जाती। तीसरे दिन एक कौड़ी भी पास रखने न पानी ॥

इस उदार और मस्त-वस्था में गुसाईंजी श्रीम ऋतु की छुटियों (अवकाश) में सन १८९९ में अमर नाथ की यात्रा के लिये कश्मीर गये। श्रीनगर से अमर नाथ तक का सारा रस्ता केवल एक श्रोतीसे चले। अमर नाथ मंदिर की गुहा में कई घंटे नम्र व्यतीत कीये ॥ जब इस यात्रा से वापस लाहौर आये तो निजानन्द तथा शान्तिमें इतने भरपूर तथा पूर्ण पाये गये कि लिखने में नहीं आ सका ॥

इन्हीं दिनों में उत्तम भाग्य से लेखक को भी उक्त दिन संन्तुष्ट चित्तसे (दिह भर कर) गुसाईंजी की संगत करने का अवसर मिल गया। लेखक यद्यपि उन दिनों किसी सभा अवकां समाज का मੈम्बर नहीं था, और न वेदान्त की ओर जरा सी भी ह्वि रहता था। तथापि गुसाईंजी के पूर्व काल के उपदेशों से गीता का

अव्ययन कुछ ज़रूर करा करता था और अन्य पुस्तकों के लक्ष्यार्थ समझने की लग्न भी अधिक रखता था, जिन को ठीक न समझने से हृदय में हजारों शङ्कायें भरी पड़ी थी ॥ जिस किसी पंडित के पास शङ्का निवारणार्थ जाता, या तो कुछ कहीं ज़रा सी तसल्ली मिलती, और या नितान्त ( बिल्कुल ) खाली हाथ वापस आता । शान्ति ठीक एक के पास चल कर भी न मिलती, और न पूरी तरह से संशय मिटते ॥ परन्तु यह मस्ती भरे गुसाई तीर्थ राम जी की ही प्रेम भरी संगति थी कि जिस ने दो दिन के भीतर लेखक की कुल शङ्कायें निवारण कर दीं । सब संशय मिट गये । और अन्य कई एक भ्रम मलिया मेट होगये ॥ तदपश्चात् कुछ उपनिषदों और वेदान्त के प्रकरण ग्रन्थों का अध्ययन गुसाई जी की सहायता से आरम्भ किया गया ॥ जब हृदय के सर्व संशय निर्वृत्त होगये, और गुसाई जी महाराज की प्रेम भरी संगति से चित्त निश्चयात्मक और गद गद होगया, तो वहीं ग्रहस्थ आश्रम में ही लेखक ने अपने आप को गुसाई जी के अर्पण कर दीया और सर्वदा के लिये लेखक उन ( गुसाई जी ) का ही हो लिया ॥

इस काल के थोड़ेही पीछे गुसाईंजी बहुत बीमार हो गये, और उदर की दर्द से इतने शिथिल और दुःखित हुए कि शरीर पर एक दो बार अति भयानक मूर्छा भी तारी ( आछादित ) हुई । इस कठोर बीमारी के समय लेखक को दिन रात सेवा करनेका अधिक अवसर मिला था ॥ रात के दो २ बजे तक पीड़ा के कारण गुसाईं जी को नींद नहीं आती थी । एक दिन अर्ध रात्रि के समय जब कुछ आरोग्यता प्राप्त हुई तो गुसाईं जी उठ कर फरमाने लगे कि:—“ देखो, नारायण ! भारतवर्ष के शायद उत्तम भाग्य कुछ फलीभूत होने वाले हैं जो राम का शरीर आरोग्यता को प्राप्त होने लग पड़ा है ॥ ” जब पूर्ण आरोग्यवस्था ( सिहित ) पा ली तो गुसाईंजी को उर्दू भाषा में एक थलक नाम का मासिक रिसाला : ( पत्र ) जारी करने की तरंग उठी ॥ उन की आज्ञा पर सरकारी नौकरी छोड़ लेखक उस रिसाले का प्रबन्धकर्त्ता बना । इस तमाम कार्य में धन से सहायता देने वाले गुसाईं जी के एक प्रेमी भक्त लाला हर लाल साहिब कायस्थ लहौर निवासी थे ॥ केवल इस रिसाले की खातर गुलाईंजी ने एक लिथो यन्त्रालयभी हम लोगों से खुलवाया, उसका प्रबन्ध

भी लेखक के हाथही दिया गया ॥ इस तरहसे गुरु जन्वरी सन् १९०० अर्थात् सम्वत् १९५७ के अन्त में यह रिसाला : प्रकाशित हुआ । इसमें कुल लेख गुसाईजी की अपनी लेखनी ( कलम ) से होते थे । जो जो विषय गुसाईजी के अनानन्द स्त्रोवरसे ग्रह कर इस रिसालेमें छपे उनका असर जैसा पाठकों के हृदय पर हुआ उसका अन्दाज : नारायण की लेखनी नहीं वर्णन कर सकती । पर इतना कहा जा सकता है कि इन लेखों से गुसाई जी के अपने चित्त पर कुछ ऐसी चोट लगी, कि अभी तीन नम्वर (प्रति) भी रिसाले के निकलने न पाये थे कि गुसाईजी झट नौकरी छोड़ परिवार समेत जंगलों की ओर पधारे॥ लेखक तो उन की आज्ञासे रिसाले के प्रवन्ध करने के अर्थ कई मास पैहिले से ही नौकरी छोड़े बैठा था, और रात दिन गुसाई जी के मस्ती भरे लेख रिसाले में छानने को साफ नक़ल करा करता था । पर जब गुसाई जी अपनी अर्ध झी और दो पुत्रों समेत त्रिलकुल लाहौर को छोड़ने लगे तो लेखक भी उन की आज्ञा से रिसाले के लिये लेख ( मजमून ) साफ नक़ल करने के अर्थ, उन के परिवार की सेवार्थ, और विशेष करके उनकी मस्ती भरी संगत से लाभ

उठाने की खातर उन के साथ होलीया ॥ मास जुलाई सन १९०० में हम सब लाहौर से चले । लेखक तो सिर्फ सेवा करने की खातर और आत्मिक लाभ उठाने के अर्थ साथ हुआ था, पर गुसाई जी और उन की अर्धङ्गी फिर वापस गृहस्थ में न आने के विचार ( ख्याल ) से जंगलों को पधारे थे ॥ उस दिन रेलवे स्टेशन के प्लैट फौर्म पर जो समा बंधा था, और घर से स्टेशन तक रास्ते में भजन मंडालियों के हृदय वेधक भजनों से जो श्रोतागण के दिलों पर असर पड़ा था वह सब अकथनीय है ॥ नंगे शिर और नंगे पाओं, केवल आधी घोती नीचे और आधी कान्धे पर, दीवानः वार ( मस्त पुरुषों की तरह ) राम बाजारों में गुजर रहे हैं और हर एक भजन मंडली वैराग्य और त्याग के भजन जोर शोर से आगे आगे गाती चली जा रही है । अश्रूपात तीव्र वेग से सब के हो रहे हैं । पुष्पों के हारों से कण्ठ तो पैहले भरा पड़ा था, मगर फिर भी रास्ते में जगह २ पर पुष्पों की वर्षा हो रही है । प्लैट फौर्म पर पहुँचते १ अनगणित पुरुष एकत्र होगये । आध घंटे तक प्लैट फौर्म पर भी बड़े प्रेम और वैराग्य भरे चित्त से भजन कीर्तन होता

रहा । गाड़ी में स्वार होते समय सब के प्रेमाश्रू थामे नहीं जाते थे । गाड़ी के चलने पर निम्न लिखित भजन लेखक से राम की ओर ( तरफ ) से पंचम सुर में गाया गया :—

अल्वदा मेरी रयाजी ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ प्यारी राबी ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ एहलेखानः ! अल्वदा  
 अल्वदा मासूमे नादाँ ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ दोस्तो दुशमन ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ शीत ऊग ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ कुर्तबो तदरीस ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ खुवँसो तकदीस ! अल्वदा  
 अल्वदा ऐ दिल !, खुदा ! ले अल्वदा  
 अल्वदा राम ! अल्वदा, ऐ अल्वदा !

राम महाराज, उन की अर्धङ्गी, बालकों और लेखक के अतिरिक्त

( १ ) हखसत हो ( २ ) घर के लोगो ( ३ ) नादान ( भोले भाले )  
 चचे ( ४ ) पुस्तकें और पाठशाला ( ५ ) शुद्ध और मलीन या अच्छा बुरा



अन्य कई महाशय भी साथ होलिये थे, किन्तु हरिद्वार से आगे चलकर रास्ते में शनैः २ सत्र झड़ते गये। अन्त में वे परवाह राम जी सहित अर्धङ्गी, बच्चों, लेखक और एक अन्य महाशय (गुरु दास) के रयासत टिहरी गढ़वाल में पहुंचे ॥ खास टिहरी नगर से दो मील के फासले पर एक सुन्दर बार्गीचा: सेठ मुरलीधर का गंगा तट पर है उस में राम एक वर्ष के लगभग लगातार ऐकान्त सेवन करते रहे ॥ राम जी की अर्धङ्गी कुछ काल के पश्चात् बीमार हो गयीं और देर तक कष्ट न उठा सकीं, इसलिये तीन मास के पीछे उन्हें घर वापस आना पड़ा। अन्तमें लेखक और तुलाराम जी सारा काल पर्वतों में राम जी के साथ रहे ॥ यद्यपि एक, दो बार रसाला अलफ के अन्तिम (आखरी) दो बड़े नम्बरों (१. गंगा तरंग, सुल्ह कि जंग २. जत्व-ए-कोहसार) के छपाने को कुछ काल के लिये लेखक को नीचे में आना पड़ा, तथापि अन्त समय तक स्वामी जी के साथ रहना उत्तम भाग्य से केवल लेखक को ही नसीब हुआ ॥

द्वारका मठ के परम गुरु श्री शङ्कराचार्य जी महाराज से यह

उपदेश तो गुसाईं जी को गृहस्थाश्रम में ही मिल चुका था कि “चित्त की पूर्ण निरासक्तावस्था के प्राप्त होने पर विद्वत् संन्यास शीघ्र (फौरन) धारण कीया जाये” ॥ अत्र जंगलों में लगातार एकान्त सेवन से रामजी का चित्त संसारिक पदार्थों से नितान्त (विलकुल) निरासक्त और अपने निजानन्द में आति मग्न होने लगा पड़ा, इस समय गुरु जी की पूर्व वर्णित आज्ञानुसार राम महाराज से मास मार्गशिरस (मंगसर) संवत् १९५७ अर्थात् सन १९०१ के लगभग वहीं टिहरी नगर के समीप सेठ मुरलीधर वाले ब्रागीचे में गंगा तट पर विद्वत् संन्यास धारण कीया गया ॥ यह परम गुरु द्वारकाधीश शङ्कराचार्य जी तीर्थ संन्यासी थे इसलिये राम का संन्यास नाम भी राम तीर्थ प्रसिद्ध हुआ ॥ और वैसे पूर्व (गृहस्थाश्रम के) नाम का उलट भी यह नाम था जिस समय यह संन्यासाश्रम लिया गया उस समय लेखक और एक अन्य भक्त समीपावस्थित थे। उत्तम भाग्य से कपड़े रंगने की सेवा उस समय लेखक को ही मिली थी ॥ संन्यासाश्रम धारण कीये जाने के पीछे षण मास तक स्वामी जी उसी स्थान पर एकान्त सेवन करते रहे। तदपश्चात्

जुलई सन् १९०१ में उन्होंने ने उत्राखंड की यात्रा आरम्भ की। पहले यमनोत्री पहुंचे। ( वह समय भादो संवत् १९५८ का था ) वहां एक मास तक रहने के पीछे यमनोत्री मंदिर से १५ या १६ मील ऊपर जा कर बन्दर पृच्छ नामी समेरु पर्वत की यात्रा की। वहां से नीचे उतर कर वाससरु तथा छायां के रास्ते से गंगोत्री मंदिर की ओर चले। एक या दो दिन के अन्दर वहां पहुंच गये \*। वहां पहुंच कर पूरा एक मास आश्विन ( असोज ) का काट कर वृद्धे केदार और त्रिजुगी नारायण के रास्ते से बड़े केदारनाथ और फिर बदरीनारायण तक यात्रा ( रतन ) की। फिर दसम्बर १९०१ में अल्मोरा नगर के रास्ते स्वामी जी नीचे देश में उतरे ॥ उस समय मथुरा में धर्म महोत्सव पर स्वामी जी वहां प्रधान जुने गये थे इसलिये मथुरा गये ॥

स्वामी जी ने यद्यपि भारत खंड में जन्म लिया था पर वह सत्र

\* इस रास्ते की यात्रा का कुल हाल अंग्रेजी भाषा में स्वामीजीने अपनी लेखनी से विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। पाठकों को देखने की इच्छा उपजे तो राम ( Rama ) नाम का एक छोटा सारिसाला पढ़ लें ॥

देशों, सब जातियों, सब धर्मों के मनुष्यों, हर जीव जन्तु वन ( वल्किः ) कुल सृष्टि मात्र को प्यार करते थे । उन के शरीर से सब को सुख और लाभ मिलता था ॥ वह आनन्द और शान्ति की मूर्ति थे । बड़े से बड़े दुःखी और उदासी भरे दिल को पल के पल में शान्त और प्रसन्न कर देते थे । उन से मिलने वाले का दिल अपने छिपे हुए रहस्यों और पापों को भी प्रकट कर देता था, मृतक चित्त ( मुर्दा दिल ) भी उन के दर्शन से जीवन ( जिन्दः ) होजाया करता था । उपदेश करते २ वह प्रेम में ऐसे मान और आनन्द स्वरूप होजाते थे कि सुनने वाले का जी ( चित्त ) न टटने को करता और न सुनते २ किञ्चित् मात्र उकाता था ॥ जिस किसी को स्वामी जी की भोली भाली, मस्त और तेजोमयी मूर्ति के दर्शन और उन के मुखारविन्द से कुछ सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है वह ही स्वयं इस असर को ठीक जान सकते हैं । अन्य को पूरा २ दर्शाना कुछ कठिन सा ही है ॥ मथुरा में महोत्सव के समय जब लोग दिन भर बहुत से लैक्चरों तथा उपदेशों को सुनते २ थक भी गये थे, तौ भी स्वामी जी के उपदेश की वाट

ताकते थे ॥ स्वामी जी के उपदेश का जब समय आया तो खड़े होकर उन्होंने ने यह कह सुनाया कि राम अब इस तन्त्र के नीचे कुछ नहीं बोलेगा, क्योंकि उत्सव का समय अब व्यतीत हो चुका है, अलवत्ता जिसकिसाने राम को सुनना हो, वह इस तन्त्र के बाहर यमुना नदी के तट पर कुदरतके (ऐश्वर्य) शामियाना ( आकाश ) के तले बैठ कर सुनलें ॥ वह कह कर स्वामी जी उधर ( यमुना तट की ओर ) चल दीये और तमाम लोग उसी समय कुर्सियां छोड़ कर उनके पीछे हो लिये । मैदान में पहुंच कर थोड़ी देर के लिये राम यमुनाजी की तरफ से उलट चलने लगे, तो तमाम लोग भी बिना सोचे समझे ( कि राम कहां जा रहे हैं, व्याख्यान तो कहा था यमुना किनारे होगा, पर जा रहे हैं जङ्गल की तरफ ) उन्हीं के पीछे चलदिये ॥ जब राम ने देखा कि यहं प्रेमवश, पागल तथा बेखुद होकर पीछे आ रहे हैं तो ठहर कर कहा “ प्यारे ! राम लघुशङ्का करने जा रहा है । फिर यमुना किनारे आता है, आप चलिये, व्याख्यान वहां होगा ” । यह सुन कर सब के सब जैसे थे वैसे ही खड़े रहे और फिर जब राम लौटे तो उन के पीछे २ चले ॥ जिस तरह कहा

जाता है कि कृष्ण के साथ रहने को हर एक गोपी इच्छा करती थी वही हाल वहां दिखाई दिया । राम के साथ चलने को लोग व्याकुल थे । कोई २ झाड़ियों में डलझ २ गिरने थे । साथियों का साथ छूटा जाता था पर उन्हें कुछ परवाह नहीं ॥ जब राम यमुना किनारे पहुंचे, रात्रिका समय हो चला था और पौष मास की शरद ऋतु के दिन थे, तट पर का रेतला फर्श नर्म और शीतलपड़ गया था । महोत्सव केवल दिन भर रहना था, इसलिये लोग बहुत कम गर्म वस्त्र साथ लाये थे, तौ भी श्रोतागण अपने आप में न रहे ॥ जिस समय राम ने कहा कि 'आप बैठ जाइये,' लोग झट अपने बड़े २ कीमती दुशाले शीतल रेतले आसन ( फर्श ) पर बिछा कर बैठ गये । और प्रेम के साथ रात के ८ बजे तक राम के मनोहर वचन सुनते रहे । किसी ने शीत की परवाह तक न की ॥ महोत्सव में और भी बहुत से साधु महात्मा उपस्थित थे, परन्तु राम जी के तेज और कान्ति के आगे ऐसे दिखाई देते थे जैसे चन्द्रमा के साधने तारे ॥ उस समय की दशा देखकर यही याद आता था कि जैसे श्रीकृष्ण चन्द्र नीके मनोहर वचन, मनोहर वंसुरी और मनोहर तथा

मुंदर स्वरूप से गोपियों और गवालों ने मुघबुध खोदी थी, वही हाल आज प्रत्यक्ष वश हो रहा है ॥

इस महोत्सव के पीछे अर्थात् सन् १९०२ के प्रारम्भ में कुछ काल तक स्वामी जी आगरा, लखनौ इत्यादि नगरों में उपदेशार्थ भ्रमण करते रहे। उन्हीं दिनों लेखक को स्वामी जी ने संन्यास धारण करने की आज्ञा दी, जिस आज्ञा को पाते ही तनक्षण (फौरन) संन्यासाश्रम लिया गया ॥ लेखक को संन्यास धारण करा कर आप तो पर्वतों को व.पस चल दीये, और उसे सिन्धु देश की ओर उपदेशार्थ भेज दीया ॥ चार मास पश्चात् जब बुलाया गया, तो फिर पर्वतों में स्वामी जी महाराज के दर्शनार्थ आया। ऐसे टिहरी में स्वामी जी की सेवा और संगत में रहने का लेखक को फिर अवसर मिल गया ॥ उन्हीं दिनों स्वामी जी महाराज की महाराजा साहिब टिहरी से भेंट हुई ॥

जुलाई, सन् १९०२ में यह खबर अनेक पत्रों में छपी, कि जापान देश में एक अद्वितीय धर्म महोत्सव होगा। जिस को पद कर महाराजा साहिब बहादुर टिहरी ने चाहा कि स्वामी राम तीर्थ जी

जैसे रंगे हुये महात्मा वहां अवश्य उपस्थित हों । महाराजा साहिब की ऐसी इच्छा को सुन कर स्वामी जी झट चलने को उद्यत हों गये । और उत्तम प्रारम्भ से लेखक भी आज्ञा पा कर साथ चला ॥ अगस्त १९०२ में बलुचि से ( हम लोग कुम्सैन नामी जहाज में बैठे; और मास अक्तूबर के आरम्भ में जापान पहुंचे । टोकियो नगर में पहुंचते ही पता लगा कि धर्म महोत्सव की सूचना बिल्कुल झूठी और ग़लत है ॥ इस लिये थोड़े दिवस जापान में रहकर स्वामी जी तो कालजों में एक, दो उपदेश देने के पश्चात् फिर अमरीका देश को चलदिये । और लेखक को अन्य प्रान्त ( योरप और अफ्रीका देशों ) में धूमने की आज्ञा दी, और साथ ही यह भी ताकीद करदी कि “ जवतक राम भारत वर्ष को वापस न लौटे तब तक नारायण ( लेखक ) भी बाहर प्रान्त में ही धूमता वेदान्त परिचार करता रहे ।” इस आज्ञानुसार लेखक भी यूरप, अफ्रीका, लङ्का, ब्रह्मा और चीन इत्यादि देशों में भ्रमण करता रहा ॥ और स्वामी जी महाराज उतने काल तक अमरीका देश के प्रसिद्ध नगरों में जोर शोर से वेदान्त का परिचार करते रहे ॥ उन के मेस्ती भरे





ऊपर लिया हुआ था जो उन्होंने अति उत्तम रीति से निभाया । किसी प्रकार का शारीरिक खेद उन के उत्तम प्रवन्ध (बन्दो-बस्त) से किसी को होने न पाया ॥ पांच मास के लग भग हम लोग उस घने वन में रहे । इतने थोड़े काल के अन्दर स्वामी जी ने पातञ्जल भाष्य और निरुक्त की पुनरावृत्ति अति उत्तम रीति से कर लीं और साम वेद का पाठ (अध्ययन) भी सम्पूर्ण कर लिया । इस प्रकार सारा शीत काल व्यासाश्रम में काटने के पश्चात् स्वामी जी के अन्दर (तरंग) लैहर उठी कि अब इस वन को छोड़ कर वासिष्ठाश्रम के वन में एकान्त सेवन किया जाये और आने वाली ग्रीष्म ऋतु सब उसी ऊंचे स्थान में व्यतीत की जाये ॥ यह वन टिहरी नगर से कोई ५० मील की दूरी पर है और कोई १२००० अथवा १३००० फुट की उंचाई पर स्थित हुआ नाना प्रकार के दिव्य वृक्षों और लता से संशोभित हो रहा है । इस का ठीक और सीधा मार्ग टीहरी नगर से आरम्भ होता है, जब फरवरी सन १९०६ में स्वामी जी व्यासाश्रम से

वासिष्ठाश्रम की ओर चले तो प्रथम टिहरी नगर पहुंचे और वहां स्वामी जी अपने भक्त जनों से टिहरी नरेश के बार्गाचे ( सिमलस, ) में उतारे गये ॥ शारीरिक सेवा सर्व प्रकार की महाराजा साहिब की ओर से होने लगी । बल्कि टिहरी नगर से आगे चलने का प्रबन्ध और वासिष्ठाश्रम में रहने का कुल प्रबन्ध महाराजा साहिब ने ही अपने ऊपर प्रेम पूर्वक लें लिया, इसलिये कार्द्वी कमलवाले बाबा रामनाथ जी को अपना उत्तम प्रबन्ध छोड़ना पड़ा, किन्तु उन की ओर से एक सेवक ( रसोया ) स्वामी जी के साथ जरूर रहा ॥

टिहरी से वासिष्ठाश्रम को चलने के कुछ दिन पहले स्वामी जी को धर्म के उत्सवों पर उपदेश करने के लिये एक दो निमन्त्रण की तारें आई ॥ पर एकान्त सेवन ने स्वामी जी का चित्त वृत्ति को कुछ ऐसा आकर्षित किया हुआ था, और दुनिया से कुछ ऐसा उपराम कर रक्खा था कि उन का चित्त नीचे देश में जाने को उद्यत न हुआ । इस लिये लेखक को ही अपने स्थान पर ( जहां २ से बुलाने आये थे ) वहां भेज दिया, और आप एक नौकर साथ लिये वासिष्ठाश्रम को चलीदिये ॥

भारत वर्ष के मन्द भाग्य से स्वामी जी की भिक्षा का वहां वासिष्ठाश्रम में कुछ ऐसा बुरा प्रबन्ध हुआ कि वहां पहुंचने के थोड़े ही काल पीछे स्वामी जी दारुण (सखत) बीमार होगये, और गरीब नौकर भी विस्तरे पर लिट गया ॥ लेखक को देश में आये अभी दो मास भी न हुए थे, कि पत्र आया “स्वामी जी दारुण (सखत) बीमार हैं और भोजन (भिक्षा) का प्रबन्ध अति बुरा तथा निन्दनीय है” । इस पत्र के पाने के पीछें स्वामी जी के विषय में कुछ और अफवाहें (अन्य चर्चा) भी उड़ती सुनाई दीं जिस से लेखक को झट वापस पर्वतों में जाना पड़ा ॥ वासिष्ठाश्रम पहुंचते ही स्वामी जी को कुछ थोड़ा अरोग (तन्दुस्त) बैठे तो पाया, परन्तु शरीर से बहुत शिथिल, कृश और दुर्बल देखा ॥ भिक्षा में कुछ इस प्रकार का अन्न आता था कि जो खाता कुछ दिन पश्चात् शय्या (विस्तरे) पर जखर लिट जाता ॥ उस अन्न के खाने से लेखक भी पहुंचने के दो दिन पीछे वहां चित् लिट गया ॥ जब होश आई, तो यह समझ कर, “कि शायद कहीं यहां की वायू जल (आबो हवा) ही खराब हों और भिक्षा में कोई खराबी

न हो ” हम सब ने वह स्थान छोड़ दिया, और छे या सात मील की दूरी पर जाकर आपस में एक दूसरे से कुछ फासले पर भिन्न २ स्थानों में रहने लगे ॥ जो अन्न प्रवन्ध कर्त्ता की ओर से स्वामी जी को आता था उस में नित्य खराबी देखकर लेंखक ने तो उस खाना छोड़ रक्खा था, और अपनी कुटिया से दो या तीन मील की दूरी पर के ग्रामों से ताजा भिक्षा ( अन्न तथा मधुकरी ) ला कर खाता था जिस से शरीर बिल्कुल अरोग रहने लगा । मगर स्वामी जी ग्राम और लेखक की कुटिया से बहुत दूर होने के कारण वहाँ सर्व प्रकार से अपच्य अन्न को खाते रहे जिस से शरीर ठीक अरोग ( तन्दुस्त ) होने न पाया । बल्कि बैसा का बैसा ही रहा ॥ जब शरीर पैहिले से भी अधिक बीमार और दुर्बल होने लगा तो उस अन्न को खाना स्वामी जी ने भी बन्द कर दिया, और केवल दुग्धाहार पर निर्वाह करना आरम्भ किया अगर कभी अन्न खाने की ओर रुचि भी होती तो इस ख्याल से कि “ वह अन्न फिर बीमार न डाल दे ” स्वामी जी उसे न खाते और रुचि तथा क्षुदा को ऐसे ही मार दिया करते थे, जिस से शरीर तो बेशक बीमार होने न पाया,

परन्तु दुर्बल और शिथिल वैसे का वैया ही रहा ॥

जब प्रेम मूर्ति प्यारे पूर्ण सिंह जी, मुर्शाल पंडित जगत राम जी, और पं० हरि शर्मा जी वासिष्ठाश्रम में स्वामी जी के पास दर्शनार्थ आये, उन दिनों स्वामी जी ने अन्न खाना छोड़ रक्खा था। मगर इन प्यारों को इस का कारण ठीक विदित न था। इसलिये इन से यह हट हो गया कि:—“पैहिले राम कुछ अन्न भिक्षा पालें फिर हम कुछ भोजन करेंगे,” जिस पर थोड़ा सा अन्न स्वामी जी ने फिर खाना आरम्भ किया। इस प्रकार सच्चे प्रेम के वशीभूत हुए २ स्वामी जी फिर प्रति दिन थोड़ा २ अन्न खाने लग पड़े, जिस से थोड़े काल पीछे फिर शरीरक बदहजमी (रोग) होने लगी ॥ जब ऐसे अन्नाहार से स्वामी जी का शरीर बीमार पड़ने लगा तो उन प्यारों को स्वामी जी के अन्न छोड़ने का कारण प्रत्यक्ष मालूम हो गया, फिर उन्होंने ने स्वामी जी को अन्न खाने के लिये विवश (मजबूर) न किया ॥

लेखक स्वामी जी की कुटिया से कोई छे या सात मील की दूरी (फासले) पर रहता था और उन की आज्ञानुसार प्रति

आदित्यवार उन के पास प्रायः आया करता था, मगर जब पूर्ण जी यहां आये, तो अपना दूत भेजकर स्वामी जी ने तत् काल बुलवा-  
लिया, और आज्ञा दी कि “जब तक पूर्ण जी यहां रहें तब तक  
नारायण भी यहां उन के पास ठेहरे।” स्वामी जी की इस आज्ञा पर  
नारायण (लेखक) को कुछ काल के लिये फिर स्वामी जी के  
समीप डेरा जमाना पड़ा ॥

पं० हरि शर्मा जी अपने मन्द भाग्य से प्रथम तो रास्ते में ही  
तीन बार घर लौटने को उद्यत हुए। जूं २ रास्ते में जरा दुःख  
देखते, फौरन वापस लौटने पर कमर बान्ध लेते थे, और प्यारे  
पूर्ण जी की ज़बरदस्ती व मदद और उन के घड़ी २ शरमिन्दह  
करने से वह घड़ी मशकूल से (नितान्त कठिन्ता से) वासिष्ठाश्रम  
तक पहुंचे थे, और वह भी पूर्ण जी के पहुंचने के एक दिन पीछे।  
परन्तु स्वामी जी के पास आये उन्हें अभी एक दिन ही व्यतीत  
हुवा था कि वह शत उदास होने लग पड़े और अपने घर के भ्रंश  
सब के आगे फोलने लगे ॥ हम सब को घड़ी २ यही कह सुनाते  
कि “मेरी स्त्री १२ मास के लगभग से गर्भवति है, मुझे उस

का अत्यन्त शोक (फिकर) लगा हुआ है, मेरे से अब यहां अधिक नहीं टैहरा जाता ! मैं तो कभी का रास्ते से ही मुड़ जाता -मगर पूर्ण जी की ज़बरदस्ती से यहां (त्रसिष्ठाश्रम) तक आया हूं इत्यादि ॥ प्यारे पूर्ण जी ने और लेखक ने पंडित जी को बहुधा समझाया और बुझाया और अनेक बार उन्हें यूं भी कहा " कि देखो ! आप को यद्यपि पूर्ण जी की ज़बरदस्ती और मदद से ही यहां तक आना नसीब हुआ है, परन्तु जब आप अपने उत्तम भाग्य से यहां पहुंचे गये हैं तो यहां स्वामी जी की संगति में कुछ दिन तो काटिये और उन के मस्ती भरे उपदेशों को सुन कर कुछ लाभ उठाइये, जिससे आप का आना सफल हो और इतना कष्ट उठाना भी आप को लाभकारी हो ॥ " बहुत कहा पर उन्होंने ने एक न मुनी ॥ पंडित जी का चित्त शायद जंगलों को देख कर कुछ ऐसा घबराया नज़र आता था कि वहां एक पल ठहरना भी उन को पर्वत तुल्य भारी हो गया था । अथवा अपनी गर्भवति स्त्री का फिकर उन के दिल को कुछ ऐसे घेरे रखता था कि बात २ में वह उसी का जिक्र छेड़ते रहते ॥ जब चित्त उनके वश में न रहा तो उन्होंने ने सीधा स्वामी जी के पास जाकर भी



यही अपना स्त्री का रोना रोया, जिस पर स्वामी जी ने उन को शीघ्र स्त्री के पास जाने की सलाह दी ॥ इस प्रकार से पं० हरि शर्मा जी शायद दूसरे या तीसरे दिन ही वासिष्ठाश्रम से वापस घर को लौट गये ॥ आरे पूर्ण जी और उनके दूसरे साथी बड़े मुशालपंडित जगत राम जी पूरे एक मास के लग भग वहां ( वासिष्ठाश्रम में ) रहे, और स्वामी जी की आज्ञानुसार एक मास तक लेखक भी वहां ही उन के पास रहा ॥ इतना थोड़ा सा काल तो पं० हरि शर्मा जी स्वामी जी के पास ठंहेरे ( और वह काल भी उन्होंने ने वहां बड़ा बेचनी और घर के फिक्र अर्थात् शोक में काटा ), तिस पर आश्चर्य यह, कि स्वामी जी के शरीर छोड़ने के थोड़े ही काल पाँछे पंडित जी ने ऋट लोगों में अपने आप को स्वामी जी का शिष्य अपने ही मुख से प्रसिद्ध करना आरम्भ कर दिया, और इस तरीके से अन्य बहुत से अनुचित और निन्दनीय काम भी कीये जो किसी धार्मिक पुरुष से होने की आशा नहीं दिलाते ॥ और न कोई सच्चा भक्त राम का ऐसे बुरे काम कर सकता है ॥

कुछ काल तक वासिष्ठाश्रम में रहने के पश्चात् जब हम सब

भी उस विचित्र अन्न से घड़ी घड़ी बीमार होने लगे और स्वामी जी की अपनी दुर्बलता और शिथिलता दूर न होने पाई तो हम सब ने स्वामी जी के आगे यह प्रार्थना की “ कि या तो इस अपन्य भिक्षा के प्रवन्ध को रोक दिया जाये, और हमें नीचे दूर ग्रामों से लाने की आज्ञा दी जायें, और या आप नीचे टिहरी नगर अथवा किसी और नगर में चलें, जहां हम अपनी और आप की भिक्षा का उत्तम रीति से प्रवन्ध कर सकें, जिस से सब के शरीर अरोग होजावें ॥ ” सब के कहने पर स्वामी जी ने टिहरी नगर तक उतरने को स्वीकार कर लिया, और अपने अस्त्रात्र ( पुस्तकों के सटूकों ) को नीचे ले जाने का प्रवन्ध ( वन्देवस्त ) करने के लिये हम सब को पहले टिहरी में भेज दिया ॥ पूर्ण जी की झुटियां खतम होने वाली थीं, इस लिये वह और उन के साथी एक मास के लगभग वासिष्ठाश्रम में रह कर अन्न लाहौर वापस जाने को टिहरी चले परन्तु लेखक ( नारायण ) सर्व प्रकार के वन्देवस्त कर ने के लिये उन के साथ टिहरी आया ॥ जब पूर्ण जी वासिष्ठाश्रम को छोड़ टिहरी चलने लगे तो स्वामी जी मील

के लगभग तक उन्हें छोड़ने आये । रास्ते में ( मन्दम ) आहिस्तः से स्वामी जी ने कहा कि " राम शायद अब शीघ्र गुंगा ( तूष्णी ) हो जाये, अब आप लोग ही राम बनें । शायद राम का आप लोगों से पत्र विहार करना तथा बोलना या मिलना इत्यादि भी अब नितान्त ( बिलकूल ) बन्द पड़ जाये ॥ " इतना मुनना था कि पूर्ण जी की आंखों से प्रेमाश्रु तीव्र वेग से बहने लग पड़े । प्रेम आंसुओं का टपकना था कि स्वामी जी तत्क्षण ( फौरन ) भाग कर तिरोधान होगये । तिस पर पूर्ण जी का रुदन और अधिक बढ़ गया और बहुत काल तक आंसुओं का तीव्र वेग उन से थामा ना गया, पूर्ण जी घण्टों तक ऐसे घायल चित्त से मार्ग चलते रहे । और बड़ी देर पश्चात वैर्यता को प्राप्त हुए ॥

जब हम सब टिहरी पहुँचे, पूर्ण जी ने एक व्याख्यान टिहरी स्कूल में दिया, और दूसरे दिन वह मसूरी को चल दिये ॥ लेखक स्वामी जी के अस्वास् ( पुस्तकों के सन्दूक ) उठाने का कुल प्रयत्न करके वापस वासिष्ठाश्रम चला आया ॥ स्वामी जी महाराज एक सप्ताह के भीतर २ टिहरी नगर आगये और लेखक कुल

पुस्तकों के सन्दूक इत्यादि भेज कर चार या पांच दिन पीछे टिहरी आया और दो सप्ताह तक स्वामी जी की सेवा में उन के पास सिमलासू बाग में ही रहा ॥ तदपश्चात् स्वामी जी के शुद्ध चित्त में तरंग उठी कि 'अब फिर ( हम ) दोनों कुछ काल तक लगातार इस टिहरी नगर के समीप जरा एक दूसरे से दूर भागीरथी गंगा के तट पर जुदा २ कुटिया में एकान्त निवास करें' ॥ टिहरी नगर से क्रीव ५ मील की दूरी पर मालिदेवल ग्राम के समीप एक बड़े खुले मैदान में गंगा तट पर स्वामी जी ने अपने निवास के लिये स्थान चुना\* और उस स्थान पर उन के लिये एक पक्की कुटिया बनवाई जाने लगपड़ी ॥ उसी स्थान से कुछ आगे तीन मील चल कर ठीक गंगा तट पर एक विशाल दैविक गुहा बमरोगी नाम से प्रसिद्ध है उस एकान्त स्थान को लेखक ने चुन लीया । और उस

---

\* नोट:—यह ऐसा उत्तम स्थान है कि पूर्व भी एक बड़े प्रसिद्ध संन्यासी महात्मा "केशो आश्रम" जी ने ( ६० ) साठ वर्ष के लगभग यहां एकान्त निवास किया और एक सौ वर्ष से अधिक आयु पाकर उन्होंने ने यहां शरीर छोड़ा था.

की सफाई और दरुस्ती इत्यादि भी की जाने लग पड़ा ॥ वह विशाल कुद्वती ( दैविक ) गुहा पथरीली होने के कारण शीघ्र साफ और निवास योग्य हो गयी, परन्तु कुटिया नवीन बनाई जाने के कारण उतनी जल्दी तय्यार न होसकी ॥ जब गुहा की दरुस्ती और सफाई की सृचना स्वामी जी के कान तक पहुंची तो लेखक को बुला कर कहा कि “ देखो, नारायण ! जब गुहा तय्यार तथा निवास योग्य हो गयी है, तो आप अभी ही वहां जाकर एकान्त सेवन करिये, राम भी कुटिया के बन जाने पर श्रुत आप के समीप मालिदेवल आ जायेगा और एकान्त सेवन करेगा ” ॥ ऐसी अनुत्त व अनिवर्तक आज्ञा ( नादर हुक्म ) सुनते ही लेखक ने चलने के लिये अपने विस्तर बान्ध लीये, अर्थात् कूल पुस्तकें इत्यादि संदूकों में बन्द करके चलने को उद्यत हो गया ॥ जब गुहा की ओर नारायण ( लेखक ) चलने लगा तो स्वामी जी नङ्गे शिर नंगे पाओं अपना सैर करने का मनशा ( संकल्प ) प्रकट करके साथ हो लिये । और एक मील से अधिक तक साथ गये ॥ रास्ते में इस प्रकार उपदेश करने लगे कि :—“ देखो, बेटा ! राम अब शायद

शीघ्र गंगा (तृष्णी) हो जाये । शरीर तो तुम देखते हो शिथिल' कृश और दुर्बल होगया है, और प्रति दिन अधिक (कमजोर) होता जा रहा है, और चित्त वृत्ति भी अब दुनिया से इतनी उपराम होती जाती है कि: किसी काम को भी हाथ लगाने का चित्त नहीं करता, ऐसा प्रतीत (भान) हो रहा है कि शायद थोड़े ही दिनों में राम की लेखनी नितान्त बन्द हो जाये, और रामका शरीर शायद शीघ्र जड़ मूक आलसी हो जाये (अर्थात् लिखना, पढ़ना और बोलना राम से त्रिलकुल छूट जाये) ॥ राम का शरीर अब कदाचित्त नीचे (देशों में) नहीं जासकेगा । अब राम को प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है कि गंगा (भागीरथी) तट कभी नहीं छूटेगा, जहां कहीं से राम को बुलावा (निमन्त्रण) आयेगा वहां सब जगह तुम्हें ही जाना पड़ेगा क्योंकि पूर्व वत तुम्हें ही फिर सब स्थानों पर भेजा जायेगा ॥ इसलिये ऐ प्यारे ! जाओ, गुहा में खूब एकान्त सेवन करो, प्रति दिन असल राम (निज स्वरूप) में रह कर ऐन राम बनो, और वेदान्त की सच्ची मूर्ति (पक्की तस्तीर) बन कर निकलो, किसी प्रकार का शोक

तथा भय मत करो, नित्यशः अपने में और अपने साथ राम स्थित समझो, नित्यशः उसी का तन मन धन अपने को जानो....” यह हृदय वेधक उपदेश सुनते ही लेखक के नेत्रों से अश्रुपात होने लग पड़े। और अलग होने को नारायण (लेखक) स्वामी जी के चरणों पर गिरा हि था कि स्वामी जी के अपने अश्रु जारी हो गये। लेखक को ऊपर उठा कर घुट कर बगलगीर हुए (अर्थात् प्रेम से घुट कर अपने अङ्ग लगाया) और कहा :—“बेटा ! बचराना नहीं, गुहा में एकान्त रह कर गूँव अध्ययन करना, नित्य आत्मचिन्तन में लगे रहना, और स्वरूप में गूँव स्थिति रखना। जो लेख अभी लिखा जा रहा है जब संपूर्ण खतम होगा, राम तुम्हें तत्क्षण बुला लेगा। और जब कुटिया के बन जाने पर राम मालिदेवल में आजावेगा, तो तुम बेशक आठ २ दिन के पीछे राम के पास वहां आते रहना। राम की शारीरिक जुदाई का ख्याल अधिक मत करना, और न राम की शारीरिक सेवा का अधिक शोक करना ॥ राम का शरीर तो अब वे हिस्से हर्कत (जड़ वत) जल्द होने वाला है, तुम अब केवल अपनी वास्तव उन्नति का

खाल रखो, किसी का सहारा ( आश्रय ) मत लो, अपने पाओं पर आप खड़े होना सीखो । सर्व प्रकार से पूर्ण वेदान्त की मूर्ति बनो, ( अर्थात् वेदान्त मुजस्सम हो जाओ ) ॥ ”

लेखक को बमरोगी गुहा में आये अभी केवल पांच दिन ही हुए थे कि स्वामी जी से एक दूत यह संदेश ले कर आया कि :—

“ जो लेख ( अर्थात् खुद मस्ती व तमस्सके अरुज नाम का मज्मून ) लिखा जा रहा था वह शीघ्र खतम होने वाला है, इसलिये आदित्यवार के दिन आप आवश्य आजाना और उसे साफ नकल कर देना, ताकि उस की सार नकल रिसाला जमाना या किसी अन्य उत्तम पत्र में छपाने को भेजी जावे ॥ ”

इस संदेश के पाने पर लेखक ने आदित्य वार को स्वामी जी के पास स्वयं आना ही था कि उस से एक दिन पहले अर्थात् शनिवार की शाम को महाराजा साहिब के चपरासी ने आ कर यह सूचना दी कि “ स्वामी जी का शरीर गंगा में बैठ गया है,



और सब लोगों ने खबर देने के लिये मुझे आप के पास भेजा है॥” इतना सुनना था कि लेखक अपने सब कार्य बन्द करके उसी दम टिहरी की ओर दोड़ा, और रात के आठ बजे से पहिले २ टिहरी नगर पहुँचा। सब लोग रुदन व शोक कर रहे थे। स्वामी जी के रसोया (भोला दत्त) को मिलने से निम्न लिखित हाल विदित हुआ:—

स्वामी जी और मैं (रसोया) दोनों अकट्टे गंगा स्नान करने गये थे। मैं (रसोया) तो झट स्नान करके गंगा तट पर बैठ गया, और स्वामी जी व्यायाम (वरजुश) करके फिर गंगा में स्नानार्थ घुसे ॥ बड़े तीव्र वेग वाले स्थान पर जा कर स्नान करने लगे। जल स्वामी जी की गर्दन से कुछ नीचे था, पहिले एक डुबकी लगाई, तब पश्चात् बहुत काल तक उसी तीव्र वेग में खड़े रहे और वदन (देह) मलते रहे। जब दूसरी टुच्ची (डुबकी) लगाने लगे, तों पार्श्व के नीचे से एक बड़ा पत्थर फिसल गया, और स्वामी जी बड़े गैहरे (गम्भीर) जल में जा धसे। जब उस गम्भीर जल में खड़े न होसके, तो जल का तीव्र वेग उन को बहा ले गया, और आगे बहें जाकर स्वामी जी जल के एक भारी घूम (भंवर,

whirlpool ) में फँस गये । वह ( रसोया ) बेचारह आदमियों की मदद के लिये इधर उधर भाग कर बलपूर्वक पुकारा, मगर मंदभाग्य से उस समय कोई पुरुष बाग में न पाया ॥ उस समय टिहरी के महाराजा साहिब गंगोत्री की तर्फ से वापस अपनी राजधानी को आ रहे थे, और बाग के सब लोग महाराजा साहिब को स्वागत ( इस्तक़्बाल ) करने के लिये बाग छोड़ कर टिहरी नगर से भी बाहर गये हुए थे, इसलिये देर तक चिल्लाने पर भी रसोया को कोई पुरुष मदद के लिये न मिल सका ॥ जब वह ( रसोया ) घबरा कर इधर उधर दौड़ कर बड़े जोर से चिल्लाने लगा, तो स्वामी जी ने घूम के बीच में से ही उसे यह अवाज़ दी कि :—“ प्यारे ! घबराओ नहीं, हम आने का यत्न कर रहे हैं, अभी तेरे पास आये कि आये ” ॥ स्वामी जी ने ( १० ) दश या १५ ( पंद्रह ) मिनट तक बाहर तट पर पहुँचने की कोशिश की, मगर घूम से बाहार निकलने न पाये ॥ जब बाहार निकलने के बहुत से यत्न ठीक न बैठे तो फिर स्वामी जी ने उसी घूम के अन्दर बड़े जोर की डुबकी लगाई, जिसकी सहायता से वह घूम

से बीस कदम ( ३० फुट ) के फासले पर बाहर हो धारा के ठीक मध्य में जा निकले ॥ चूंकि जल में देर से यत्न कर रहे थे, भंवर ( घूम ) के जोर ने उन का बल बहुत सा खर्च कर दीया था और शरीर भी पैहिले से शिथिल और दुर्बल था, इस लिये घूम से निकलते ही वहीं धारा के मध्य में उन का दम टूट गया । मुख में पानी भरने लग पड़ा । ना बरले किनारे और ना परले बिनारे लग सके, बलकि तीव्र वेग के बश में आ कर धारा में बहे जाने लगे ॥ जब शरीर परबश होगया तो स्वामी जी से एक दो बार जोर से ॐ ( ओम् ) उच्चारण हुवा और बहे गये, और साथ २ हाथ पाओं को समेटते गये, अन्त में कोई ( २०० ) दो सो गज की दूरी पर एक पर्वत की गुहा में जल ने दबा दीये । इधर से स्वामी जी का शरीर जल के तले बैठा ही था कि उधर से झट तोपें दगती सुनाई दीं ॥ यह तोपें वैसे तो महाराजा साहिब टिहरी की सलामी ( स्वागत ) में दगी थीं, परन्तु ठीक स्वामी जी के तिरोधान होने के समय पर दगने से द्विगुण ( दो चंद ) मतलब सिद्ध कर गयीं ॥ इसतरह से स्वामी जी का शरीर जल में समा गया अर्थात्

तिरोधान होगया ॥

रसोया के मुख से ऐसा शोचनीय ( दर्द नाक ) वृत्तान्त सुन कर चित्त पर अति ठेस ( चोट ) लगी । यह सत्र वृत्तान्त नारायण की अनुपस्थिति काल ( गैर हाजरी ) में हुवा था, इसलिये कुछ तो इस कारण से दिल को पछतावा होता था और कुछ जलका राम के शरीर को विवश करके बहा लेजाना चित्त को दुःख देता था ॥ नाना प्रकार के ख्याल उमंड २ कर चित्त को घेरने लगे ॥ कभी अपने मनसे ऐसे पृष्ठता, “ कि राम तो अपनी इच्छा विना शरीर त्याग नहीं सकते थे अब पानी भला कैसे विना इच्छा ( मर्जी ) राम के उन के शरीर को बहा ले गया ? आया, राम की इच्छा तथा आज्ञा अनर्ब, प्रबल तथा अनटल है या मुर्दा: जल का वेग ? । राम तो सर्वदा यह कहा करते थे कि ‘ मौत को मौत न आजायगी, यदि राम का संकल्प (क़सद) कर के आयेगी ’ । परन्तु अब यह सत्र उस के उलट ही दिखाई दीया ” ॥ इधर तो अनेक प्रकार के ख्याल और वैह अपना रंग दिखाते थे और उधर लेखक अब स्वामी जी के निवास स्थान में जाता तो स्वामी जी की पुस्तकों के संदूकों पर नज़र

पड़ते ही आंसुवों से भीग जाता, और दिल रो रो कर धुं (ऐसे) पुकारता कि “ हाये ! इन ( अनन्त ) नोटों, अत्यन्त लाभदायक असंशोधित लेखों, उपदेशों और उत्तम २ पुस्तकों का संशोधन तथा उनकी उत्कृष्ट तरतीब और तशरीह ( भाष्य ) राम जैसी अब कौने करेगा ? ” ॥ चित्त न तो स्वामी जी के निवास स्थान को जाने देता और न उन की किसी पुस्तक को देखने तथा पढ़ने को उद्यत होता ॥ नगर में जाता तो लोग शोक चर्चा ले बैठते जिस से ख्वाह मख्वाह चित्त शोकातुर होजाता । इस लिये कई दिन तक पागलों की तरह नारायण ( लेखक ) स्वामी जी के निवासाश्रम के बाहर गंगातट पर और जंगल में घूमता रहा ॥ लेखक को स्वामी जी के तिरोधान होने से इतना दुःख और पछतावा नहीं होता था जितना कि स्वामी जी की वाणियों तथा वाक्यों के गलत प्रतीत होने से हो रहा था । क्योंकि संन्यासावस्था प्राप्त होने के पश्चात् स्वामी जी सारी जिन्दगी ( जीवन ) भर लेखक को ऐसे ही कहते रहे और पत्रों द्वारा लिखते रहे कि:—“ जब तक राम स्वयं नहीं चाहेगा शरीर को मौत ( मृत्यु ) कदाचित

नहीं आयगी इत्यादि । ”

जब ऐसे पागल, उपराम और शोकातुर हुवा २ लेखक सर्व कामों को छोड़ बेकार घूमता २ टिहरी नगर में आनिकला तो प्यारे पूर्ण जी उभर प्रकट हुए ॥ यह प्यारे लेखक से भी अधिक इस शोक में डूबे हुए थे और कहने लगे कि “ राम का इसतरह जल के वश में आकर शरीर छोड़ना राम के कई वाक्यों और लेखों को झूठा और ग़लत साबित कर रहा है, इसलिये राम की अन्य वाणियों पर भी चित्त अब निश्चय करने में उद्यत नहीं होता । वरन ( बलकि ) रहा सहा निश्चय भी मलिया मेट हुए जा रहा है । ” इस तरह परस्पर बात चीत होते २ जब पूर्ण जी को यह विदित हुआ कि नारायण ( लेखक ) मारे उपरामता के अभी तक राम की पुस्तकों और कागज़ों को भी नहीं छूआ, और ना ही वह उस लेख ( मजमून ) को कि जिस की नक़ल करने के लिये राम महाराज ने बुला भेजा था नज़र भर कर देख सका, तो उन्होंने ने लेखक को राम के निवास स्थान पर जाने के लिये उक्साया । जिस से उसी रात्रि को हम दोनों राम जी के आश्रम पर गये और रात्रि भर वहां आराम

कीया । दिन चढ़ते ही संन्दूकों और बाहर खुले कागजों को दत्त चिन्त हो देखना प्रारम्भ कीया । एक दो खुले पत्रों (कागजों) को देखने के पश्चात् वह लेख\* (मजमून खुद मस्ती-व-तमस्सके अरुज) जिस की खातर नारायण बुल्वाया गया था हम दोनों के हाथ पड़ गया । आदि से पढ़ा जाने लगा । अभी तक किसी पत्रे पर पृष्ठ का नम्बर नहीं दिया हुआ था । इस लिये उसका जो भी पन्ना (पत्रा) हाथ में पड़ा उसी को देखना आरम्भ कीया । इस प्रकार केवल एक दो वर्कें (पत्रे) ही देखे थे कि एक वर्कः (पत्रः) ऐसा हाथ में आया, जिस के एक तर्फ बहुत साफ निम्न लिखित लेख (मजमून) लिखा हुआ था ।

“ ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र, गंगा, भारत ।  
ऐ मौत (मृत्यु) ! वेशक उड़ा दे इस एक निस्म (शरीर)

---

\* यह कुछ लेख राम की कलम (लेखनी) से लिखा हुआ नारायण ने राम मठमें सम्माल कर रक्खा हुआ है ताकि जो राम भक्त इस असल को देखकर, या पढ़ कर आनन्द लेना चाहें वह रुगमना से ले सकें ॥

को, मेरे औरें अजसाम ( अनेक शरीर ) ही मुझे कुछ कम नहीं ।  
 सिरुं चांद की किरणें, चान्दी की तारें पैहन कर चैन से काट  
 सक्ता हूं । पहाड़ी नदी नालों के भेस ( बेस ) में गीत गाता  
 फिहंगा । बहरे मन्वाज ( लैहरें मारता हुवा समुद्र ) के लिवास  
 ( पोशाक वस्त्र ) में मैं ही लैहराता फिहंगा । मैं ही बादे खुश  
 खरीम, नसीमे मस्ताना गाम हूं ( अर्थात् मैं ही आनन्द मय मंद  
 स्पन्द तथा शीतल और सुगन्ध भरी वायु हूं ) मेरी यह सूरते  
 सैलानी ( सैर करने वाली अथवा नलमय मूर्ति ) हर वक्त खानी  
 ( आस्थिर या चलायमान ) में रहेती है । इस रूप में पहाड़ों से  
 उतरा, मुरझाते पौदों को ताजा किया । गुलों ( पुष्पों ) को  
 हंसाया, बुलबुल को रूलाया, दरवाजों ( द्वार ) को खट खटाया,  
 सोतों को जगाया, किसी का आंसू पोंछा, किसी का धुंधट उड़ाया ।  
 इस को छेड़, उस को छेड़, तुझ को छेड़ । वह गया, वह गया ।  
 न कुछ साथ रक्खा न किसी के हाथ आया ॥ ”

आखरी पङ्क्ति के नीचे एक लम्बी और मोटी रेखा ( लकीर )  
 खिंची हुई थी



इस कुल लेख को पढ़ते ही हम दोनों के कुल वैद्य, शक, गम और फिर सब काफूर (दूर) हो गये और सब हृदयस्थ दुःख मलिया भेट हो गये । चित ठिकाने पर आ गया, बल्कि: राम के शरीर छोड़ने का वृत्त (वाक्या) भी भूल गया ॥ फिर तो सब सन्दूक खोले । प्रत्येक कागज़ और पुस्तक सन्दूकोंसे निकाल कर दतचित्र से पढ़े गये । जितने नवीन उपदेश और लेख अंग्रेज़ी भाषा में लिखे हुए पाये वह सब के सब एक स्थान पर एकत्र कीये गये । और फिर शनैः २ विषयानुसार सात भागों में बांटे गये ॥ जो तीन निबंदों में छोड़े गये हैं और लाल अमीर चंद प्रेम धाम बड़ा दरिवा देहिली के पते से मिलते हैं ॥

यह उर्दू भाषा का लेख जिस में स्वामी जी ने अपनी लेखनी से (काल भगवान्) मृत्यु को बुलाया था, वह सारा का सारा खुले पत्रों में स्वामी जी की मेज़ पर पाया गया था । जब उन के रसोया से पूछा गया कि यह लेख कब और किस से मेज़ पर रखा गया था तो उस ने यह जवाब दीया:

“ स्नान करने से कई घंटे पहिले स्वामी जी इन कागज़ों पर

कुछ लिख रहे थे । जिस समय यह कागज़ स्वामी जी के हाथ में थे, मुख उन का लाल, मस्त और जगमगाता था । आंखों से मोतियों के सदृश अश्रू ( आंमू ) टपकते थे । शरीर इस लेख के लिखने में ऐसा युक्त था कि हिलता भी नहीं था । उस काल स्वामी जी अपने ध्यान में ऐसे मैह (युक्त चित्त) थे कि दुन्या से बिलकुल बेखबर प्रतीत होते थे । मैं कितनी देर पास खड़ा रहा मगर मेरी ओर दृष्टि तक न की ॥ ग्यारह वजने लगे थे, मैं खबर देने आया कि भिक्षा तयार है । आप उस काल भी बिलकुल समाधिस्थ थे । लेखनी और कागज़ हाथ से छूटे पड़े थे । दवे लवों से ( मन्द आवाज़ से ) मैंने कहा “ कि भगवन ! भिक्षा तयार है, ” मगर कुछ न जवाब मिला । थोड़े काल पीछे फिर बोला, “ कि महाराज ! भिक्षा आप की बाट तक रही है ” ॥ इस बार ज़रा जोर से बोला था, स्वामी जी ने मेरी आवाज़ सुनकर आंखें खोलीं और पूछा ‘ वेटा ! क्या कहता है ? ’ मैंने प्रार्थना की कि ‘ महाराज ! भिक्षा तयार होगयी है आप आज्ञा करिये, आप के स्नान की खातर जल ऊपर

लाऊं या आप गंगा तट पर जाकर स्नान करेंगे ' ॥ हंस कर बोले कि 'तुम ने खाना अभी तक कुछ खाया है या नहीं' । मैं ने उत्तर दिया कि 'महाराज ! मैं ने अभी तक कुछ नहीं खाया, मैं भी आज गंगा स्नान करके खाऊंगा' ॥ मेरे इस उत्तर पर स्वामी जी बहुत हँसे और मुझे आश्चर्यवत ( हैरान\* होकर ) पूछा, 'कि आज, प्यारे ! तुम्हारे स्नान का क्या कारण है, तुम क्यों आज गंगा स्नान करके भोजन पाओगे !' मैं ने उत्तर दिया कि 'महाराज ! आज भारी पर्व का दिन है :-प्रथम तो दीपमाला है, द्वितीय संक्रान्त, और तीसरे अमावस्या है । इस लिये मैं भी आज गंगा स्नान करके ही भोजन पाऊंगा' ॥ स्वामी जी के पाओं पर व्यायाम करते समय किञ्चित् चोट लग गयी थी, दो चार दिन सैं वह ऊपर गंगा जल मंगवार कर स्नान करा करते थे, मेरे इस

---

\* टिहरी पर्वत में द्विज लोग प्रति दिन गंगा स्नान नहीं करते । खास कर श्रांत काल में तो कई दिनों तथा मास के पीछे किसी खास पर्व के दिन गंगा स्नान करते हैं । इस लिये रसोया के गंगा स्नान की खबर ने स्वामी जी को आश्चर्य मय कर दिया ॥

उत्तर के सुनने पर उन्होंने ने भी अपनी कुटी में स्नान करना उचित न समझा, और कहा कि अच्छा, प्यारे ! आज राम भी नीचे गंगा तट पर जाकर स्नान करेगा ! चलो हम दोनों अगळे ही चलें ” ॥ इस प्रकार से स्वामी जी और मैं दोनों अकळे गंगा स्नान करने चले गये ॥ स्वामी जी तो तट पर पहुंच कर व्यायाम करने लग पड़े । और मैं कपड़े उतार कर स्नान करने लग पड़ा । मैं स्नान करके तट पर बैठ गया, और स्वामी जी फिर स्नान करने गंगा में प्रविष्ट ( दाखल ) हुए, जिस के उपरान्त उन के बैह जाने का वृत्त ( वाक्या ) हुवा ” ॥

रसोया के कुल कथन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि लेख को लिखते समय स्वामी जी का चित्त या तो शरीर के अति दुर्बल, शिथिल, रोगी और निलकुल बेकार होने के कारण शारीरिक जीवन ( जिन्दगी ) से अति उपराम हुवा २ था जिस से कि उन्होंने ने मृत्यु को बुलया और उसे शरीर के लेजाने की आज्ञा दी । या उन का चित्त अपने आनन्द स्वरूप में इतना अति मग्न, तृप्त, मस्त और डूब गया था कि उस अत्यन्तानन्द को पा कर फिर शरीर

को उठाये फिरना या उस की रक्षा में ज़रा सी वृत्ति देना उन्हें विषम (बोझल) और हानिकारक महसूस हुआ था जिस से कि मृत्यु को बुला कर इस को उद्धाना चाहा। और या जैसे श्री स्वामी शंकराचार्य जी ने उचित समझ कर अपने शरीर को जान वृद्ध कर हिमालय में जाकर वफ़ों में गिला दीया था इसीतरह स्वामी जी ने भी शरीर को शिथिल, दुर्बल और बेकार समझ कर उचित अवसर पा उसे जान वृद्ध कर गंगा में बहा दीया। परन्तु जल में शरीर के बचाने की खातर उन का देर तक लगातार यत्न करना इस अन्तम नतीजे को ठीक सिद्ध नहीं करता ॥ खैर, पाठक ख्वाह कुछ ही नतीजा निकालें, राम महाराज का यह उपकारक शरीर ठीक दीपमाला (दिवाली) के दिन अर्थात् १७ अक्टूबर सन १९०६ तदनुसार संवत् १९६३ कार्तिक की अमावस्या को दुपहर के समय महाराजा साहिब टिहरी के बार्गाचे (सिमलासू) के नीचे शृंगु गंगा में बह गया और नित्य के लिये सब को अपनी जुदाई दे गया ॥

एक सप्ताह के पीछे स्वामी जी का शरीर फूल कर जल से

बाहर निकल आया । फूला हुआ शरीर जब किनारे पर लगा, तो उस समय भी समाधि अवस्था में स्थित पाया गया । दोनों हाथ और बाजू ( बाहें ) अपनी छाती पर एक दूसरे के उपर रखे पालती लगाये नज़र आते थे । आखें बन्ध थीं मानो अभी भी समाधिस्य हैं । गर्दन सीधी खड़ी हुई । मुंह ॐ कहते २ खुला हुआ, ऐसे स्पष्ट खुला हुआ था मानों अभी ॐ उच्चारण हो रहा है । आठ दिन तक जल के जीवों से शरीर जल में बचा रहा । बाहर आने पर एक सन्दूक में बन्ध रख कर संन्यासविधानुसार भागीरथी गंगा में परवाहा दीया गया, और श्री गंगा जी ने अपने प्यारे को नित्य के लिये अपने में मल लिया ॥

महाराज साहिब टिहरी जिन को कि स्वामी जी से अति प्रेम था और जिन्होंने स्वामी जी के वहे जाने का समाचार सुनते ही कैई घंटों तक अपने महल में उस रात्रि दीपमाला बन्द कर रखी थी जब स्वामी जी का शरीर बाहर निकल आया और अर्धों में रख कर गंगा ओर लेजाया जाने लगा तो उन्होंने ने अपने सब दफतर बन्ध कर दीये ॥ इसी प्रकार जहां कहीं यह शोक समाचार

पहुँचा वहाँ शोक प्रकट करने अर्थ समायं की गयी ॥

स्वामी जी के शरीर का यह अति संक्षेप जीवन चरित सरल हिन्दी में दीया गया है, विस्तार पूर्वक चरित अंग्रेजी भाषा में प्यारे पूर्ण जी से लिखा जा रहा है जिस का अभी कुछ पता नहीं कि कब तैयार हो ॥ अपने विषय में जो कुछ स्वामी जी ने आप स्वतः लिखा हुआ था या जो उन से लेखक ने स्वयं सुना था या जो समय २ पर लेखक ने खुद देखा था या जो थोड़ा सा स्वामी जी के देह के संग्रहियों से सुना था वह कुल का कुल इस संक्षिप्त जीवन चरित में बहुत सरल भाषा में दीया गया है, इस से अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं ॥ इस जीवन चरित के छप जाने के पीछे स्वामी जी की लेखनी से लिखे हुए ११०० ग्यादह सौ पत्र लेखक के हाथ लगे हैं । यह सर्व पत्र ( खत ) स्वामी जी ने कालिज के दिनों में अपने गृहस्थाश्रम के गुरु ( भक्त धन्ना राम ) जी को लिखे थे । पत्र व्यवहार स्वामी जी ने अपने गुरु जी के साथ ऐसे समय आरम्भ करा था जब उन की आयु लग भग १५ ( पंद्रह ) वर्ष के थी, और कालिज में अभी नहीं गये थे ॥ इस लिये इन

पत्रों द्वारा स्वामी जी की वात्स्यायना का हाल भी उन की अपनी लेखनी से पूरा २ प्रकट हो रहा है ॥ इन पत्रों के पढ़ने से मालूम हुआ कि जो वृत्तान्त स्वामी जी के विषय में उन के संग्रन्धियों इत्यादि से सुन कर ( पृष्ठ १०, ११ व १८ से लेकर ३० तक और पृष्ठ ३४ से लेकर ३७ तक लेखक ने ) दिया है वह वृत्तान्त यदि मतलब ( तात्पर्य ) रूप से तो कुछ ठीक उतरता है परन्तु एक २ शब्द करके बिल्कुल पूरा नहीं बैठता । इस लिये यद्यपि विरुद्ध तथा गलत शब्दों को शुद्धि: पत्र में संशोधन करके दे दिया है तथापि प्रत्येक शब्द से वह वृत्तान्त मानने योग्य नहीं ॥ अब यह हिन्दी राम वर्मा अपनी असली भाषा ( उर्दू ) में छपने लगी है, आशा है कि उस उर्दू राम वर्मा के प्रस्ताव में यह वृत्तान्त ठीक रीति से दिया जायगा ॥

पृष्ठ ३८ से लेकर अन्तिम तक कुल वृत्तान्त लेखक का अपना देखा हुआ है या स्वामी जी से सुना हुआ है इस लिये वह सम्पूर्ण रीति से मानने योग्य है ॥

स्वामी जी के संक्षिप्त पत्र भी उर्दू भाषा में छप रहे हैं, आशा



है कि दो या तीन मास के अन्दर २ एक पुस्तकाकार में वह निकलेंगे। और लाल अमीर चन्द प्रेम धाम बड़ा दर्गा देहली के पते से मिलेंगे, अन्य भाषा में स्वामी जी की पुस्तकें भी उन ही से मिलेंगी ॥

## नारायण स्वामी

शिष्य श्रीमान् मुक्त पुरुष स्वामी राम तीर्थ जी

महाराज

## विषय सूचि.

---

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
	<b>वेदान्त.</b>	
१	आजादी ( बल वे आजादी खुशी की रूह उम्मीदो की जाँ ) ।	३९५
२	वेदान्त आलमगीर ( गर कमिशनर हो लाट साहिब हो )	३९९
३	ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकन ( पिदरे मजनू ने पिदरे लैली से )	४०९
४	गुनाह ( पाप क्या है? गुनाह कितने हैं )	४१५
५	कलियुग ( सच्चे दिल से विचार कर देखो )	४१७
६	दान ( दान होता है तीन किस्मों का )	४१९
७	नै ( खाली बिलकुल है बांस की यह नै )	४२१
८	शीश मन्दर ( शीश मन्दर में इक दफा बुल डाग )	४२३
९	दार्ष्टान्त ( गौड मालक मकान का आया )	४२४

नम्बर	विषय वार. भजन	पृष्ठ
१०	कौहे नूर का खोना ( जेरे नादर हुआ महम्मद शाह )	४२८
११	खताब नपोलियन को ( वाह रे नपोलियन ! नडर शह मर्द )	४३२
१२	सीज़र ( ऐ शहनशाहे जूलयस सीज़र )	४३३
१३	शाहे ज़मान् को वरदान ( कैसरे हिन्द ! बादशाह दावर )	४३७
१४	आनन्द अन्दर है ( सग ने हथी कहीं से इक पाई )	४४१
१५	सकन्दर को अवधूत के दर्शन ( क्या सकन्दर ने भी कमाल कीया )	४४३
१६	अवधूत का जवान ( क्या ही मीठी जुवान से बोला )	४४५
१७	जिस्म से बेतच्छकी ( बादशाह इक कहीं को जाता था )	४५६
१८	फकीर का कलाम ( कदम बोसी को शाह झुका ही था )	४६०
१९	गार्गी ( जनक राजा की हुक्मरानी में )	४६२
२०	गार्गी से दो दो बातें ( राम भी एक बात जड़ता है )	४६७
२१	गंगा पूजा ( गंगा तैयों सद बलहारे जातं )	४७१
२२	गंगा स्तुति ( नदीयां दी सरदार ! गंगा रानी )	४७२
२३	अमर नाथ की यात्रा का हाल	४७२

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२४	उत्तरा खंड में निवास स्थान का वर्णन	४७९
२५	चांद को करतूत ( लज्जत मृगत २ राम को )	४८१
२६	आरसी ( दुलहन को जान से बढ़ कर भाती है आरसी )	४८४
२७	तस्वारे यार ( इस लिये तस्वारे यार हमने खिचवाई नहीं )	४८६
२८	ह्याल दुन्या दूर का ( जे न मिलदा धन मिलीयां अमीर दे )	४८७
२९	राम का एक प्यारे के नाम गत ( आ देखले बहार कि.... )	४८८
३०	बदले हैं कोई आन में अब रंगे जमाना	४९२

### माया और उस की हकीकत.

१	माया ( शाम )	४९४
२	मुकाम ( कलकत्ते का ईडन बाग )	४९५
३	काम ( हम सत्र को देखते हैं, यह देखते कहां ? )	४९६
४	परदा ( इसंगर इस में क्या है, करो गौर तो सही )	४९६
५	विवाह ( वह नौजवां के खूब नूरी लबास में )	४९८

## C

## प्रस्तावना.

नम्बर	विषय चार भजन.	पृष्ठ
६	यूनीवर्सल कौन्सिलेशन	४९९.
७	वच्चा पैदा हुआ	५००
८	नैशनल काँग्रेस	५०१
९	हकीकी अवधूत का राज्य	५०२
१०	माया सर्व रूप	५०४
११	नक़्शो निगार और पर्दा एक हैं	५०६.
१२	फिल्लफा	५०६.
१३	महले पर्दा: ( दृष्टान्त )	५०६.
१४	अहसासे आम ( दार्ष्टान्त )	५०७
१५	राम सुवरा अर्थात् शुद्ध स्वरूप राम	५०९.
१६	नतीजा	५१०

---

 तीन शरीर और वर्ण.

१	तीनों अजस्राम ( जाने मन जिसम एक खिलता है )	५१३
२	कारण शरीर	५२०

नम्बर	विषय चार भजन	पृष्ठ
३	सूक्ष्म शरीर	५२१
४	स्थूल शरीर	५२३
५	आवा गगन	५२४
६	आत्मा	५२५
७	तीन वर्ण ( असल को अपने भूल कर इन्सान् )	५२६
८	शूद्र ( क्षुद्र ) वर्ण	५२७
९	वैश्य वर्ण	५२९
१०	क्षत्रिय वर्ण	५३१
११	ब्राह्मण वर्ण	५३८
१२	दुन्या की हकीकत	५४१
१३	जाते बारी	५४९
१४	जवान	५४९
१५	आदमी क्या है ?	५६१

---

## भारत वर्ष.

- |   |     |
|---|-----|
| १ भारत वर्ष की स्तुति (सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तान<br>हमारा )        | ५६६ |
| २ भारत वर्ष की महिमा ( त्रिशती ने जिस ज़मीन में<br>पैग़ामे हक़ सुनाया ) | ५६८ |
| ३ हुज्जे वतन  | ५७० |
| ४ कभी हम भी बलन्द इक़बाल थे तुम्हें याद हो कि न<br>याद हो               | ५७४ |
| ५ इक दिन राहे तरक्की में हम भी रहनुमा थे                                | ५७५ |
| ६ आज्ञा मेंजिन की जहान था, उन की कुल में हमों तो हैं                    | ५७७ |
| ७ भारत को सुना छोड़ के कहां गये वह महाराने                              | ५८१ |
| ८ समा कैसा यह आया है  | ५८३ |
| ९ सत्य धर्म को छुड़ा दिया, किसने ? नफ़ाक़ ने                            | ५८६ |
| १० सदाये आस्मानी ( आकाश वाणी )  | ५८६ |

राम वर्षा  
दूसरा भाग.





# राम की विविध लीला.

वेदान्त.

आज़ादी.

( १ ) नौहनी ताल दीपनंदी

बल वे आज़ादी खुशी की रह उम्मीदों की जां ।

बुलबुलामां दम से तेरे पेच खाता है जहां ॥

मुलक दुनिया के तेरे बस इक क़शमा पर लड़े ।

खून के दर्या बहाये नाम पर तेरे मरे ॥

हाय मुक्ति, रस्तगारी, हाय आज़ादी नज़ात ।

१ नाज़, नगह २ छुटकारा ३ मुक्ति

मर्कसदे जुमैला मर्जाहव है फकत तेरी ही ज्ञात ॥  
 जंगलयों पर वच्चे गिन्ते रहते हैं हफतः के रोज़।  
 कितने दिन को आयेगा यँकशंवः आज़ादी फरोज़ ॥  
 रम ब्रांडी के मुर्कयद सच्ची आज़ादी से दूर।  
 हो गये नशे पै लट्टू, वैहरे आज़ादी सख़र ॥  
 साहबो! यह नींद भी मीठी न लगती इस क़दर।  
 कैदे तन से दो घड़ी देती न आज़ादी अगर ॥  
 कैदे में फंस कर तड़पता मुर्ग है हैरान हो।  
 काँश! आज़ादी मिले तन को नहीं तो जान को ॥  
 लमँहा जो लज्जत मजे का था वह आज़ादी का था।  
 सच कहें, लज्जत मज़ा जो था वह आज़ादी ही था ॥  
 क्या है आज़ादी? जहाँ जब जैसा जी चाहें करें।  
 खाना पीना ऐश गुलछरों में सब दिन काट दें? ॥

४ नतीजा (असली गज़) ५ सब ६ मजहब, धर्म ७ आदित  
 चार ८ आज़ादी देने वाला ९ कैदी १० आज़ादी के आनन्द  
 की खातर ११ ईश्वर करे १२ एक पल १३ विषय ओग

राग आदी नाच, इश्वर जन्मे रंग रंग के ।  
 बंगले बागान आली....योगेपीयेन हंग के ? ॥  
 केना रोपी की नयी फैशन नराला वृटका ।  
 दिलैकशो वेदाग गुलना चदन पर वह मृट का ? ॥  
 दिलको रंगन जिम की भाये आदी वेखटके करें ।  
 धर्म की आंयीन चुपके ताक पर तै कर धरें ? ॥  
 खचरें फिटन के आगे कोंचवान का पोश पोश ।  
 अवैलकों का वह निकलना, दिनदिना जोश जोश ? ॥  
 कोट पहनाता है नोकर, जूता पहनाये गुलाम ।  
 नाक चढ़ाता है आका, जल्द वेनुतफा हराम ! ॥  
 मुंह में घट घट सोडावाटर और सिगारों का धूवा ।  
 जोफे की दिल में शकायत, राम की अब जाः कहाँ ? ॥  
 क्या यह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।

१४ विषयानन्द १५ अंग्रेजों की तर्ज के मकान १६ बड़ा  
 तर्ज १७ दिल को खैचने वाला १८ खुशी १९ क़ानून (आशा)  
 २० छोटे २१ कमज़ोरी

गोये<sup>२२</sup> चौगां की प्रेशानी है-आज़दी नहीं ॥  
 अस्प हो आज़ाद सरपट, कैद होता है स्वार ।  
 अस्प हो मुँतलक इँनां, हैरान रोता है स्वार ॥  
 इंद्रियों के धोड़े छूटे वाग डोरी तोड़ कर ।  
 वह मरा वह गिर पड़ा, स्वार सिर मुंह फोड़ कर ॥  
 तौंजी तौसन तुंदखो पर दस्तो पाँ जकड़े कड़े ।  
 ले उड़ा घोड़ा मिज़ेप्पा जान के लाले पड़े ॥  
 जाने मैं आज़ाद करना चाहते हो आप को ।  
 कर रहे आज़ाद क्यों हो आँस्ती के सांप को ? ॥  
 हां वह है आज़ाद जो क़ाँदर है दिल पर जिस्म पर ।  
 जिसका मन कावू में है, कुँदरत है शकलो इस्म पर ॥

२२ खेलने वाले गैद २३ घोड़ा २४ विलकुल २५ लगाम  
 डोरी में कावू किया हुआ २६ अर्वा घोड़ा २७ बदमज़ाज़ तेज़  
 २८ हाथ पाँवों जकड़े हुवे २९ अर्वा घोड़ेका नाम है ३० ऐ  
 मरी जान (प्यारे) ३१ बगल, कखारियाली ३२ बलवान  
 ३३ ताक़त, बल

ज्ञान से मिलती है आज़ादी यह राहें सर वसैं ।  
बार के फेंकें मैं इसपर दो जहां का मानो ज़ेर ॥

३४ आगम ३५ लगानार ३६ धन. दालत

### २ वेदान्त आलमगीर

- (१) गर कमिशनर हो लाट साहब हो ।  
या कोई और ग़ैर साहब हो ॥  
हर कोई उस तलक नहीं जाता ।  
अधिकारी ही है दखल पाता ॥  
लैक जब अपने घरमें आना हो ।  
कौन है उस वक़्त जो मानैः हो ॥  
जब कोई अपने घर को आता है ।  
हेफ उस पर है, रोकता जो है ॥  
हो जो वेदान्त ग़ैर से यारी ।

१ लेकिन २ मना करने वाला

तब तो कहना ब्रजा था अधिकारी ॥  
 यह तो जी! अपने घरकी विद्या है।  
 पाना इस को फर्ज सब का है ॥  
 “मैं हूं खुद ब्रह्म” यह करो अभ्यास।  
 मैं नहीं जिस्मो इस्मो नौकर दास ॥  
 “मैं हूं बेलौं पाक आला जात”।  
 जैहल की हो कभी न जिस में रात ॥  
 मैं हूं खुशेदे तेज अनवर आप।  
 मैं था ब्रह्मा का बाप सब का बाप ॥  
 वेद है मेरा एक खर्चाटा।  
 भेद दुन्या का मेरा खर्चाटा ॥  
 राम कहता नहीं है सैकंडहैंड।  
 वह तो खुद है श्रुति, न सैकण्डहैंड ॥  
 वह जो कमजोर आप होते हैं।

३ शरीर और नाम ४ वगैर कलंक, वेदाङ्ग ५ सूरज ६ प्र-  
 काशों का प्रकाश ७ दुसरे से सुनी सुनाइ

लुकर्माये तीन ताप होते हैं ॥

दो न पहाने के जो अधिकारी ।

उन को मिलना नहीं है अधिकारी ॥

(२) एक दफा देव ऋषि नारद ने ।

रहम कर खूंक से कहा उन ने ॥

“चल तुझे लेचलेंगे हम वेकुंठ ।

लीला अद्भुत वचित्र है वेकुंठ ” ॥

खूंक बोला गजव से तब नादां ।

“क्या मुझे मिल सकेगा कीचड़ वानें? ॥

जब ऋषी ने कहा “नहीं यह तो” ।

खूंक बोला “मैं जाऊं काहे को?” ॥

यह न समझा वहां जो जाऊंगा ।

जिस्म भी तो नया ही पाऊंगा ॥

हवसे दुनिया के प्यारे शहतीरां ! ।

८ ग्रास ९ लाखक १० वराह, सूवर ११ वहां से

सुराद है १२ दुनिया के लालची



ऐ सतनहाये दुन्या या बोहोतान् । ॥  
 तुम न जी में ज़रा भी घबराओ ।  
 खटका मुतलक न दिलमें तुम लाओ ॥  
 “हाये ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।  
 ज़ेरे<sup>१३</sup> कर देगा, ज़ेवर कर देगा ॥  
 तुम रखो अपने जी में इतमीनान ।  
 शक नहीं इस में इक रत्ती भर जान् ॥  
 गर अवारज़ तेरे बदल देगा ।  
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥  
 लोटता छोड़ियेगा कीचड़ में ।  
 ज़ालसाज़ी में झूठ की जड़ में ॥  
 खाक दुन्या की मत उड़ायेगा ।  
 असल अपना न भूल जायेगा ॥

१३ झूठे १४ नीचा १५ जंचा १६ हौसला, तसली  
 १७ हर्दगिर्द, दुःख

“मैं हूँ यह जिस्म”, फोहश बोली है ।

स्वांग छोड़ो, सितम यह होली है ॥

(३) मिसर की खोद लें जो मीनारें ।

हाये मुदों भरी वह मीनारें ॥

ममी मुदें उन्हीं में रखे थे ।

ऐसी तरकीबो अकलमन्दी से ॥

गो हज़ारों बरस भी हों बीते ।

मुदें आते नज़र हैं जूं जीते ॥

प्यारे भारत के हिन्दू वाशन्दो ! ।

गुस्सा मत करना, ज़ौहदो रिन्दो ! ॥

जी रहे हो कि मर गये हो तुम ? ।

ममी मीनार बन गये हो तुम ? ॥

जीते तुम थे ऋषी मुनी थे जब ।

ममी क्यों हो हज़ार साल के अब ! ॥

क्यों हो ज़िन्दा\* वदस्ते मुर्दा आप ।  
 नाम रौशन डबोया उन का आप ॥  
 वह तो जीते थे तुम भी जी उठो ।  
 मुर्दा वच्चे न उन के हो बैटो ॥  
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।  
 काम करते हो अदना दास का तुम ॥  
 बेटा वही सपूत होता है ।  
 बाप से बढ़ के जो पूत होता है ॥  
 छोड़ दो नाम लेना ऋषियों का ।  
 खुद ऋषी हो अगर न अब वनना ।  
 जब यह कहता है एक नालायक ॥  
 “भृगू मेरा वज्रग या लायक”  
 भृगू मनमूर्ख उस से होता है ।  
 शर्य से ईर्ष्या २ रोना है ॥

२१ नम्रल से निम्रवत रखना \* जीते जी मौत के हाथ  
 डोना ईं पत्तीना २ रोना

दुःख मत दो उन्हें सताओ मत ।  
 शर्म से सर नैंगू बनाओ मत ॥  
 नाम लेवे, अजब मिले ऐसे ।  
 धन्वे यह नाम को लगे कैसे ? ॥  
 मूछ दाढ़ी लगा के बुढ़े की ।  
 बच्चा बूढ़ा नहीं कभी होगा ॥  
 उस को बाजब है तरवीयत पाये ।  
 वक़्त पर थूं वजुर्ग ही होगा ॥  
 उन की डाढ़ी लगाया चाहते हो ।  
 तरवीयत से गुरेज़ करते हो ॥  
 है मुनासब वजुर्ग की ताज़ीम ।  
 खंदे : और न, चाहे तर्करीम ॥  
 बूढ़ा खाता है खिचड़ी पतली रोज़ ।

२२ नीचे सिर २३ पालन पोसन, तालीम पाना २४ भागना  
 २५ हंसी २६ .इज्जत \* नाम लेने वाले

नकल से कब जवां हो पीरोज़ ॥  
 प्यारे ! बनियेगा आप ज़िन्दा पीर ।  
 उन वजुर्गों की मत बनो तस्वीर ॥  
 नक़्श जब है उतारता नक्काश ।  
 तकता रहता है असल को नक्काश ॥  
 नक़्श यह गरचिः वादशाह का हो ।  
 फिर भी मुर्दा है, ख्वाह किसी का हो ॥  
 फ़ैल अर्तवार ऋषीयों मुनीयों के ।  
 ऋषी तुम को नहीं बना सकते ॥  
 .अमल ज़ाहर जो उन को ज़ेबा थे ।  
 वक़्त था और, और ही दिन थे ॥  
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।  
 वह तुम्हारे नहीं कभी होंगे ॥  
 करके तर्कलीद तुम बना ही लो ।

२७ बुद्धा २८ तरीक़े, कर्म २९ उपर की देखा देखी, चमैर  
 दर्याफ़्त के किसी की पैरवी करना, या नक़ल करना

सूरते शेर, नारिंह क्योंकर हो ॥  
 आओ तजवीज़ एक बतलायें ।  
 ऋषी बनने की बात जतलायें ॥  
 देह सूक्ष्म को और कारण को ।  
 चीर कर चढ़िये मिहरे<sup>१</sup> रौशन को ॥  
 चढ़िये ऊपर को अस्तल अपने को ।  
 जिंदगी तुम में भी ऋषी की हो ॥  
 मिहरे रौशन जो आत्मा है तेरा ।  
 यह ही वासिष्ठ कृष्ण राम का था ॥  
 उस में निष्ठा नशस्त कर मुखतार ।  
 छोड़िये जिकरो फिकर सब बेकार ॥  
 नक़ल मत कीजीये फेले वेरूनी ।  
 आत्मा एक ही है अन्दरूनी ॥

३० गर्ज . ३१ प्रकाश स्वरूप सूरज (आत्मा) ३२ बाहर  
 के कर्मों की

ब्राह्मणो! आप सीख लो विद्या ।  
 फिर यह घर घर फिरो पढ़ाते जा ॥  
 और कौमें तुम्हारे वच्चे हैं ।  
 गर शक्यात करें, वह सच्चे हैं ॥  
 ज्वर से, कैहर से, महव्वत से ।  
 ज्ञान दीजे उन्हें मुरैव्वत से ॥  
 वक्रत उपदेश को अगर दोगे ।  
 तो ही कायम स्वरूप में होगे ॥  
 गंगा हर वक्रत बहती रहती है ।  
 साफ निर्मल जभी तो रहती है ॥  
 काटि बोता है, झूट हो जिस में ।  
 याद रखना, है मौत ही उस में ॥

(३) ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकन

पिदरे मजनू ने पिदरे लैली से ।

गिरैया ज़ारी से आ कहा उसने ॥

मेरी सारी रियास्तें लीजे ।

.उमर भर तक .गुलाम कर लीजे ॥

मेरे लड़के को लैली जादू चशम ।

दीजे छोड़ दीजे आखर खर्शम ॥

पिदरे लैली ने फिर महबूत से ।

यूं कहा प्यार ही का दम भर के ॥

मैं तो हाज़र हूं लैली देने को ।

.उज़र कोई भी है नहीं मुझ को ॥

पर वह आखर जिगर का टुकड़ा है ।

न वह पत्थर शज़र का टुकड़ा है ॥

१ मजनू ( एक आशक़ हुआ है ) का पिता २ लैली  
( माशुकाः ) का पिता ३ रोते रोते ४ .गुस्ता, खफगी ५ वृक्ष,  
दरखत



वह भी इन्सान शिकम से आयी है ।  
 आस्मां से तो गिर न आयी है ॥  
 कैसे तुम को अजीब बेशक है ।  
 पर वह मजनु है, इस में क्या शक है ॥  
 ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दूं ।  
 एक जनूनी के मैं गले मढ़ दूं ? ॥  
 मर्ज मजनु का पैहले दूर करो ।  
 सिर से सौंदा अगर काफूर करो ॥  
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।  
 लैली दौलत यह सब तुम्हारी है ॥  
 हाय ज़ालम सितमगर वे रैह ! ।  
 वाये नादां ग़रूर मूर्खते जैह ! ॥  
 देता लैली को वाये आज नहीं ।  
 और मजनु का तो अलाज नहीं ॥

६ मजनु ७ पागल पन ८ दुःखरूप ( तल्लीन देने की  
 सुरत वाला ) \* पागल

और तो सब इलाज कर हारा ।  
 वचता मजनू नहीं वह बेचारा ॥  
 मारा मजनू वगैर लैली के ।  
 था न चारा वगैर लैली के ॥  
 हिन्दू पांडित महात्मा साथो ! ।  
 जी कड़ा क्यों है ? रहम को राह दो ॥  
 जीव मजनू बना है दीवाना ।  
 दशते गुम छान्ता है वीराना ॥  
 दशते दुनिया में वैहशी आवारह ।  
 लैली "आनन्द" के लीये पारा ॥  
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।  
 फिर पड़ा सिर को अपने घुनता है ॥  
 सर को जान कर यह लैली है ।  
 वैहम से जान अपनी खो दी है ॥

\* इलाज ९ दुनिया के जंगल १० बेकरार ११ एक वृक्ष का नाम है

चशमे आँहू को चशमे लैली मान ।  
 पीछे भट्का फिरे है हो हैरान् ॥  
 असली आनन्दे जात से महरूम ।  
 खारो खैस में मचा रहा है धूम ॥  
 गोंह आनन्द जर को माने है ।  
 बौलें में गाह खाक छाने है ॥  
 लोग कहते न हों बुरा मुझ को ।  
 नंग रह जावे, नाक हाथी को ॥  
 राये लोगों की, अहो मुँतग्यर ।  
 इस के पीछे फिरे है मुतहर्ग्यर ॥  
 सारी बहेशत, यह बादियों गर्दी ।  
 लैली खातर है, जुंमला सिरदर्दी ॥

१२ मृग की आँख १३ बेखबर १४ खाक मट्टी में १५ कमी  
 १६ मृत, पेशाब (पेशाब की जगह) १७ बदलने वाली  
 १८ हैरान हुए २ १९ हैवान पना, पशुपन २० जंगलों में घू-  
 मना २१ सब, कुल

लैली मिलते जुनूं जायेगा ।  
 ब्रह्म विद्या वैदं न जायेगा ॥  
 शम दम आयेंगे ब्रह्म विद्या से ।  
 फिकर जायेंगे ब्रह्म विद्या से ॥  
 शम हो पैहले, ज्ञान पीछे हो ।  
 सेर<sup>२२</sup> होलें, तुअंम पीछे हो ॥  
 हाये! पंडित गज्जय यह दाते हो ।  
 उरुटी गंगा पड़े बहाते हो ॥  
 यठ इनी पाप का नतीजा है ।  
 छूत्रे दुःखों में आज जाते हो ॥  
 वेद दानों! यह भीत मत रखना ।  
 'धी: को, बुद्धि को घरमें मत रखना ॥  
 लड़की घर में न जेव<sup>२५</sup> देती है ।

२२ पगलापन २३ बिना, बगैर २४ पेट भर कर रज जाना,  
 २५ भोजन, खाना २६ बेटी-लड़की रूपी बुद्धि \* अच्छी लगना

धन पराया फरेव देती है ॥  
 ब्रह्म विद्या का दान अब कर दो ।  
 चरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥  
 वक्त देखो, समय को संभालो ।  
 जात कायम हो, काँया पलटा लो ॥  
 नंगो नामूस अब इसी में है ।  
 वचना झिल्लत से घस इसी में है ॥  
 हूया तारा तुम्हारा पूरव को ।  
 ब्रह्म विद्या चली है यूरोप को ॥  
 हिंद मजनु वना है दीर्वाणाः ।  
 तलमलाता है मिसैले परवानाः ॥  
 सुँयदहे वसल अब सुना देना ।  
 खुशो खुँरम अदा से गा देना ॥

२७ शरीर २८ पागल २९ पतंग की तरह ३० मुलाकात  
 (आत्म साक्षात्कार) की खुशखबरी ३१ प्रसन्न मुखदे

वेद का फर्ज यह चुका देना ।  
फर्ज अपना यह कर अदा देना ॥

( ४ ) गुनाह.

पाप क्या है? गुनाह कितने है? ।  
दाखले जैहल सारे फितने हैं ॥  
आत्मा जिस्म ही को ठेहराना ।  
बूटा पापों का यह है लगवाना ॥  
आत्मा पाँक, हँस्त, बरतर है ।  
इल्म वॉहद, सरूरो अकैवर है ॥  
जिस्म को शाने आत्मा देना ।  
रात को आफताव कह देना ॥  
किर्जवो बुँतलां यही है पाप की जड़ ।

१ अज्ञान में दाखल २ बुद्धि ३ सत्ता मात्र, वास्तव  
वस्तु ४ अकेला ५ धनानन्द ६ झूठ ७ बेअसल

एक ही जैहल तीन ताप की जड़ ॥  
 क्या तर्कव्वर है ? किंवर्ग्याई-ए-जात ( को ) ।  
 बेच देना द्रोगं जिस्म के हात ॥  
 क्रोध क्या है ? जंजाले चाहदे जात ( को ) ।  
 बेच देना द्रोग जिस्म के हात ॥  
 क्या है शंखवन ? संखरे पाके जात ।  
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 क्या अदौवत है ? पाक बहदते जात ।  
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 \*क्षि क्या ? सब पै कदजा-ए-कुल्ली-ए-जात ।  
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 मोह क्या है ? क्याभे येस्तं जात ।

८ अहंकार ९ स्वरूप की बड़ाई १० छाटा ११ एता (स्वरूप)  
 की रीणक १२ हाथ, कर १३ विषयानन्द १४ शुद्ध स्वरूप का  
 आनन्द १५ दुश्मनी १६ नाचीन १७ सर्व व्यापक की मलक्रीयत  
 ( सर्वव्यापकता ) १८ एक रस स्वरूप की स्थिरता \* लालच

बच देना हकीर जिस्म के हान ॥  
 बम गुनाह क्या है? आत्मा का हक ।  
 जैहल को छीन देना हक-नाहक ॥  
 हँसे मुतलक का जैहल में संमर्ग ।  
 तांशी है पाप का, गुनाह का वर्ग ॥

१९. मनस्वरूप २०. दाम्बल २१. भार, अमबाध, जन्मीरा  
 २२. पना. फल

### ( ५ ) कलियुग.

मचे दिल मे विचार कर देखो ।  
 तुम ने पैदा कीया है कलियुग को ॥  
 “ मैं नहीं हूं खुदा ” यह कलियुग है ।  
 “ जिस्म ही हूं ” यकीन यह कलियुग है ॥  
 “ जिस्म है आत्मा ” यह कलियुग है ।  
 चार बाकों का मत, यह कलियुग है ॥  
 खाऊं पीवूं मजे उड़ाऊंगा ।



हां विरोचन का मत, यह कलियुग है ॥

वंदाः-ऐ-जिस्म दी बने रहना ।

सब गुनाहों का घर, यह कलियुग है ॥

जिस्म से कर नईस्त अपनी दूर ।

\*हू जीये आत्मा में खुद रमरूर ॥

जिस्म में गर निवाम रक्खोगे ।

ज्ञान से गर हंगम रक्खोगे ॥

पाप हरगज न छोड़ेंगे हरगज ।

ताप हरगज न छोड़ेंगे हरगज ॥

दूर कलियुग अभी से कीजेगा ।

दान दीजेगा, दान दीजेगा ॥

ठीक कर जुग है, यह नहीं कलियुग ।

दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥

१ वस्त्रा नाम है, जो केवल शरीर को आत्मा का के मानता  
और पूजता था २ शरीर के गुलाम बने रहना ३ वैदिक स्थिति  
४ आनन्द ५ भय नैहो जाईये, या हो बैडीये

हिंद पर गैहून लग गया काला ।  
दान देने से बोल हो वाला ॥

६ ग्रहण

### ( ६ ) दान

दान होता है तीन किस्मों का ।  
अन्न का, इल्म का, व इफ्तान का ॥  
अन्न का दान एक दिन के लीये ।  
जिस्म वेरु को तक्रवीयत देवे ॥  
इल्म का दान, उमर भर के लीये ।  
जिस्म \*दोयम को कर धनी देवे ॥  
दान इफ्तान का तो अवद दायम ।  
कर सैरुरे अज़ल में दे कायम ॥

१ आत्म ज्ञान (ब्रह्मविद्या) २ बाह्य (स्थूल शरीर)  
३ पुष्टि ४ धनवान ५ नित्य, हमेशा के लीये ६ अनादि नि-  
जानन्द \*यहां मुराद सूक्ष्म शरीर से है ॥

## राम की विविध लीला

सब से बड़ कर तो तीमरा है दान ।  
 दान इफा का, दान ही का दान ॥  
 पंडितो ! ज्ञान दान दीजेगा ।  
 हिंद में आम दान दीजेगा ॥  
 गिर्या कलियुग का, गर्हन है बाकी ।  
 कसर है ज्ञानदान देने की ॥  
 लो बला टल गयी है, बाह बाह वा ।  
 हिंद रौशन हुवा है, आहाहा हा ॥  
 जाओ कलियुग, यहां से जाओ तुम ।  
 भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥  
 हुक्म नांतक है राम का तुम पर ।  
 बंधिये बिस्तर को, अब उठाओ तुम ॥  
 हिंद ही रह गया है, क्या तुम को ।  
 आग में, जलमें, सिर छुपाओ तुम ॥

(७) नै

स्वाली बिलकुल है वांम की यह नै ।

चन्द मुराखदार वेशक है ॥

बोमा देता है उस को जब नाई ।

निकम उस नै मे सात मुर आई ॥

रागनी राग सब हुये जाहर ।

मुखतिल्फ भाग सब हुये बाहर ॥

एक ही दम ने यह सितम दयाया ।

कलेजा अब बल्लीयों उछल आया ॥

सब मुरों में जो मौज मारे हैं ।

दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥

दम तो फूँके था एक मुरलीधर ।

मुखतिल्फ जमँजमे बने क्योंकर ? ॥

१ बांसरी २ चुम्मा, चूमना ३ बांसरी बजानेवाला ४ कलेजा  
आनन्द से इसकदर अजहंद लैहराने लगा कि खुशी अन्दर न समा  
सकी ५ राग, गीत, सुरें

मर्मयः वाँसराः, ख्यालो अकल ।  
 सब में वाँसल हूँवा, करे है नकल ॥  
 मर्द, औरत, गंदे में, शाहों में ।  
 कैहकहों चैहचहों में आहों में ॥  
 कुंतव तारे में, मिहरे में, माँह में ।  
 झौपड़े में, महलसरा, राह में ॥  
 एक ही दम का यह पसारा है ।  
 सब में वासल है, सब से न्यारा है ॥  
 दारे दुनिया की इक तैही ने में ।  
 प्राण तेरे ने राग फूँके हैं ॥  
 तू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।  
 सारी दुनिया तेरा पसारा है ॥

६ सुनने की शक्ति ७ देखने की शक्ति ८ मिला हुआ  
 ९ साधू, फकीर १० ध्रुव ११ सूरज १२ चांद १३ दुनिया का घर  
 ( धाम ) १४ खाली ( खोखली ) वाँसरी

---

( ८ ) शीश मन्दर.

शीश मंदर में एक दफा बुलु डाग ।  
 आ फंसा तो हुवा वगोला आग ॥  
 जौकें दर जौक पलटनें सगें थे ।  
 ठंट के ठट लग रहे थे कुत्तों के ॥  
 सखत झुंजलाया यह, वह झुंजलाये ।  
 चार जानव से तैश में आये ॥  
 बिगड़ा मुंह उस का, वह भी सब बिगड़े ।  
 जब यह उछला, वह सब के सब कूदे ॥  
 जब यह भौंझा, सदाये गुम्बज से ।  
 क्या ही औसों खता हूये इस के ॥  
 “मैं मरा, मैं मरा” समझ कर वाये ! ।  
 मर गया डाग, सिर को धुन कर वाये ! ॥

१ एक कुत्ते का नाम है २ गरोह के गरोह ३ कुत्ते ४ झुंड  
 ५ गुस्सा ६ गुम्बज की आवाज ७ आश्चर्यमय, घबराहट युक्त चित्र

शीश मंदर में आ के दुनिया के ।  
 जाहले गैर दान मरा भौंके ॥  
 वैद्य में क्यों भ्रमता जाता है ।  
 अपने आप में क्यों न आता है ॥

### ( १ ) दार्ष्टान्त

गौड़ मालक मकान का आया ।  
 मंदे दाना ने जल्दा फरमाया ॥  
 'क्यों जेवा को हर तरफ पाया ।  
 फुलें शीदी में मीना भर आया ॥  
 फल अतलम नफीम झालरंदार ।  
 अतरो अंबर लतीफ खुशबूदार ॥  
 तखते \*जरीं पै रेसमी तंक्रिये हैं ।  
 गद्दे मखमल के जेव देते हैं ॥

८ द्रुत देखने वाला बेवकुफ ९ ईश्वर १० सजा हुआ सुंदर  
 ११ आनन्द की अधिकता \*सुनहरी तखत.

१. बैठा उससे से जीनते खाना ।  
 गुद गुदी दिल में अमता शाना ॥  
 जब नजर चार भू उठा देखा ।  
 कुल न अपने से मासवा देखा ॥  
 अगरचि बौहद था पर हजारों जाँ ।  
 जलवा अफगन रुये मफा देखा ॥  
 गोह मूलों को ताओ दे दे के ।  
 मुरते वीर रस में आ देखा ॥  
 करके शृंगार कंधी पट्टी का ।  
 पान होंटों तले दवा देखा ॥  
 तेगें पिसरी की देखने के लीये ।  
 प्यारी प्यारी भवें चढ़ा देखा ॥  
 खंदों-ए-गुल की दीदी की खांतर ।

१२ घर को सैनक देने वाला १३ कंधे १४ तरफ १५ अद्वैत  
 १६ स्थान १७ प्रकाशमान १८ कभी १९ तलवारें २० खिला  
 हुआ पुष्प ( फूल ) २१ निगाहें, नज़रें, दृष्टि



क्या तैः दिल से खिलखिला देखा ॥

अँघ्रे नेसां का लुतफ लेने को ।

तार आंख का भी लगा देखा ॥

भैर देखे हैं जैसे इम तन को ।

इम तरह इम से हो जुदा देखा ॥

अकर्म इक छोड़ असल को आये ।

मव बज्रुँहों में फिर समा देखा ॥

गोथीयां पीली काली मुख और सबज ।

मुँह में अपने नकाल बाजीगर ॥

आप ही देखता है अपने रंग ।

आप ही हो रहा है मुनहय्यैर ॥

बैठ हर तरह शीश मंदर में ।

ठाठी पट्टे ने बन बना देखा ॥

२२ दिल भर कर २३ वर्षा ऋतु का बादल २४ प्रतिबिम्ब  
२५ चरन्धों ( शरीरों ) में २६ आश्चर्य, हैरान्

(शुश्रुषा) मस्त कारण शरीर बन बैठा ।

चार कूटों में लेटता देखा ॥ (व्यष्टि)

(स्वप्न में) खुद जो जिस्मे ख्याल को धारा ।

जुमलौ आलम ख्याल का देखा ॥ (समाष्टि)

(जाग्रत में) जागी सूरत कबूल की जब खुद ।

सब को फिर जागता हुआ देखा ॥

तुझ से बढ़ कर हूं, तेरा अपना आप ।

मुझ को अपने से क्यों जुदा देखा ? ॥

एक ही एक जाते बाँहड़ राँम ।

जुमला सूरत में जा बजा देखा ॥

गद्दी तकिये से मैं नहीं हिलता ।

हिलता किस ने सुना है या देखा ॥

क्यों खुशामद की बात करते हो ।

शीशे मसँनंद मकान ही कब था ॥

२७ कुल समस्त २८ अद्वैत तत्त्व २९ कवि का नाम और  
ईश्वर से भी सुराद है ३० गद्दी, तखत

यह तो सब इक रूयाली लीला थी ॥

मौज में अपना आप जाहर था ॥

मौज भी आप. लीला वीली आप ।

लाल नुतकों जुवां, यां पर था ॥

नुतक में और शब्द में मौजूद ।

एक बाहद सफोट रौशन था ॥

३१ खेल इत्यादि ३२ अकल, समझ, हेरान् था

### ( १० ) कोहे नूर का खोना .

जिरे नादर हुवा महम्मद शाह ।

देहली उजड़ी जलील अवतरे आह ॥

गरचि नादर ने खूब ही हंडा ।

न मिला कोहे नूर का हीरां ॥

"कह दीया इक हरीम लौंडी ने ।

१ हीरे का नाम २ नादर बादशाह के नीचे तले ३ बहुत  
बुरा ४ लालची

है लुपाया कहां मुहम्मद ने ॥  
 "उस को पगड़ी में ली के रखता था ।  
 जुदा उस को कभी न करता था " ॥  
 फिर तो बेहद तपाक से आकर ।  
 बोला नहीं से, प्यार से नादर ॥  
 "ऐ शाहे बिहवान् महम्मद शाह ! ।  
 यार भाई है तेरा नादर शाह ॥  
 पगड़ियां आज तो बदल लेंगे ।  
 दिल महवत से खूब भर लेंगे ॥  
 रमसे उलफत अदा करो हम से ।  
 यह महवत वफा करो हमसे " ॥  
 छुट गयीं गो हवाइयां मुंह पर ।  
 जाँहर खंदाः से बोला "हां हां" कर ॥  
 "शौक से पगड़ी बदलियेगा शाह" ! ।  
 मारा बेवस रंगीला देहली शाह ॥

थी मुहम्मद को जाहरी इज्जत ।  
 यह तवईल था असल में ज़िल्लत ॥  
 कीमते ममलूकत से बढ़ कर था ।  
 हीरा पगड़ी में उस को खो बैठा ॥  
 ऐ अजीजों! यह इज्जतो दौलत ।  
 नफ़स नादर है, वर सरे उलफ़त ॥  
 दामे तर्जवीर में न आजाना ।  
 जाँ! न भरेँ मैं फंस फंसाजाना ॥  
 खिलते फाँखरह से हो खुर्सन्द ।  
 खो के हीरा बने हो दौलतमंद ॥  
 चैन पड़ने को है नहीं हरगिज ।  
 अमन हीरे बिना नहीं हरगिज ॥

६ बदलना ७ खुवारी ८ कुल राज्य की कीमत ९ दगा  
 फरेय का जाल १० फखर करने वाला लबास, पुशाक का इनाम  
 ११ सुना

जैती जौहर से जाती इज्जत है ।  
 वाकी मा-ओ-मनी की ईल्लत है ॥  
 जब तू फखरे खताब लेता है ।  
 आत्मा को अताव देता है ॥  
 तू क्रीमे जैहां है, दाता है ।  
 छोटा अपने को क्यों मनाता है ॥  
 सब को रौनक है तेरे जैल्ले से ।  
 तुझ को इज्जत भला मिले किस से ॥  
 सनद सर्तीफिकिट डिगरी की ।  
 आर्जू में है कैदे गुम तन की ॥  
 तू तो भौबूद है जमाने का ।  
 कैद मत हो किसी वहाने का ॥

१२ असली रत्न १३ अहंकार और धन इत्यादि १४ सबब,  
 कारण १५ खफगी, गुस्सा, क्रोध १६ जहां का सखी (वखशने  
 वाला) १७ प्रकाश १८ पूजने योग्य, पूजनीय

## (११) खताव नपोलीयन को

बाह रे नपोलीयन ! नडर शह मर्द ।  
 टिड्डी दल फौज तेरे आगे गर्द ॥  
 “हालैट !” कह कर स्पाहे दुश्मन को ।  
 लज्जा कर दे अकेला लशकर को ॥  
 जां बाजी में शेर मर्दी में ।  
 खुश खुश दशते गमनर्वदी में ॥  
 \*रोव मे और गजव की सौलैत से ।  
 न घरावर था हिन्दू औरत के ॥  
 राजपूतों की औतों का दिल ।  
 न हिले, गरचि कोह जाये दिल ॥  
 उन की जानव से शेर को चैलजै ।  
 लैंक शोहरत के नाम से है रंज ॥

१ नपोलीयन बादशाह का नाम है उस के नाम यह खनवा  
 २ गड़े हो जावो ३ कम्पा देना ४ गम दूर करने के जंगलमें  
 ५ दयदवा, डर ६ पर्वत ७ बुलावा मुकाबल करने वास्ते ८ गुस्सा

पुशते कुशतों के कर दीये हर सूँ ।  
 खूँ के जूँ भर दीये हर सूँ ॥  
 मुलक पर मुलक तू ने मारलीया ।  
 पर कहो, उस से क्या संवार लीया ? ॥  
 देनी चाहता था राज को बुसअत ।  
 पर मिली हिंसों आँज को बुसअत ॥  
 दिल तो वैसा ही रह गया पियासा ।  
 जैसा जंगो जैदल से पैहले था ॥

८ मरे हुवों के ढेर ९ हरतरफ १० नंदीयें, नैहरें ११ बिस्तार  
 विशालता १२ लालच, तमा १३ लड़ाई

(१२) सीजर

ऐ शहनशाहे जूलयस सीजर ! ।  
 मारी दुन्या का तू बना अफसर ॥  
 इतना क्रिस्ते को तू क्यों खँचा ।

१ रूम के बादशाह का नाम



दिल जमीं में फजूल क्यों खँचा ॥  
 मैंहा दिल में रहा तअज्जब खेज ।  
 खदशाः पैहलू में, मौजे दर्द अंगेज ॥  
 आ ! तेरी मंजलत का बढ़ायें ।  
 हिन्दू-ए-कैवान से भी परे जायें ॥  
 क्यों न इतना भी तुम को सूझ पड़ा ।  
 जिस में शै<sup>५</sup> आये वह है शै से बड़ा ॥  
 जुजुब कुल से हमेशा छोटा है ।  
 छोटा कमरे से वक्स-ब-लोटा है ॥  
 जबकि तुझ में जहान आता है ।  
 आँख में वैहरो वर समाता है ॥  
 कोहो दरया-ओ-शैहरो स्वहरो बाग ।  
 बादशाहो गदा-ओ-बुलबुलो जाँग ॥

२ अश्रय बढ़ाने वाला ३ डर ४ दर्द देने वाली लेंहर ५ मर-  
 नवा ६ शनी तारे के सिरे से भी दूर ७ वस्तु ८ टुकड़ा (हिस्सा)  
 ९ पृथ्वि और समुद्र १० जंगल ११ कौवा

इलम में और शक़र में तेरे ।  
 ज़र्रे से चमकते हैं बहुतेरे ॥  
 खुद को महदूद क्यों बनाते हो ।  
 मंजल अपनी पड़े घटाते हो ? ॥  
 तुझ में छोटे बड़े समाये हैं ।  
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥  
 मुलके सर्संज और ज़मीन शोदाव ।  
 हैं शु.आँ में तेरी सुराँव ओ-आव ॥  
 शमस 'मैक़ज नज़ामें शर्मसी का ।  
 है नहीं, तू है आश्रा सब का ॥  
 नूर तेरे ही से ज़ियाँ लेकर ।  
 मिहँर आता है, रोज़ चढ़ बढ़ कर ॥  
 अपनी किणों के आव में खुद ही ।

१२ समझ, ज्ञान १३ परिछिन्न १४ खुश, आनन्ददायक  
 मृद्वि १५ किरण १६ मृग तृष्णा का जल १७ केन्द्र १८ आकाश  
 के तारे आदि का इन्तज़ाम १९ प्रकाश २० सूरज

इव मत मर, सुराव में खुद ही ॥  
 जान अपने को गर लीया होता ।  
 कवजा आलम पै झट कीया होता ॥  
 सलतनत में मैती चरिन्द व परिन्द ।  
 राजे माहराजे होते ज़ाहँद-व-रिन्द ॥  
 ज़ात में हँल दिल क्या होता ।  
 हल "उक़दाः को यूं कीया होता ॥  
 हाथ में खड़ग हो कि खंडा हो ।  
 कलम हो या वलन्द झंडा हो ॥  
 जुदा अपने को इन मे जानते हैं ।  
 इन के दृष्टे रंज न मानते हैं ॥  
 आप को शूर वीर इस तन मे ।  
 जुदा माने हैं जैमे आहँन से ॥  
 गर बला से यह जिस्म छूट गया ।

२१ सेवक, तावियादार २२ परहेज़गार (कर्म कांडी) २३ सैदक  
 मुक्राअ, लीन २४ गुब सैद २५ लोहा

क्या हुआ गर कलम यह टूट गया ॥  
 तू है आज्ञाद, है मदा आज्ञाद ।  
 रंजो गम कैसा? अमल को कर याद ॥  
 मे जैमां? क्या यह तुम में ताकत है ।  
 मे मैकां! तुझ ही में लयाकृत है? ॥  
 कर मको कैद गुझ को, मुझ को कैद, ।  
 पलक से तुम हो कलअदम नापैद ॥  
 फिर के पाप के उडें धूयें ।  
 गर कभी हम से आन कर उलझें ॥  
 पुजें पुजें अलग हुये डर के ।  
 धज्जीयां जैहल की उड़ीं डर से ॥

२५ काल २६ देश २७ नाश २८ क्षात्र २९ अज्ञान

(१.३) शाहे ज़मान को वरदान.

कैसे हिन्द ! बादशाह दावर ।

१ जमाने के बादशाहों को वरदान २ मुनसफ़ हाकम

जागता है सदा शाहे ख़ावैर ॥  
 राज पर तेरे मगरबो मशरक ।  
 चमकता है सदा शाहे मशरक ॥  
 शाहे मशरक की ब्रह्म विद्या है ।  
 रानी विद्याओं की यह विद्या है ॥  
 जाह जाँती रहे क़रीब तुम्हें ।  
 शाह इल्मों का हो नसीब तुम्हें ॥  
 नूर का कोह दमाग़ में दमके ।  
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥  
 तेरे फिक़रो ख़ियाल के पीछे ।  
 शीरीं चशमा अजीब बैहता है ॥  
 यह ही चशमा था व्यास के अन्दर ।  
 ईसा अहमद इसी में रहता है ॥  
 इस ही चशमे से वेद निकले हैं ।

३ पूरव का ब्राह्मशाह अर्थात् सूरज ४ सूरज ५ स्वस्वरूपकी  
 विभूति ६ प्रकाश ७ मीठा ८ पर्वत यहाँ कोहनूर है (ज्ञान के  
 द्वारों में सुराह है)

इम ही चशमे मे कृष्ण कहता है ॥

चलिये आवे ज्ञान वां पीजे ।

दुःख काहे को यार मैहता है ! ॥

पिछले कृषीयों ने इमी चशमे मे ।

घड़ें भर भर के आव के रखवे ॥

दुनिया पलटे, जमाना बदलेगा ।

पर यह चशमा मदा हरा होगा ॥

मिहर हवेगा, कुतये दूटेगा ।

पर यह चशमा मदा हरा होगा ॥

रेसमो मिलित तों होंगे मलिया भेट ।

पर यह चशमा मदा हरा होगा ॥

ऐमे चशमे से भागते फिरना ।

वासी पानी को ताकते फिरना ॥

निर्झना रखेगा वैहरे खातरे आव ।

८ अमृत ९ पानी, यहाँ अमृत से सुराद है १० धव नारा

११ रस्म रिवाज १२ व्यासा

जा वज्रा आग तापते फिरना ॥  
 राम को मानना नहीं काफी ।  
 जानना उस का है फकत शौफी ॥  
 (बर्कले कैण्ट मिल हैमिल्लैयान्) ।  
 जुस्तैज में तिरी हैं मरैयैदान् ॥  
 वाईबल, वेद, शास्त्र, कुरान् ।  
 भाट तेरे हैं, ऐ साहे रहमैान ! ॥  
 अपनी अपनी लियाकतें ले कर ।  
 तर जैवान् गा रहे हैं तेरी शान् ॥  
 मंदोह खां शायरों को दो इनआम् ।  
 बक्ते दरवारे खासो जलसा-ए-आम् ॥

१३ आराम देने वाला, शफा देने वाला १४ यह तमाम  
 यूरप के फलास्फरों के नाम हैं १५ तालाश १६ भटकते फिरते  
 १७ कृपालु महाराजा १८ मीठा बोली से १९ तारीफ करने  
 वाले

(१४) आनन्द अन्दर है.

संग ने हड्डी कहीं मे इक पाई ।  
 शेर नर देख फिकर यह आई ॥  
 कि कहीं मुझ मे शेर छीन न ले,  
 हड्डी इक उम से शेर छीन न ले ॥  
 लेके मुंह में उमे लुपा कर वह ।  
 भागा खाई को दुम दवा कर वह ॥  
 अजीम चुभती थी मुंह में जब रग को ।  
 खूं लगता लजीज़ था मग को ॥  
 मजा अपने लहू का आता था ।  
 पर वह संमझा मजा है हड्डी का ॥  
 शेर नर, वादशाहे तन्हा रौ ।  
 हड्डी मुर्दे हों हर तरफ सौ सौ ॥  
 वह तो न आंख भरके तकता है ।

१ कुत्ता २ रुंदक ३ हड्डी ४ अकेला चलने वाला राजा



मगे नादान का दिल धड़कना है ॥  
 स्वर्ग की नेमनें हों दुनिया की ।  
 हैं तो यह दृष्टीयां ही मुद्रों की ॥  
 इन में लज्जन जो तुम को आती है ।  
 दर असल एक आत्मा की है ॥  
 ऐ शहनशाहे मुलक ! ऐ इन्द्र ! ।  
 छीनना वह नहीं यह जगो गौहर ॥  
 राज दुनिया का और स्वर्गो बहिमत ।  
 बागो गुलज़ारो मगे मर भरे किशन ॥  
 नेमनें यह तुम्हें सुचारक हों ।  
 धीरे रुम, यह तुम्हें सुचारक हों ॥  
 देखना यह तुम्हारे मकुवुजात ।  
 कवज़ करने हैं क्या तुम्हारी ज्ञान ॥  
 जाने मत ! नुरे ज्ञान ही का नार्थ ।

१. मोला (वन) और मोला ६ सरनर की हूँ ३ रुम का  
 दोहा ८ नास्तिक

फौज रखता नहीं है सूरज साथ ॥  
 जो गंनी ज़ात में हैं हीरो 'वीर ।  
 जल्वागर दर वजूदे वर ना पीर ॥  
 सब देहानों से वह ही खाता है ।  
 स्वाद खाने भी वन के आता है ॥  
 “यह हूं मैं”, “यह हो तुम”, यह असनीयेत ।  
 मोर्जेज़ा है तिरा, न असलीयत ॥  
 सुवरो अशकालें सब करामत है ।  
 मेरी कुदत की यह अलामत है ॥

९ अमीर १० बहादुर योधा ११ सृंहों १२ दैत १३ करामात  
 १४ शकलें, सूरतें

(१५) सकन्दर को अवधूत के दर्शन.

क्या सकन्दर ने भी कमाल कीया ।

गुलगुला शोरो' शर का डाल दीया ॥

१ शोर इत्यादि

वर लवे आव सिन्ध जब आया ।  
 डट गया फौज लेके । झिझाया ॥  
 उन दिनों एक सालको मालैक ।  
 से मुल्लुकी हूवा, रहा हक दक ॥  
 क्या अजब था फकीर आलमगीर ।  
 कलंव साफी मिसाल गझा नीर ॥  
 उस की सूखत जमाले सुर्यानी ।  
 गुफ्तगू में जलाल उर्यानी ॥  
 उस स्वामी ने कुछ न गिरदाना ।  
 जोरो ज़ारी-ओ-ज़र से फुसलाना ॥  
 बीशा आयीनीः गर को देखलाया ।  
 दंग जूं आयीनाः वह हो आया ॥

२ दरया सिन्ध के किनारे ३ ईश्वर भक्त, आज़ादफकीर, मस्त  
 पुरुष ४ मिला ५ शुद्ध अन्तःकरण ६ मानन्द गंगा जल के ७ अत्यन्त  
 सुन्दरता ८ जलाल जाहिर प्रकाशमान ९ समझा १० ज़बरदस्ती  
 और रोना और धन का लालच ११ सफन्दर का खताव है

रह के शशदर वह वादशाहे जहां ।  
 बोला साधू से मरते हैरान् ॥  
 हिंद में "कदर न परखते हैं ।  
 हीरे को लीथड़ों में रखते हैं ॥  
 चलियेगा साथ मेरे यूना'न को ।  
 कदम रंजा करो मेरे हां को ॥

१२ देश का नाम \* तशरीफ ले चलिये

(१६) अवधूत का जवाब.

क्या ही सीटी जुवान से बोला ।  
 रास्ती पर कलाम को तोला ॥  
 कोई मुझ से नहीं है खाला "जाः ।  
 पूर पूरण, जरा नहीं हिलता ॥  
 जाऊं आऊं कहां किधर को मैं ? ।  
 हर मंकां मुझ में, हर मंकां में मैं ॥

१ सचाई २ देश \* जगह, स्थान

यह जो लहैन से निर्दा आई ।

यवन बेचारे को नहीं भाई ॥

फिर लगा मिर झुका के चुं कहने ।

इस के समझा नहीं हूं मैं येने ॥

“मुशको काफूर, अतरो अम्बर धृ ।

अस्पो गुलज़ार, नाज़नीं खुशने ॥

मीमां ज़र, गिलज़तो मंमा-ओ-सोद ।

मेरे हर नौ के, आवशारे रबंद ॥

यह मैं मव दूंगा आप को दौलत ।

हर तरह होगी आप की गिदमत ॥

चलियेगा साथ मेरे यूनान को ।

चल मुवाक़ करो मेरे हां को ”

३ ब्रह्म बाल. सन स्वरूप ४ आवाज़ ५ सल्मन्दर से सुराद  
है ६ बोहे और बाग़ ७ सुन्दर स्त्री, प्रिया ८ चाँदी सोना ९ उन्नत  
लज्जाम १० राग रंग ११ किम्स १२ बेहनी हुई नदी

मस्ते मौला से तव यह नूर झड़ा ।  
 आस्मान् से सतारह दूट पड़ा ॥  
 “ झूठ झूठों ही को मुवारक हो ।  
 जैहँल नीचे दवे जो तारक हो ॥  
 मैं तो गुलशन हूँ, आप खुद गुँलरेज ।  
 खुद ही काफूर, खुद ही अस्मैर रेज ॥  
 मोने चांदी की आवो ताव हूँ मैं ।  
 गुल की वृ मस्ती-ए-शराव हूँ मैं ॥  
 राग की मीठी मीठी मुर मैं हूँ ।  
 दमक हीरे की, आवे दुर मैं हूँ ॥  
 खुश मजा सब तुंआम है मुझ मे ।  
 अस्प की खुश खैराम है मुझ से ॥

१३ मस्त फकीर फिर यूँ बोला १४ अज्ञान, अविद्या १५ अन्धकार  
 अथवा अन्धा १६ फुल झड़ी, पुष्पों के गिराने वाला १७ अवर  
 झाड़ने वाला अर्थात् खुशबू वाला १८ मोती की चमक १९ खुराक,  
 भोजन २० उत्तम चाल

रंजित है आँवशाह का मेरा ।  
 नाजो ईश्वर है यार का मेरा ॥  
 जर्क बर्क मुनेहरी ताज तेरा ।  
 मेरा मोहताज है, मोहताज मेरा ॥  
 चान्दनी मुस्तार है मुझ से ।  
 मोना मूरज उधार ले मुझ से ॥  
 कोई भी झूठ जो तेरे मन भाई ।  
 मैं ने अज्जत अँता है फरमाई ॥  
 दे दीया जब फिर उम का लेना क्या ।  
 साहे साहों को यह नहीं जेयों ॥  
 करके बख्शिश मैं बँज क्यों लूंगा ।  
 फेंक कर थूक चाट क्यों लूंगा ॥  
 प्रकृति को तो ईद मुझ से है ।

२१ नृत्य २२ पानी का झरना २३ नाज नखरे २४ मांगी  
 हुई २५ वस्तु २६ बन्धनी २७ फव्वारा, लायक २८ फिर वापस  
 आनन्द मंगल

मांगू अब मैं, बड़ें<sup>२९</sup> मुझ से है ॥  
 खुद खुदा हूं, सँभरे पाक हूं मैं ।  
 खुद खुदा हूं, गुरे पौक हूं मैं ॥ ”  
 ऐसा वैसा जवाब यह मुन कर ।  
 भड़क उठा गजब से असकन्दर ॥  
 चेहरा गुस्से से तम तमा आया ।  
 खूने रग जोश धारता आया ॥  
 खैश् तलवार तान ली झट पट ।  
 “जान्ता है मुझे तू ऐ नट खट !” ॥  
 (शौहे जी जाहे मुलके दारा जम ।)  
 मैं हूं शाहासकन्दरे औजम ॥  
 मुझ से गुस्ताखी गुफतगू करना ।  
 भूल बैठा है क्यों अभि मरना ॥

२९ दूर ( नावाजब ) ३० शुद्ध आनन्द ३१ शुद्ध अहंकार  
 ३२ जमशेद और दारा बादशाह के मुलकोंका बड़े भारी मरतबा  
 वाला बादशाह ३३ सबलें बड़ा  
 29



काट डालंगा सिर तेरा तन से ।  
 ज़रव समशेर से अभी दम से  
 देख कर हाल यह सकन्दर का ।  
 साहदू आज़ाद खिलखला के हंसा ॥  
 “किजैँव ऐसा तू ऐ शहनशाह ! ।  
 ज़मर भर में कभी न बोला था ॥  
 मुझ को काटे ! कहां है वह तल्वार ? ।  
 दाग दे मुझ को ! है कहां वह नौर ॥  
 हां गलायेगा मुझे ! कहां पानी ?  
 वाँद मुखा ही ले । मरे नानी ॥  
 मौत को मौत आ न जायेगी ।  
 कसैँद मेरा जो करके आयेगी ॥  
 बैठे वालू में बचे गंगा तीर ।  
 घर बनाते हैं शाद या दिलगीर ॥

फर्ज करते हैं रेत में खुद घर ।  
 यह रहा गुम्बज़-ब-इधर है दैर ॥  
 खुद तसैव्वर को फिर मटाते हैं ।  
 \*खाना: आपना वह आप ढाते हैं ॥  
 वैहम का घर बना था वैहम मिटा ।  
 बालू था वैंद में जो पैहिले था ॥  
 रोग सुधरा था, नै खराब हुवा ।  
 फर्ज पैदा हुवा था खुद बिगड़ा ॥  
 रास्त तू उस ज़वान से सुनता है ।  
 पर पड़ा आप जाल बुनता है ॥  
 तू जो समझा यह जिस्म मेरा है ।  
 फर्ज तेरा है, फर्ज तेरा है ॥  
 सिर यह तन से अगर उड़ादेगा ।  
 फर्ज अपने ही को गिरादेगा ॥

रेत का कुछ न तो बुरा होगा ।  
 खौनाः तेरा खराब ही होगा ॥  
 मेरी बुद्धि को कौन पाता है ।  
 मुझ में अर्जों सेमा समाता है ॥  
 ताज जूते के दरम्यान वाक्या ।  
 मैं नहीं हूँ, न तू है जाँ ! वाक्या ॥  
 इतना थोड़ा नहीं हृद्द अर्थाः ।  
 पगड़ी जोड़ा नहीं हृद्द अर्थाः ॥  
 अपनी हृत्तक यह क्यों करी तुमने ।  
 बात मानी मेरी बुरी तू ने ॥  
 क्यों तिन्नक कर दीया है आत्म को ।  
 एक जौहर बनाया कुल्लुम को ॥  
 खुद तो मर्गल्लुव तुम गजव के हो ।

४१ घर ४२ विशालता ( फैलाव ) सीमा ४३ पृथ्वि  
 आकाश ४४ सीमा ४५ छोटा, नाचीन ४६ समुद्र ४७ वशमें  
 आये हुये, काबू हुये २

शाहे जमर्दान से भी अच्छे तो ॥  
 .गुस्सा मेरा .गुलाम तुम उस के ।  
 वन्दा:-'ए'-वन्दगां रहो बच्चे ॥ ”  
 गिर पड़ी शाह के हाथ मे शमशेर ।  
 निगाः आरफ मे हो गया वह जेरें ॥  
 क्या .अजब ! यह तो जेर आँखेंताः तेग ।  
 गर्जता था मसाले वारां मेघ ॥  
 शाह के गैजो गजेंव को जूं मादर ।  
 नाज तिफैलक का जानता था गर ॥  
 और वह शाह सकन्दरे रूमी ।  
 बात छोटी से होगया जखमी ॥  
 पास उस वक्त अपनी .इज्जत का ।  
 हर दो जानव को एक जैसा था ॥

४८ काम क्रोधादि पर हुक्म करने वाला बादशाह ४९  
 नौकरो के नौकर ५० नीचे, शर्मिन्दाः ५१ खैची हुह तत्वार  
 ५२ .गुस्से, क्रोधको ५३ बच्चे का खेल, नखरा

लैकै शाह को थी जिस्म में आँनर ।  
 शाहे शॉह का था आत्मा में घर ॥  
 क़िल्दा मजबूत उस का ऐसा था ।  
 ऊँचे मूरज से भी परे ही था ॥  
 कर सके कुच्छ न तीर की बुछार ।  
 खाली जाये वन्दूक की भर मार ॥  
 इस जगह गैरें<sup>५४</sup> आ नहीं सकता ।  
 यहाँ से कोई भी जा नहीं सकता ॥  
 इस बलन्दी से सर्फराज़ी से ।  
 क़िल्दा-ए-मजबूत शेर ग़ाज़ी से ॥  
 यह ज़मीन और इस के सब शाहान् ।  
 ताराः सां, ज़र्रहँ<sup>५५</sup> सां, कि नुक़ताः सां ॥  
 नुक़ता मौहुँमें वन, हूये नाबूद ।  
 एक बर्हंदत हूं, हस्तो बर्शंदो बूद ॥

५४ परन्तु, लेकिन ५५ इज्जत ५६ यहाँ मुराद है फ़कीर से

५७ अन्य, दूसरा ५८ प्रमाण ५९ कल्पित ६० एक ६१ है, होगा, था, वर्तमान, भविष्यत्, भूत

रुढ़ गये जूं सपाहे तारीकी ।  
 ताव किस को है एक झांकी की ? ॥  
 रुये अलिम पै जम गया मिक्का ।  
 शाहे शाहां हूं, शाहे शाहां शाह ॥  
 एहले हैरत ने भी पदा होगा ।  
 नुक़ता क्या खूब यह रियाजी का ॥  
 जबकि लौजुंद एक सतारे का ।  
 बैल में हो हसाव या लेखा ॥  
 सिफ़र सां यह ज़मीने पेचां<sup>६६</sup> पेच ।  
 हेर्ब गिन्ते हैं, हेच मुतलक हेच ॥  
 अब कहो ज़ते वैहत के होते ।  
 क्यों ना अजसाम जान को रोते ?

६२ अन्धकार की फौज ६३ तमाम पृथ्वि ६४ नज़्म, ज्योतिष  
 के जानने वाले ६५ अचल ६६ पेचदार पृथ्वि ६७ कुछ नहीं  
 ६८ स्वरूप के खालस अर्थात् शुद्धि स्वरूप

---

## (१७) जिस्म से बेतःलकी

( देहाध्यासरहित )

बादशाह इक कहीं को जाता था ।  
 उस तर्फ से फकीर आता था ॥  
 बादशाह को घुमंड ताज का था ।  
 भस्त को अपनी जात का था ॥  
 भस्त चलता था चाल भस्ती की ।  
 राह न छोड़ा सलाम तक न की ॥  
 बादशाह तुर्ग हो के थूं बोला ।  
 “ सखत मगरूर शोख गुस्ताखा ! ॥  
 बादशाह हूं, तुझे सजा दूंगा ।  
 जिस्म तेरा अभि नलादूंगा ” ॥  
 तिस पै मौला कबीर अलीजाह ।  
 शाहे शाहान फकीर लापरवाह ॥

जिम का मुवदा-ओ-कुतब आत्म था ।

मद्वरे गुँफतगु भी आत्म था ॥

जिस्म पोयन्ड से कुच्छ न करता था ।

आत्मा ही था, नूर झरता था ॥

पाम धक धक जले थी इक भट्टी ।

टांग उस में फकीरने धर दी ॥

तब मुस्तातब हो शाह से बोला ।

नक़शे तस्वीर ! शेर किर्तिसा !

मैं हूँ किर्तिस । उस पै तू तस्वीर ।

जाते असली हूँ । फर्ज है तस्वीर ॥

नक़श दावा करे तर्क़वर है ।

किर्वेराई मेरी तो अज़हर है ॥

जिस्म के इतवार ही से सही ।

४ शुरु और धुरा ( आदि औ अन्त ) ५ धुरा अर्थात् वाणि  
का आधार ६ शरीर के लिहाज से ७ ऐ कागज़ के शेर ! ८ का-  
गज़ ९ अहंकार १० बड़ाई ११ जाहर, विद्यमान



मैं हूँ आज़ाद उस तरह से भी ॥  
 क़तल करने का क़दर है तेरा ।  
 झिड़कना इखतियार है मेरा ॥  
 क़तलो धमकी का गर्म है बाज़ार ।  
 सौदा मेरा है, मैं हूँ खुदमुखतार ॥  
 जान लेना नहीं तेरे बस में ।  
 तेरी तम्बूही है मेरे बस में ॥  
 तू जलायेगा दर्द क्या होगा ? ।  
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥  
 इस से बढ़ कर तू सज़ा क्या देगा ।  
 मेरा इक बाल भी न हो बीका ॥  
 आग में डाल दे, तू इस<sup>१</sup> तन को ।  
 ख़्वाह ग़ोलों में डाल उँस<sup>२</sup> तन को ॥  
 दोनों हालत में मुझ को यक़सान है ।

१२ सज़ा देना, कैद करना १३ फकीर के शरीर से सुराद  
 है १४ बादशाह के शरीर से सुराद है

कुच्छ न बिगड़ा न बिगड सकता है ॥  
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।  
 मैं ही तुम हूँ, न तुम हो अपना आप ॥  
 आग मेरा ही एक तजँल्ला है ;  
 रोवँ तेरा भी ज़ोर मेरा है ॥  
 युद्ध में सब जिस्म बुलबुले से हैं ।  
 एक दूदेगा और क़ाँयम हैं ॥  
 साधू जब कर रहा था यह तक्ररीर ।  
 शाह का दिल होगया वहीं नखँचीर ॥  
 दस्त वस्तेः खड़ा हूवा आगे ।  
 मार्यो ! अर्रंफ हैं आप अल्लाः के ॥  
 तर्क दुन्या की, अखँरत की तर्क ।  
 तर्क मौला को, तर्क की भी तर्क ॥

दर्जा अब्बल के आप सागी हैं ।  
 चारे दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

२२ एक दफा

(१८) फ़कीर का कलाम.

कदम बोसी कों शाह झुका ही था ।  
 कल्मा बेसाखेताः यह तब निकला ॥  
 ऐ शहनशाह ! तुम सुवारक हो ।  
 तुम ही सब से बड़े तो तारक हो ॥  
 अपनी कीजीयेगा कदम बोसी खुद ।  
 तुम ही सागी हो, तुम ही जोगी खुद ॥  
 कुछ नहीं इस फ़कीर ने खागा ।  
 जात के राज पाठ में जागा ॥  
 खाँक ऊपर से जब हटा बैठा ।

१ फॉरेन, लावड़क २ त्यागी ३ यहाँ जिस्म (शरीर) से  
 मुराद है.

मादने बेवैदा को पा बैठा ॥  
 कूड़ा करकट उठा दीया इस ने ।  
 महल नुथरा बना लीया इस ने ॥  
 जैहल को साग आप हो बैठा ।  
 ज्ञान तेरी नरह न खो बैठा ॥  
 कैक तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।  
 कूड़ा रक्खा है, महल छोड़ा है ॥  
 राख को तुम अज़ीज़ रखते हो ।  
 असल माँदिन को तुम न तकते हो ॥  
 खाक सारे लपेट ली तुम ने ।  
 क्या रमाई भुत्त है तुम ने ॥  
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।  
 जोगी कैसे जुड़े बला के आप ॥  
 तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ॥

४ अनन्त कीमत की कान (राजाना) (आत्मस्वरूप)  
 ५ अज्ञान, अविद्या ६ लेकिन, किन्तु ७ खान, चशमा: खजाना

जाते तन्हा हूं, मैं वियोगी हूं ॥  
 गुन के शाह, यह फ़कीर की तक्रीर ।  
 सकंता ग़दा कर गया बना तस्वीर ॥

८ अद्वैत सत्ता ९ अलग, जुदा रहने वाला १० बेहोश  
 आश्चर्यमय

### (१९) गार्गी.

जनक राजा की हुक्मरानी में ।  
 उन वंदेहों की राजधानी में ॥  
 नंगी फिरती थी गार्गी लड़की ।  
 नूर चितवन में था जलाल भरी ॥  
 चिहरे से रोव दाव बरसे था ।  
 हुसन को माहताब तरसे था ॥  
 ज्ञान की असल जात की खूबी ।

उस के हर रोम से चमकती थी ॥  
 तक सके आंख भर के उस रूँ को ।  
 मारे दैहशत से तार्व थी किस को ?  
 पाकवांजी का वह मुजर्त्तम नूर ।  
 शप्पर चशम को भगाना दूर ॥  
 एक दफा मारफत की पुतली पर ।  
 करती शक थी नगाहे ऐव निगर ॥  
 दफातन गार्गी यह भांप गयी ।  
 जान कालव में सब की कांप गयी ॥  
 ऐव बीनों का कुफर तोड़ दीया ।  
 रूपे अजसाम धीन को मोड़ दीया ॥  
 ज्ञान से पुर दहाने यूँ खोला ।

३ मुख ४ ताकत ५ पवित्रता ६ पूरा पूरा अर्थात् प्रकाश  
 का - शरीर ७ बुराई देखने वाले की दृष्टि, चमगिदड़ दृष्टि  
 ८ ताढ़ गयी, समझ गयी ९ पृथ्वि के पदार्थ (शरीर) देखने  
 वाले १० मुंह \* चमगिदड़, प्रकाश में न देखनेवाला

नाफा तातार था, कि अग्नि था ॥  
 मैं वह खंजर हूँ, तेज दम जालम ! ।  
 छोड़ा माने है मिहरो माह अजैम ॥  
 तीन जैमो में, या मिर्यानों में ।  
 छिप के बैठी हूँ तीन खानों में ॥  
 दूर गर पर्दा हया करदुं ।  
 फितैना मैहशर अभी वषा करदुं ॥  
 शर्मश कब ताव झलक की लाये ।  
 चकान्द्री ली आख में आये ॥  
 देख मुझ को फलक के मय अजैराम ।  
 मिर्मल शवनम उड़ें, करें आराम ॥  
 "कोहर ऐसे यह दुनिया उड़ जाये ।  
 देखने की मुझे सजा पाये ॥

११ मूरज चान्द १२ स्तारे १३ पर्दों (कपड़ों) में १४ कोश  
 दकने १५ क्रियामत (प्रलय) का समय अभी पैदा कर दूँ  
 १६ मूरज १७ आकाश के तारे इत्यादि १८ मानन्द तरह \* शवनम

काँश ! देखो मुझे, मुझे देखो ।  
 हर 'मरे' मू से चशमे ढेरते हो ॥  
 मैं ब्रह्मना थी तुम ने समझा क्यों ? ।  
 खाक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ॥  
 जिसमें मैं हूँ, यह कैसे मान लीया ? ।  
 हाय ! कपड़ों को जान ठान लीया ॥  
 खप गया जिस के दिल में हुसन मेरा ।  
 दंग सँकते का एक अलैम था ॥  
 जान जब होचुकी हो नोछावर ।  
 बोली, वह फिर कहां रहा नाज़ूर ? ॥  
 नाज़ुरो नैज़ूर आप खुद मंज़ूर ।  
 बसल कैसे कहां हुवा महेज़ूर ॥  
 दूटे पड़ता है, हाय हुसन भिरा ।

१९ ईश्वर चाहे २० बाल के सिरे से २१ हैरानी की निगाह

२२ अक्षर्य २३ अवस्था २४ दृष्टा और दृष्टि २५ दृश्य २६ जुद्ध

किया हुवा



पर न गाढ़क कोई मिला उस का ॥  
 खुद ही माशूक आप आशक हूँ ।  
 नैँ गलत ! मैं तो इशके मोंदक हूँ ॥  
 नारे कब नूर से निर्यारे हूँ ।  
 तुम हनारे हो हम तुम्हारे हूँ ॥  
 पे अदूँ ! अँट ले, बिगड़ तन ले ।  
 सग्नत कह दे, कि मुस्त ही कैदले ॥  
 जोशे गुम्मा नकाल ले दिल से ।  
 नाकने तैशैँ आजमा तू ले ॥  
 गुझे भी इन तेरी बातों मे रोक थाम नहीं ।  
 जिगर में थाम न कर लूँ तो राम नाम नहीं ॥

२७ नहीं (यह गलत है) २८ सच्चा असली इशक  
 अथवा प्रेम मैं हूँ २९ जुदा ३० दुश्मन ३१ गुस्से का बल

## २० गार्गी से दो दो बातें.

राम भी एक बात जड़ता है ।  
 खंजर तेज दम से लड़ता है  
 हुसन की वैहर गैरते खूबी, ! ।  
 इक नजर हो जरी इधर तो भी ॥  
 माना दीदों<sup>१</sup> में है तेरे लाली ।  
 जोत आंखों में है कपल वाली ॥  
 भसम करती है तू हजारों को ।  
 कौन रोके भला अंगारों को ॥  
 लैकं मैं एक हूं हजार नहीं ।  
 राम पर तिरा इखसार नहीं ॥  
 झांक आर्यनि में दिल के देख ले ।  
 तू जरा गर्दन झुका कर पेश ले ॥

१ समुद्र २ दूसरे को लजा देने वाली सुंदरता ३ चक्षु  
 कपल मुनी का नाम ५ किन्तु ६ शीशा

कलैव किम से तेरा मुनर्व्वर है ।  
 जलवागर कौन उस के अन्दर है ॥  
 चीं जर्ची हो के कटल कर भृकुटि ।  
 निछें चितवन नजर कीये देही ॥  
 क्यों गजव तीर पास रखता है ।  
 राम भृकुटि में वास रखता है ॥  
 छोड़ दो घूर कर दिखानी आंख ।  
 राम बैठा है तेरी दाहनी आंख ॥  
 तलैख कापी से किस को दी दुशनाम ? ।  
 शाहे रग और कंठ में है राम ॥  
 चल करो गर दयाग में तकरार ।  
 राम बैठा है तेरे दसवें द्वार ॥  
 हर तरह राम से 'गुरेज़ नहीं ।

७ अन्तःकरण ८ प्रकाशित ९ प्रकाश देने वाला, चमकाने वाला १० गुस्से होकर बुरी खराब बोली बोलना ११ गले के अन्दर बड़ी रग ( नाड़ी ) १२ भागना

जुदा आँहैन से तेगें तेज नहीं ॥  
 ऐ मुहीते किनार ना पैदा ! ।  
 हुसनो खूबी पे तेरी खुदा शैदाँ ॥  
 वैहरे मर्वजाँ हें तलार्तम में ।  
 हुसन तूफाँ है तेरा आलम में ॥  
 “मैं ब्रैहना नहीं” यह क्यों बोला ।  
 साह्यने मेरे कुफर क्यों तोला ? ॥  
 पैहन कर आज मौज की चादर ।  
 नखरे टखरे हर्मी से यह नादर ! ॥  
 “मैं ब्रैहना नहीं” यह क्या माने\* ? ।  
 बुँकाँ ओढ़ा हुवाँव लायीनि ! ॥  
 तिनका भर किशती भर जहाज सही,

१३ लोहा १४ तलवार १५ ऐ बेहद (अत्यन्त) अहाता  
 (विशालता) रखने वाली ! १६ कुर्बान १७ लैहरो वाला समुद्र  
 १८ तूफान (लैहंरानों) १९ नंगा २० पर्दा २१ बगैर मतलब के  
 (बेफायदाः) २२ बुलबुला \* मतलब

कोह<sup>२३</sup> भर वैहर भर यह नाज सही ॥  
 हाय तुम ने तो क्या सितम दया ॥  
 जुमैला आलम द्रोग<sup>२४</sup> वह आया ॥  
 नून आंखों में कर दीया तुम ने ।  
 झूठ सच कर दिखा दीया तुम ने ॥  
 तेरे पदों सभी उठा दूंगा ।  
 झूठ बोले की मैं सजा दूंगा ॥  
 नाम रूपों की बू उठा दूंगा ।  
 हूँ ही हूँ हूँ हूँ दिखा दूंगा ॥  
 हाय ! अजहॉर आज लूँ किस से ? ।  
 रू बरू हो खड़ा बने किस से ? ॥  
 आप ही गार्गी हूँ आप हूँ राम ।  
 कुछ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

२३ पर्वत सम २४ कुल जहान २५ झूठा (असत्य) २६  
 ईश्वर ही ईश्वर यह सब है ( सर्व खल्विदं ब्रह्म ) २७ बियान

## २१ गंगा पूजा.

गंगा ! तैयों सदै वलहारे जाऊं (टिंक)

हाड चाम सब बार के फैंकूं ।

यही फूल पताशे लाऊं ॥१॥ गंगा०

मन तेरे वन्दरन को दे दूं ।

बुद्धि धारा में बहाऊं ॥२॥ गंगा०

चित्त तेरी मच्छली चव जावें ।

अहङ्ग गिरै गुहा में दवाऊं ॥३॥ गंगा०

पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।

यह तेरी जोत जगाऊं ॥४॥ गंगा०

तुझ में पढ़ूं तो तू बन जाऊं ।

ऐसी डुवकी लगाऊं ॥५॥ गंगा०

रमण करूं सुत धारा मांहि ।

नहीं तो नाम न राम धराऊं ॥६॥ गंगा०

१ सौ बार कुर्बान जाऊं २ अहंकार ३ परत की गुफा

## २२ गंगा स्तुति.

नदीयां दी सरदार ! गंगा रानी ! ।  
 छींटे जल दे देन बहार, गङ्गा रानी ! ॥  
 सानूं रख जिन्दगी दे नाल, गङ्गा रानी ! ।  
 कैदे बाग कदे पार, गङ्गा रानी ! ॥  
 मौ मौ गौने गिन गिन मार, गङ्गा रानी ! ।  
 तेरीयां लहरां राम अस्वार, गंगा रानी ! ॥

१ प्राण, ज्ञान २ कर्मा

## २३ अमर नाथ की यात्रा का हाल.

१. पहचानों की मैर.

राम पहचानों दाउ चल्य.

पहचानों का चूं लम्बी तानें बह सोना ।

बह गुजान दरखनों का दोखाना होना ॥

१ बने २ पौष्टिक ओंठे हुये अर्थात् समस्त

वह दामन में सब्जाः का मखमल बछौना ।  
 नदी का बछौने की झालर परोना ॥  
 यह राहत मुँजस्नम यह आराम मैं हूँ ।  
 कहां कौहो दरया, यहां मैं ही मैं हूँ ॥१॥  
 यह पर्वत की छाती पै बादल का फिरना ।  
 वह दम भर में अँत्रों से परवत का घिरना ॥  
 गरजना, चमकना, कड़कना, नखिरना ।  
 छमा छम, छमा छम, यह वृंदों का गिरना ॥  
 अरुमे फैलक का वह हसना, यह रोना ।  
 मेरे ही लिये है फकत जान खोना ॥२॥  
 यह वादी का रंगीं गुँलों से लहकना ।  
 फिँजा का यह वू से सैरापा महकना ॥

३ आनन्द, आराम से भरे हुवे ४ पर्वत अरु दरया ५  
 बादल ६ फैलना, ७ आकाश रूपी दुल्हन, मुराद इन्दर से है  
 ८ घाटी, ९ पुष्पों १० खुला मैदान ११ अति सुंदर  
 सुगंधि देना



यह बुलबुल सां खेंदां लवों का चहकना ।  
 वह आवाजे नै<sup>११</sup> का धँहर मू लपकना ॥  
 गुलों की यह कसरत, अँरम रूचू है ।  
 यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही वृ है ॥३॥  
 जो जूँ और चशमाः है, नँगमाः सगा है ।  
 किम अन्दाज से \*आव बल खा रहा है ॥  
 यह तक्यों पे तक्ये हैं रेशम बिछा है ।  
 मुँहाना ममा मन लुँभाना समा है ॥  
 जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।  
 मैं अपनी ही तौव और शां देखाता हूँ ॥४॥

११ हँसते छुये, खिड़े छुये १३ अन्तरी १४ सर्व तरफ  
 १५ स्पर्श का ग्राम १६ नहर १७ आवाज दे रहा है, थोड़ता  
 ई १८ दिल पसंद १९ मन की मोह लेने वाला २० चमक,  
 प्रकाश, नेज \* पानी

२ आवश्यकता की वहार.

नहीं चादरें, नाचती सीमें तन हैं।

यह आवाज! पंजेव हैं नारह जन हैं ॥

पुहारों के दाने जमुर्द फिगन हैं।

सफाई आहा ! क्ये मह पुर शिकन हैं ॥

मैंवा हूं मैं गुल चूमता बोसा लेता।

मैं शमशाद हूं, झूम कर दाद देता ॥५॥

मेरे साहने एक मैहफल मजी है।

हैं सब सीमं सर पीर, पुर सवज जी है ॥

१ चांदी के बदन वाली ( अर्थात् यह पानी की चादरे बलकिः सफेद चांदी के शरीर वाली चादरे हैं जो नाच कर रही हैं ) २ पाओं का एक जेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज देता है ३ शोर कर रही हैं ४ एक प्रकार का मोती है मुराद यह है कि पुहारों जो अपनी बूंदें बाहर फेंक रही हैं वह मानो अति सुंदर मोती बाहर डाल रही हैं ५ चांद का मुंह ६ बल डाले हुये है ( अर्थात् चांद भी इस सफाई से ईर्ष्या कर रहा है ७ प्रातःकाल की आनन्दित वायू ८ सरू वृक्ष को कहते हैं ९ चांदी के सिर वाले अर्थात् सफेद बाल या सिर वाले

शेजग क्या है, सीना पै सीना धरी है ।  
 न झगनों का झगता है, कुलकुल लगी है ॥  
 लुंदाये यह शीमे कि वैद निकलीं नहरें ।  
 है मँसरी मुजसपस यह, या अयनी नहरें ॥३॥

१० दशम ११ निजानन्द ने नरहर

३ श्रीनगर से अनन्त नाग को किशानी में जाना,  
 रत्नां आवे दरया है, कशानी देवान है ।  
 सत्रा सुन्दर आगी, सुवन्दम-व-जुन है ॥  
 यह लैहरी पै मुरज का जलवाः अयां है ।  
 वज्रन्दी पै वरफ इक तजझी फंशां है ॥

१ दरया का पानी बह रहा है २ भाग रही है अयनी बँह रही है ३ लुगी से लगे, कुल-कल ४ सुंदर गाने वाली, चिड़िया ५ अतःकल में बँस देती है अयनी ६ अतःकल की सुइ बाहु सुंदर गानेवाले पक्षी की तरह सुइ के समान ईश्वर आराधन करने के लिये बँस देती है ७ प्रकाम साधना, ८ उनक नारने वाली

जहूर अपने ही नूर का तूर पर है ।

पेदीद अपनी ही दीदे' कुल वैहरो वर है ॥७॥

डलकता है डैल, दीर्घाएं मह लका सा ।

:धड़कता है दिल आयीनों: पुर सफा का ॥

हलाता है 'कोहों को सैदमा: हवा का ।

खिले हैं कंवल फूल, है इक बला का ॥

यह मुरज की किरणों के चप्पे लगे हैं ।

अजब नाओ भी हम हैं, खुद 'खे रहे हैं ॥८॥

८ नजर आना, जाहर होना ९ पर्वत से मूराद है १०  
जाहर ११ दृष्टि १२ कुल पृथिव और समुद्र १३ सरोवर का नाम  
है १४ चांद से खूबसूरत की आंख जैसा १५ शुद्ध: दिल साफ  
शीशे की तरह १६ पर्वत १७ चोट, टकर १८ चला रहे हैं,  
ढेल रहे हैं.

४ अमर नाथ की चढ़ाई, पूर्णिमा रात्री

चढ़ाई मुसीबत, उतरना यह मुशकल ।

फिसलनी वरफ तिस पै आफत यह बादल ॥  
 .क्यामत यह सरदी कि वचना है वातल ।  
 यह बू बूटियों की कि घवरा गया दिल ॥  
 यह दिल लेना जां लेना किसकी अर्दा है ? ।  
 मेरी जां की जां, जिस पै शोखी फिर्दा है ॥१॥  
 अंजव लुत्फ है कोह पर चांदनी का ।  
 यह नेचर ने ओढ़ा है जाली दुपट्टा ॥  
 दिखाता है आधा, छुपाता है आधा ।  
 दुपट्टे ने जोर्नन क्रीया है दोवाला ॥  
 नशे में जवानी के माशूके नेचर ।  
 है लिपटी हुई राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

१ प्रलय, आखर की २ झूठ ३ नखरा, काम ४ .कुबान,  
 सड़के हैं ५ .कुदरत ६ सुंदरता ७ प्रकृति (कुदरत) रूपी  
 प्यारी प्रिया

---

(५) अमर नाथ का अजहद विशाल खुदाई  
 हाल (जिसे लोग गुफा कहते हैं)  
 वरफ जिस में सुस्ती है जड़ता, ला शै है ।  
 अमर लिंग एस्तादः चेतन की जाँ है ॥  
 मिले यार, हुवा बसल, सब फासला तै १ ।  
 यही रूप दायँम अमर नाथ का है ॥  
 वह आये उपासक, तअर्यन मित्रा सब ।  
 रहा रामे ही राम, मैं तूं हटा जब ॥

१ खुला, लम्बा चाँद २ कुछ चीज़ नहीं ३ खड़ा हुआ ४  
 स्थान, जगह ५ मलाप, मेल मुलाकात ६ सब फर्क दूर हुआ,  
 मिट गया ७ निल्य, सर्वदा रहने वाला ८ भेद भाव, फर्क,  
 कंद, परिछिन्नता. ९ ईश्वर, कवि के नाम से भी सुराद है

(२४) उत्तरा खंड में निवास स्थान का वर्णन.  
 रात का वक़्त है वियावां है ।

सुग व्रजा पर्वनों में मैदां है ॥  
 आस्मान का बताये क्या हम हाल ।  
 मोतियों से भरा हुआ है थाल ॥  
 चांद है मोतियों में लाल धरा ।  
 अंबर है थाल पर रुमाल पड़ा ॥  
 मिर पर अपने उठा के ऐसा थाल ।  
 रक्त्त करती है नेचरे खुशहाल ॥  
 बाद को क्या मजे की मझी है ।  
 राम के दिल की बात बूझी है ॥  
 पाम जो वैह रही है गंगा जी ।  
 अर्धखरे उस के लड़ लड़ाते ही ॥  
 ला रही है लपक कर राम के पास ।  
 क्या ही ठंडक भरी है गंगा वास ? ॥

१ तरिका २ बादल ३ दंग नाच ४ लुप्त (आनन्द रूप)  
 प्रकृति ५ हवा ६ जलके प्रसाग \* आकाश

फखर खिदमत से वाद है खुरसंद ।  
 जा मिली बादलों से हो के बलन्द ॥  
 अब तो अटखेलियां ही करती है ।  
 दामने अंबर को लो उलटती है ॥  
 लो उड़ाया वह पर्दा-ओ-गमाल ।  
 आस्पाँ दिखाया है माला माल ॥  
 शौद नेचेर है जगमगाती है ।  
 आंख हर चार मूँ फिराती है ॥  
 क्या कहूं चांदनी में गंगा है ।  
 दूध हीरों के रंग रंगा है ॥  
 बाह ! जंगल में आज है मंगल ।  
 मेर कर इस तरफ की चल ! चल ! चल !

७ सेवाके गुमान ८ खुश ९ बादल का पला १० खुश  
 ११ प्रकृति १२ तरफ १३ आनन्द



## २५ चान्द की करतूत.

अजब घूमते घूमते राम को ।  
 मिला एत तालाव सर शाम को ॥  
 जुलाहे की थी पास में झौंपड़ी ।  
 थी लड़की वहां खेलती इक पड़ी ॥  
 हवा चुपके से सरसराने लगी ।  
 इधर चांदनी दम दमाने लगी ॥  
 मैं क्या देखता हूं कि लड़की वहीं ।  
 है बुत बन रही और हिलती नहीं ॥  
 खुला मुंह है भोले से मुसका रही ।  
 है आंखों से क्या चांद को खा रही ॥  
 उतर आंख से दिल में दाखल हुवा ।  
 दिल साफ में चांद सब घुल गया ॥  
 कहो तो अरे चांद ! क्या बात है ? ।

यह क्या कर रहे हो, यह क्या घात है ॥

पड़ा .अक्स ही तेरा तालाब पर ।

पै लड़की के दिल में कीया तू ने घर ॥

दीया .आलमों को न जिस रोज़ को,

दिखाया न जो दूरबानि बाज़ को ॥

रैयाजी का माहर न जो पा सका ।

न हैरत से जो भेद कुछ आ सका ॥

जुलाहे के घर में दीया सब बता ।

अरे चांद ! क्योंजी ! हूवा तुझ को क्या ?

वह नैनहे से दिल में यह आराम क्या ।

गरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

२ साया, प्रतिबिम्ब ३ बुद्धिमानों, दाना लोगों को ४ भेद  
गुह्य बात ५ गणित में लायक ६ शकल का .इलम, तस्वीर,  
नज़ूम ७ छोटे से

## २६ आरसी.

दुलहन को जान मे बढ़ कर भाती है आरसी ।

मुख माफ चांद का सा दिखानी है आरसी ॥

हस्ती इलम सरर का मजहर तो खूब है ।

हां इस मे आर्वर को मजानी है आरसी ।

हम को बुरी बला मे यह लगती है इसलीये ।

बाहद को कड़े दई में लाती है आरसी ॥

अज बैस गनी है हुसन में वह अपने माहर ।

हेरत है उस के साहने आती है आरसी ॥

खूबी है रंगे खूब में, शीशे में कुछ नहीं ।

हार्यों में रनमाई को जाती है आरसी ॥

- १ अंगूठे में डालने का जेवर जिस में शीशा लगा होता है  
 २ सच्चिदानन्द ३ जाहर होने का स्थान ४ शान, इज्जत  
 ५ ऐकता ६ द्वैत ७ बेहद दौलतमंद ( अर्थात् हुसन में ज्यादाः )  
 ८ चांद के मुखदे वाला ( माशूक ) ९ चेहरे १० चहरे को  
 दिखाने को

जाहर में भोली भाली, हैरां शकल बेले ।  
 क्या झूठ को यह रास्त बताती है आरसी ॥  
 गैहनों में टुकड़ा आयीना का है हकीरे' तर ।  
 रुतबो बले सफाई से पाती है आरसी ॥  
 देखूं मैं या न देखूं, हूं आफताव नू ।  
 ताहम हमारे दिल को लुभाती है आरसी ॥  
 गंगा समेह<sup>११</sup> अवर सही, मिहंर-ओ-मांह सही ।  
 मुखड़े का अपने 'दर्म' कराती है आरसी ॥  
 है शौके दीद<sup>१२</sup> चेहरः-ए<sup>१३</sup>-तावां का राम को ।  
 यक<sup>१४</sup>भू दिली हरअॉन बनाती है आरसी ॥

११ लेकिन १२ सच १३ तुच्छ १४ दरजा १५ सूरज के मुंह  
 वाल ( प्रकाश वाले चेहरे वाला ) १६ मोह लेती है १७ पर्वत  
 १८ बाढ़ल १९ सूरज २० और चांद्र २१ दर्शन २२ देखने का  
 शौक २३ प्रकाशस्वरूप ( प्रकाशवाले चेहरे का ) २४ एकाग्रता  
 एकाग्र २५ हर वक्त

## २७ तस्वीरे यार.

इस लिये तस्वीरे जाना हम ने खिचवाई नहीं (टेक)  
 बात थी जो असल में, वह नक़ल में पाई नहीं ॥ इस० १  
 पहिले तो यहां जान की तन से शैनासाई नहीं ॥ इस० २  
 तन से जाँ जव मिल गयी, तो उस में दो तौई नहीं ॥ इस० ३  
 एक से जव दो हुए, तो लुतफे एकताई नहीं ॥ इस० ४  
 हम हैं मुशताफे सखुन, और उस में गोयाई नहीं ॥ इस० ५  
 पाओं लंगड़ा हाथ लुंझा, आंख धीनाई नहीं ॥ इस० ६  
 यार का खाका उड़ाना, यह भी दानाई नहीं ॥ इस० ७

१ प्यारा यार ( जान की जो जान उस की तस्वीर ) अर्थात् अपने स्वरूप की मूरत २ पहचान अर्थात् ( तन ) शरीर से तो असली अन्दरूनी जाँ पहचानी ( देखी ) नहीं जाती इसवास्ते तन की तस्वीर से क्या हासल ३ दो होना ( अर्थात् जव शरीर के साथ प्राण मिलकर मिलकुल एक हो गये तो उन को फिर अलग अलग दो कर ही नहीं सकते, तो फिर तस्वीर कैसे ४ एकता का आनन्द ५ बातों के सुनने के शौक वाले ६ मगर तस्वीर में घोलने की शक्ति नहीं ७ ( तस्वीर में ) आंख देख नहीं सकती, पाओं चल नहीं सकते, हाथ हिल नहीं सकते ८ नक़शा

कागज़ और पैरेंहन, यह दिल को भाई नहीं ॥ इस० ८  
 दिल में डर है कि मुँसव्वर ही न बन बैठे रंकीव ॥ इस० ९  
 दाम मांगे था मुसव्वर, पास इक पाई नहीं ॥ इस० १०  
 अमल की खूबी किसी नक़ल में पाई नहीं ॥ इस० ११

१ कागज़ का लबास १० तस्वीर खँचने वाला ११ खजू, दुसरा  
 आशक, सम् प्रीतम

## २८ ख्याल दुन्या दार का

जे न मिलदा धन मिलीयां अमीर दे ।  
 जे न मिले मुराद मिलियां फकीर दे ॥  
 जे न जावे पीढ़ मिलियां पीर दे ।  
 तीनों दयो रुढ़ा विच वगदे नीर दे ॥ १ ॥

जवाब मस्त आत्मवित (फकीर) का

दुन्या दी मुराद जो कहन फकीर नूं ।  
 दुन्या कारण मनन मुर्शद पीर नूं ॥

छड़ के हीरे फड़न जां लीड कचीर नूं ।

रोन्दे हाई मार भदा तकदीर नूं ॥ २ ॥

मन्त्रः—( १ ) दुन्यादार कहता है:—कि यदि अमीर में मिलने पर धनकां प्राप्ति न हो, और अगर फकीर के मिलने पर सर्थ काकायें और दुन्याची मुरादें पूरी न हों, और अगर मुर्शद ( गुरु ) के मिलने से दुःख दूर न हों तो इन तीनों ( मिलने वालों ) कां बहते पानी में बहादो अर्थात् पानीमें दुबादो ( मर्नात छोड़ दो ) ।

( २ ) ज्ञानवान जवाब देता है:—जां साधू कां दुन्याकां मुराद की खातर मानतें हैं ( और किसी सबब से नहीं ) या जां गुरु को दुन्या की खातर ( दुन्याची आनन्द के लिये ) मानतें हैं, और जो आत्मज्ञान, निजानन्द रूपी असुन को छोड़ कर लोडें और चाश्रयें मांगते रहतें हैं वह सर्वदा दाई मार मार कर अपना प्रारब्ध को रोते रहते हैं ।

२९. राम का एक प्यारे के नाम खत.

आ देख ले बहार कि कैसी बहार है ॥ (देक)

गंगा का है किनार, अजब सवजा जार है ।

बादल की है बहार, हवा खुशगवार है ॥  
 क्या खुशनमा पढ़ाड़ पै वह चंशमा सार है ।  
 गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुतफ दार है ॥ आ० १  
 बाहर निगह कीजीये तो गुलज़ार है खिला ।  
 अंदर सख़्तर की तो भला हृद कहां दिँला ॥  
 कालिज कदीम का यह मरे मूँ नहीं हिला ।  
 पढ़ाता मारफ़त का सबक मेरा यार है ॥ आ० २  
 बक़ते मुँवाहे ईद तमाशा सार है ।  
 गलग़ना मुँह पै मल के खड़ा गुलज़ार है ॥  
 शाहे फ़ैलक से या जो हुई आँख चार हैं ।  
 मारे शरम के चेहरा बना मुरुख़े नार ॥ आ० ३

२ खुश करने (लगने) वाली ३ धारा बहती है ४ आनन्द  
 ५ ऐ दिल ६ बाल बर्बिका नहीं हुआ (अर्थात् पढ़ाना बन्द नहीं  
 हुआ) ७ आनन्द की प्रातःकाल ८ उबटना, (उगाल) ९ फूल  
 जैसी गालों (कपोलों) वाला (स्वरूप) १० सूरज ११ भाग-  
 की तरह लाल



कतरे हैं ओस के कि दुँरों की कृतार है ।  
 किरनो की उन में, बल वे, नज्कित यह तार है ॥  
 मुगनि खुर्श नवां, तुम्हें काहे की आँर है ।  
 गाओ वजाओ, शव का मिटा दिल से बैर है ॥ आ०४  
 माशुक कद दरखतों पे वेलों का द्वार है ।  
 नै नै गलत है, जुल्फ का पेचां यह मोर है ॥  
 बाह बा ! सजे मजाये हैं कैमा श्रद्धार है ।  
 अशजोर में चमकता है, खुश आवेशार है ॥ आ०५  
 अशजार मिर हिलाते हैं, क्या मस्त वार हैं ।  
 हर रंग के गुलों से चमन लाला ज़ोर है ॥  
 भंवरे जो गुंजते हैं, पड़े ज़र नैगार हैं ।

१२ मोती १३ नाज़क सा घागा १४ खुदा (अच्छा) गाने  
 वाले पक्षी १५ शरम १६ बोझ (अर्थात् रात गयी और प्रातः-  
 काल हुआ) १७ नहीं नहीं १८ पेचदार जुल्फ (लटला)  
 १९ साथ २० दरखतों २१ झरना २२ सुरख रंग २३ सुनहरी  
 रंग जिन के परों पर होते हैं

आनन्द से भरी यह सँदा ओझार है ॥ आ०६

गंगा के रूँ सफा से फिसलती न गर नजर ।

लैहरों पे अरूँस मिहर का क्यों बेकरार है ॥

विश्व के शिव के घर का असासा यह गंग है ।

यहां मौसमे खंजां में भी फसले बँदार है ॥ आ०७

साँकी वह मै<sup>३१</sup> पिलाता है, तुँशी को हार है ।

बाह क्या मजे से खाने को गुम का शकार है ॥

दिलदार खुशे अदा तो सदा हँमकनार है ।

दर्शन शैरावे नावे सखुन दिलके पार है ॥ आ०८

मस्ती मुँदाम कार, यही रोजगार है ।

गुँलवीन निर्गाह पड़ते ही फिर किस का खौर है ॥

२४ आवाज २५ शुद्ध रूप २६ प्रतिविम्ब, साया, २७ सूरज  
२८ श्रावन भादों की ऋतू जब पत्ते झरने लगते हैं २९ बसन्त  
ऋतु ३० आनन्द रूपी शराब पिलाने वाला ३१ शराब ३२  
खटाई ३३ अच्छे नखरे करने वाला ३४ साथ ३५ अंगूर की  
शराब ३६ हमेशा (नित) ३७ फूल (नेकी) देखने वाली  
३८ दृष्टि ३९ कांटा (बढ़ी)

क्यों राम से नज़ीर है तू दिलफ़ग़ीर है ।

जब राम कलव में तेरे खुद यारे ग़ौर है ॥ आ००

४० दुबला, पतला ४१ ज़ख्मी दिल ४२ अन्तःकरण  
४३ घर का यार, अर्थात् पक्का यार

३० बदले है कोई आन में अब रंगे ज़माना । (टेक)

आता है अमन जाता है अब जंगे ज़माना ॥

ऐ जैहल! चलो, दर्द उड़ो, दूर हटो हँसद ।

कमज़ोरी मरो डूब, वस ऐ नंगे ज़माना !

ग़म दूर! मित्रा रँशक, न गुस्ता, न तर्मन्ना ।

पलटोगा बड़ी पल में नया दंगे ज़माना ॥

आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है हर एक ।

दिल शौद है क्या खूब उड़ा तंगे ज़माना ॥

१. ज़माने का रंग २ आराम ३ लड़ाई का समय ४ अविद्या  
५ ईर्ष्या ६ शरम का समय ७ द्वेष ८ इच्छा, स्वाहस ९ समय का  
दंग १० खुश दिल ११ समय की तंगी, मुसीबत

( लो काठ की हंडिया मे निभे भी तो कहां तक ।  
 अभि तो जला ज्ञान की दे सगे .जैमाना ) ॥  
 आती है जहां में शाहे मंशेक की स्वारी ।  
 मिटता है मिर्याहि का अभि .जंगे .जैमाना ॥  
 वह ही जो इधर खीर, उधर है गुले खंदां ।  
 हो दंग जो यूं जान ले नरंगे .जैमाना ॥  
 देता है तुम्हें राम. भरा जौम यह पी लो ।  
 मृन्वायेगा आहंग नये चंगे .जैमाना ॥

१२. काठ की हांटी को अभि पर रखने से क्या हाथ लगेगा  
 अगर कुछ जलाना चाहते हो तो ज्ञानाभि पर समय का गुम्  
 रूपी पत्थर रख कर फूंक दो १३. सूर्य अर्थात् ज्ञान का सूर्य  
 उदय होनेवाला है १४ धब्बा, अंधकार १५. समय का जंगार  
 ( दाग ) १६ कांटा १७ खिला हुआ फूल १८ समय का जादू,  
 लेल १९. निजानंद की मस्ती का प्याला २० जमाने के बाजे  
 का नया राग.

# माया और उस की हकीकत.

## १ माया ( शाय ).

( यह सब कविता कलकत्ते के हाल की है और माया का विस्तार करके राम दर्शाते हैं ).

गंगा की ढंडी छाती से आती है खुश हवा ।  
है भीने भीने वाग का सांस, इस में मिल रहा ॥  
गंगा के रोम रोम में रचने लगा वह वैहर ।  
आया जुंवार जोर का लैहरों पे लेके लैहर ॥  
देखो तो कैसे शौक से आते जहाज हैं ॥  
मारे खुशी के सीटी बजाते जहाज हैं ।  
शादी जर्मी की ऐ लो ! फूलक से हुई हुई ।  
वह सायवान कनात है जब ही तनी हुई ॥  
दुल्हा के सिर पर तारों का सिहरा खिला खिला ।

१ समुद्र २ समुद्र में तुफान ३ आकाश



दुल्हन के बँके दिल ने चँरागां खिला दिया ॥

४ बिजली दिल में रहने वाली अर्थात् पृथ्वी ( इस जगह मुराद है ) ५ बिजली की राँशनी फैल गयी

## २ मुक़ाम ( कलकत्ते का ईडन बाग़ )

है क्या सुहाना बाग़ में मैदाने दिलकुशा ।  
 और हैशियाः हैं बैअों का सव्ज़ाः पे वाह वा ॥  
 मजँमा हजूम लोगों का भर कर लगा है यह ।  
 मैदान आदमी से लवालव भरा है यह ॥  
 बैअों पे बाज़ बैठे हैं, अक्सर खुश खड़े ।  
 बाँके जवान् बाग़ में हैं टैहलते पड़े ॥  
 मैदान् पार सड़क पर है वगीयों की भीड़ ।  
 घोड़ों की सरकशी है, लगायों की दे नपीड़ ॥  
 शौकीन् कलकत्ता के हैं मौजूद सब यहां ।  
 हर रंग ढंग वज़ा के मिलते हैं अब यहां ॥

१ दिलको अच्छा लगाने वाला २ खुले दिलवाला अर्थात्  
 विशाल ३ किनारा ४ ग़रोह ५ सिर हिलाना.

## ३ काम.

अर्थात् ( कलकत्त के बाग में लोगों का काम क्या है )  
 हम सब को देखते हैं, यह देखते कहां ?।  
 आंखें तनी हुई हैं, क्या पीर क्या जवान् ॥  
 मर्कज सब निगाहों का उजला चबूत्रा ।  
 खुश बैँड वाजा गोरों का है जिम में वज रहा ।  
 गाते फुला फुला के हैं वह गालें गोरियां ।  
 क्या रौशनी में सूरख दमकती हैं कुरतियां ! ॥  
 ऐ लोगो ! तुम को क्या है ? जो हिलते जरा नहीं ।  
 क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

१ केन्द्र २ रौशन, चमकीला ३ अंग्रेजी बाजे का नाम है.

## ४ परदा.

इस्रार इस में क्या है, करो गौर तो सही ।

१ भेद, गुह्य

छेहरा रहा है पर्दा सा तन की निगाह पर ।  
 इस पर्दे से परोई है हर एक की नज़र ॥  
 यह पर्दा तन रहा है, अजब ठाठ वाट का ।  
 जिम में ज़मीनो ज़मानो सकान है सभा रहा ॥  
 पर्दा बला है, छेद कि मियो कहीं नहीं ।  
 लेकिन मोटाई जो पूछो, तो अमला नहीं नहीं ॥  
 पर्दा सितम है, सैहर के नक़्शो नगार हैं ।  
 हर आंख के लीथे यां अलैहदा ही कार हैं ॥  
 सब सार्मदीन के नाक़ने पर्दा है यह पड़ा ।  
 हर एक की नगाह में नक़्शा बना दीया ॥  
 पर्दों से राग का है यह पर्दा, अजब पड़ा ।  
 गंधर्व शौहर का है कि भिरौज का मज़ा ॥

२ देश काल वस्तु ३ सीया हुवा ४ बिलकुल ५ जुलम,  
 गुज़ब ६ जाहू ७ काम ८ सुनने वाले, श्रोतागण ९ चढ़ाई,  
 तरकी, बलंदी ( यहाँ मुराद स्वर्ग लोक से भी हो  
 सकती है )



जादू है पियानोटिज्म है, पर्दा सुरोंव है ।  
 क्या सच है रंग ढंग, यह सब नर्कशे आव है ?  
 रमीये तो यार पर्दे में देखें तो कैफीयेत ।  
 आंखें सिली हैं पर्दा से क्यों ? क्या है माहीयेत ? ॥  
 'दीदों में और रंगों में क्या है मुनास्वत ?

१० पियानो बाजे के बजाने का नाम है ११ रेत का मैदान  
 जो पानी की तरह नज़र आवे (सूग तृष्णा का जल) १२ पानी  
 के नक्श १३ हाल १४ असलीयत १५ चक्षु

## ५ विवाह.

वह नौजवां के रुक्म नूरी लवास में ।  
 दुल्हन खिली है फूल सी फूलों की वास में ॥  
 शादी के राग रंग में बाजा बदल गया ।  
 ऐ लो ! ब्रात बैठी है, जलसा बदल गया ॥  
 दुल्हन का रंग हू वहू गोया गुलाब है ।

और चश्मे नीम मस्त से झड़ता शराब है ॥  
क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।  
जब रंग ही ऐसा हो, तो जड़ जायें न आंखें ॥

२ आंखें ३ आधीमस्त

## ६ यूनीवर्सटी कौन्वोकेशन.

ऐनक लगाये लड़के को वह इस ही पर्दे पर ।  
हरकारह दौड़ता हुआ लाया है क्या खबर ॥  
लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।  
“मैं पास हो गया हूं, लो मैं पास हो गया”  
“बी-ए-के इमतहान में बढ़ कर रहा हूं मैं ।  
इंगलिश में और हसाब में अव्वल रहा हूं मैं” ॥  
है चांसलर से जलसा में इनाम पा रहा ।  
और फैलो साहवान से है ईकराम पा रहा ॥

१ यूनीवर्सटी के हालमें प्रधान पुरुष (प्रेसिडेंट) २ यूनी-  
वर्सटी के मैम्बर व मददगार ३ खताब इत्यादि

क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंग्वें ।  
जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आंग्वें ॥

### ७ बच्चा पैदा हुवा.

वह देखना किसी के लीये इस ही परदे पर ।  
पूरी हुई है आज पैदा हुवा पियरे ॥  
मंगल है शांतिना है खुशियां मना रहा ।  
दरवाजे पर है भाट खड़ा गीत गा रहा ॥  
तैन्हा है गोल मोल, कि इक कंदल फूल है ।  
नाजूक है लाल लाल, अचंचा असूल है ॥  
अब तो बहू की चांदी है घर भर में बल गयी ।  
नाम भी जो नुटी थी लो आज मन गयी ॥  
क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंग्वें ।  
जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आंग्वें ॥

१ बेटा २ खुशी के दाजे बज रहे हैं ३ छोटा सा बच्चा  
४ देवुनार कीमत वाला

## नैशनल कांग्रेस.

वह देखना ! किसी के लीये इसी परदे पर ।  
 मण्डप है कांग्रेस का । गजब धूम करोंफर ! ॥  
 लैकचर वह दे रहा है धूवां धार सिहरंकार ।  
 जो चीर शक्को शुभाः को है जाता जिगर के पार ॥  
 हक-ओ-दक सकुर्वत में हैं पड़े हाज़रिन तमाम ।  
 वह मोतियों से आंख का छल्ले पड़ा है ज़ाम ॥  
 “गो आन” ; गो आन” ! कहते हैं सब अहंलेजिन्दगी ।  
 हड्डी से खून से लिखेंगे तारीख हिन्द की ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आंखें ॥  
 इस पर्दे पर है, ठेका में है, इक लाख की बचत ।  
 इस पर्दे पर है, सेठ को, दो लाख की बचत ॥

१ शान शौकत २ जादू की तरह असर करने वाला ३ हक  
 दक अश्चर्य हैरान ४ चुप चाप ५ श्रोतागण ६ उच्छल पड़ना  
 ७ प्याला ( मोतियों का ) ८ आगे बढ़ो, आगे बढ़ो ९ जानदार

इस पर्व पर है सिंह जवान् खूब लड़ रहा ।  
 तन्हा है एक फौज में बया डट के अड़ रहा ॥  
 इस पर्व पर जहाज हैं आते खुशी खुशी ।  
 मक़मंद मुराद दिल की हैं लाते खुशी खुशी ॥  
 इस पर्व पर तरकी है रुतबा बढ़ा बढ़ा ।  
 एक दम है मेरे यार का दर्जा चढ़ा हुआ ॥  
 इस पर्व पर हैं मेरो तमाशे जहां के ।  
 इस पर्व पर हैं नक़्शे बहिश्तौ जुनां के ॥  
 बिछड़े हूये मिले हैं मुँदें भी उठ खड़े हैं ।  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ॥  
 जब रंग हों दिलख्वाह तो जुड़ जायें न आंखें ।

१० मुराद ११ सैर और ब्रमाणा १२ स्वर्ग नरक १३ दिल  
 पसन्द, स्वेच्छा १४ दिल पसन्द, स्वेच्छा

९ हकीकी (अवधूत का राज्य)

बाह ! क्या ही प्यारा नक़्शा है, आंखों का फलमिला ॥

उस मोहने नौजवान का जीना सफल हुआ ।  
 महल उसका, जिस की छत पे हैं हीरे जड़े हुए ।।  
 कौसे कज़ाह-व-अवर के पर्दे तने हुए ॥  
 ममनंद बलन्द तख्त है पर्वत हरा भरा ।  
 और शजरे देवदार का है चंवर झुल रहा ॥  
 नंगमे सुरीले "ओम" के हैं उस से आ रहे ।  
 नदियां, रिन्दे, वादें हैं, वह मुर भिला रहे ॥  
 बेहोशो हिस है गर्बिह पड़ा खाल की तरह ।  
 दुन्या है उस के पैर को फुट वाल की तरह ॥  
 कैसी यह सलतनत है, अदु का निशान नहीं !  
 जिस जाँ: न राज मेरा हो ऐसा मकान नहीं ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।

१ हन्द्र धनुष २ बादल ३ बैठने की जगह ऊंची ४ देवदार  
 के वृक्ष ५ आवाज़ शब्द ६ पक्षी ७ वायू ८ पाओंसे खेलने  
 का गेंद ९ दुश्मन १० जगह ११ बादशाहत राज्य १२ असली  
 वास्तव

चत्र रंग हो दिलग्वाह तो जुड़ जायें न आंखें।

### १० माया मर्व रूप.

माया का पर्दा फैला है क्या रंग रंग में ।  
 और क्या ही फड़ फड़ाता है हर आवां संग में ॥  
 इस पद पर है झीले जर्जर खलीजों बेहर ।  
 इस पद पर है कोहें-ओ-बियावां द्वियारो शहर ॥  
 सब पीर सब जवान इसी पद पर तो हैं ।  
 बाथुन्दे और मकान इसी पद पर तो हैं ॥  
 पैगम्बर और कताब इसी पद पर तो हैं ।  
 सब खाको आस्मान इसी पद पर तो हैं ॥  
 पीले अस्प और गुलाम इसी पद पर तो हैं ।  
 शाहशाहों के शाह इसी पद पर तो हैं ॥

१ पानी, पत्थर में २ सरोवर ३ दीप ४ खाड़ी (कोल)  
 और समुद्र ५ पर्वत ६ जंगल ७ सुल्क और शहर ८ द्वार्या  
 ९ छोटे

क्या झिलमलाना पर्दा है यह अनकथन का ।

दे है ख्याल ( उगला हुआ ) काम मून का ॥

१० मकरी जो तन्तु अपने मुंह से निकाल कर जाला  
तन्ता है

११ नक़्शों निर्गार और पर्दा एक हैं.

यह दो नहीं हैं एक हैं. पर्दा कहो कि नक़्श ।

नक़्शो नगार पर्दा हैं, पर्दा ही तो है नक़्श ॥

यह इस्तओरा था, कि वह माया के रूप हैं ।

माया कहो कि यं कहो यह नाम रूप हैं ॥

“इस्मो शकल” ही माया है, माया है इस्म शकल ।

हर्मयानी माया के हैं. यह सब रंग रूप शकल ॥

१ नाना प्रकार के रंग रूप २ सुवालगा, दृष्टान्त, तमसील  
३ नाम रूप ४ एक जैसे माने ( अर्थ ) वाला.



## १२ फिल्सफा.

पर्दा खड़ा है माया का यह किस मुकाम पर ।  
 है यह सर्व ऊपर कि हवासे आम पर ॥  
 है भी कहीं कि मवैनी है, यह बैल्ले खाम पर ।  
 क्या मच है, एस्तोदाः है, यह मेरे राम पर ॥

ज्ञान, युक्ति २ आम दन्द्र थे अर्थात् इन्द्रिय मय ३ सहारा  
 लीये हुये ४ कच्चा बैल्ल अर्थात् आरोप भ्रम ५ सीधा खड़ा हुवा.

## १३ महले पर्दाः (दृष्टान्त)

है इस तरफ तो शोर भरोदो सया का ।  
 और उस तरफ है जोर शुनीदन की चाह का ॥  
 इन दोनों ताकतों का वह टकराना देखिये ।  
 पुर जोर शोर लैहरों का चकराना देखिये !  
 लैहरें मिर्झी मिर्झी। ऐलो ! पैदा हुये हुंवाव ।

१ राग रंग (आवाज़) २ सुनना ३ बुलबुला या बुदबुदे

यह बुलबुले ही बुर्की हैं, पर्दा वरूए आव ॥  
 मौजों ही का मुकाबला पर्दा का है महल\* ।  
 मौजें है आव, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥  
 हां यह तो रास्त है कि सरोदँ और सामर्थी !  
 दोनो मिले मिटे हैं वह जल रूपे राम में ॥  
 और राम ही में पर्दा है नक़्शो नगार हैं ।  
 यह सब उसी की लैहरों के 'मौजों के कौर हैं ॥

४ पर्दा ५ पानी के चेहरेपर अर्थात् पानी की सत्ताह ( तैह ) पर  
 ६ सच ७ राग ८ सुनने वाले ९ जल रूपी राम में या राम जो  
 जलरूप है उस में १० लैहरें ११ काम १२ पर्दे का अधिष्ठान या  
 आधार

## १४ अहसासे आम. ( दार्ष्टान्त )

महसूस करने वाली इच्छा से आई लैहर ।

महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥

१ इन्द्रिगोचर पदार्थों को अनुभव करने वाली वृत्ति

दोनो के अकड़ शादी से पैदा हूचे हुआँव ।  
 यानी नर्मूद “शै” हुई पानी में झट शताव ॥  
 लहरें भी और बुलबुले सब एक आँव हैं ।  
 इन सब में राम आप ही रमते जनाव हैं ॥  
 माया नयाम इस की है हर फेले-ओ-कौल में ।  
 मफउल फेलो फाइल है हर डील डौल में ।  
 आवशारों और फव्वारों की पुहारों की वहार ।  
 चशमामारों मज्जाजारों गुलईजारों की वहार ॥  
 वैहरो दैरया के झकोले और सर्वो का खुश खैराम ॥  
 मुझ में मुसल्लेवर हैं यह सब “ओम” में जैसे कल्लोम ॥  
 पसर कर लेटा हूँ जग में सुवह में और शाम में ।

२ वियाह शादी अर्थात् मेल ३ बुलबुला ४ दृश्य ( व्यक्त )  
 ५ वस्तु शकल ( रूप ) ६ जल ७ काम और इकरार ८ कर्म कर्ण  
 कर्ता ९ वागु इत्यादि १० पुष्प के रखसार ( कपोल ) वाले चारों  
 ११ समुद्र अरुदथा १२ प्रातःकाल की वायु १३ मदक कर चलना  
 १४ फर्जी, आरोपित हैं १५ शब्द १६ फैलकर १७ सर्व का  
 शक्ति गाँवर सर्पक वा जानना

चान्दनी में गैशनी में कृष्ण में और राम में

( १५ ) राम मुवर्ता या ( शुद्ध स्वयं राम )

यह तो सब रास्ते हैं, बँले अज रूये जात भी ।

देखो तो पर्दा नरुश बगैरा ना थे कभी ॥

है मौजें ही में रहो बँदल जिन के बावजूद ।

कायम है ज्युं का त्युं सदा इक आव का वजूद ॥

अज इतवारे जात यह कैहना पड़ा है अब ।

पैदा ही कब हुये थे वह अमवाज और हंवाव ॥

अज रूये राम पृछो तो फिर वह नगारो नरुश ।

माया बगैराः का कहीं नामो नशानो नरुश ॥

दर्कत सँकून और तंगैय्यर का काम क्या ? ।

नुतको जुवां को दखल सँफातों का नाम क्या ॥

१ राम पाक ( शुद्ध ) २ सच ३ किन्तु ४ वस्तुता से भी  
५ लँहर ६ बदलना इत्यादि ७ जल ८ लँहरें ९ वस्तु के लि-  
हाजसे कहना पड़ा १० बुलबुला ११ स्थिरता १२ तबदीली १३ बाणि  
१४ गुण

अँकवाल कहां अँदवार कहां यां घेरी कमी को वार कहां।  
 यां पुष्य कहां अरु पाप कहां अरु मुझमें जीतो हार कहां ॥  
 इक्रार कहां इनकार कहां नक्रार कहां अँमरार कहां।  
 महसुम हँवाम अहनाम कहां, ग्याक आव अरु वाँदो  
 नार कहां ॥

सब मर्कजें मर्कज मर्कज है ईकैतार कहां पैरकार कहां।

१५ विभूती १६ बोझ १७ हठ, जिद १८ स्वर्ग, इन्द्रिय, पदार्थ  
 वायू १९ अग्नि २० पंक्ति २१ पंक्ति डालने वाला औजार

### १.३. नतीजा.

गलेनां है मुहीन बेपैयां यहाँ वार कहां अरु पार कहां ?  
 गंगा है कहां अरु बाग कहां है मुल्ह कहां पैकार कहां ?  
 यां नाम कहां अरु रूप कहां अर्जफा कहां अजँडार कहां ?  
 नदीं एक जहाँ दो चार कहां अरु मुझ में मोच विचार कहां ॥

१ पेच खाना हुका (गुर्त हुआ २) २ बेहद (अनन्त) अहाना  
 ३ लडाइ जंग ४ पीछादगी (मेद) ५ बाहर करना

मां बाप कहां उस्ताद कहां? गुरु चले का यां कार कहां?।

इहसान कहां आँज़ार कहां? यां खाँदम और सरदार कहां?॥

न ज़मां न मकां का कभी थानशां, इल्लेन माल्ले अज़ेकार  
कहां।

नहीं ज़ेर् ज़ेर्वे पंमपेश कहां? तर्केंती और शेर अँशआर  
कहां ॥

इक नूर ही नूर हं शोलां फशां, गुंलज़ार कहां और  
ख़ार कहां ॥

लैकचर तक़रीर उपदेश कहां? तैहरीर कहां प्रचार  
कहां?।

तप दान और ज्ञान और ध्यान कहां? दिल बेवस सीना  
फैगार कहां ॥

६ दुःख ७ नौकर ८ काल ९ देश १० कारण ११ कार्य १२ ज़िकर  
१३ नाँचे १४ ऊँचे १५ पीछे आगे १६ टुकड़े करना, वज़न कविता  
का बनाना १७ कविता, नज़्में १८ प्रकाश १९ दमकने वाला, यां  
दमक मार रहा है २० बाग़ २१ कांटा २२ लिखित (लिखना)  
२३ सीना फाटने वाला या ज़खमी दिल [आशक]

नहीं शेखी गोम्बी और कहां? मिर टोपी या दुस्तार  
कहां? ।

नहीं बोली ताना: धमकी यहां, मुँफार कहां और  
दर कहां ॥

इक मैं ही मैं ही मैं ही हूं. शेर्यै गैर का दारो मदार  
कहां ।

आभायशे कैदो नजान कहां? अँदवामे रसैन और मौर  
कहां ॥

घर बार कहां कोहँसार कहां मैदान कहां और गौर  
कहां ।

मैंहँ अँजम फैश और अँश कहां? यां खैवाच कहां  
वेदौर कहां ॥

२४ शरम हुआ २५ पगड़ी २६ तीर का मुँह २७ सुली २८ दूसरी  
वस्तु, भिन्न वस्तु २९ आलदगी [अलेप] ३० वैहम ध्रान्ति ३१  
रस्मी ३२ साँप ३३ पर्वत ३४ कन्दरा, गुफा ३५ चाँद ३६ तारे  
३७ पृथ्वि ३८ आकाश ३९ स्वप्न ४० जाग्रत

माया और उस की हकीकत ५१३

जब गैर<sup>१</sup> नहीं डर खोफ़ कहां, उम्मेद से हालते ज़ोर  
कहां ? ॥

मैं इक तूफ़ाने बहँदत हूं कहो मुझ में इस्तफ़ेसार कहां ।  
इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूं, यां बँन्दे और सिरकार कहां ॥

४१ अन्य, ४२ राने की अवस्था ४३ एकता का तूफ़ान  
४४ पूछना ४५ गुलाम, प्रजा ४६ बादशाह, राजा

## तीन शरीर और वर्ण.

१. तीनों अजंसाय.

गज़ल

जाने मैं ! जिस एक खिलता है ।

इस के उतरे न कुछ बिगड़ता है ॥

याद रख, तू नहीं यह जिसमे कसीफ़ ।

१ शरीर २ ऐ मेरी जान ! ऐ मेरे प्यारे ! ३ चोगा कोट है

४ स्थूल शरीर



और हरगिज़ नहीं तू जिस्मे लतीफ़ें ॥  
 जिस्म तेरा कसीफ़ ओवर कोटें ।  
 जिस्म तेरा लतीफ़ अंडर कोट ॥  
 जिस्म बेरुनी झट बदलता है ।  
 जिस्म अन्दर का देरपा सा है ॥  
 देह स्थूल मर गया जिस वक्त ।  
 देह सूक्ष्म चला गया उस वक्त ॥  
 देह सूक्ष्म फिरे है आवागवन ।  
 तू तो हर ज़ाँ है, आना जाना कौन ? ॥  
 पक्की मट्टी के बेशुमार घड़े ।  
 भर के पानी से धूप में धर दे ॥  
 जितने वर्तन हैं, उर्वस भी उतने ।  
 मुखवल्लिफ से नज़र आयेंगे ॥

५ सूक्ष्म शरीर ६ स्थूल ७ कोट के ऊपर का कोट ८ कोट के नीचे का कोट ९ वाह्य ( अर्थात् ओवर कोट ) १० देर तक रहने वाला ११ हर जगह है १२ प्रतिबिम्ब

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५१५

लैक सूरज तो एक है सँव में ।  
और जो सायंस पढ़ा हो मकतब में ॥  
तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।  
आँव अन्दर कभी नहीं आया ॥  
नूर वाहर है, लैक धोके से ।  
बीच पानी के लोग थे समझे ॥  
अब यह पानी घड़े बदलता है ।  
टूटते हैं सँखू, यह रहता है ॥  
पानी जिस्मे लतीफ को जानो ।  
मट्टी जिस्मे कसीफ पेहचानो ॥  
जाने मन ! तू तो मिहरे तौँवां है ।  
एक जैसा सदा दरखँशां है ॥  
जैहँल से है तू कैद कार्लब में ।

१३ पानी, जल १४ प्रकाश १५ घड़े, ठलिया १६ प्रकाश  
करने वाला सूर्य १७ चमकने वाला, प्रकाशस्वरूप १८ अविद्या,  
अज्ञान १९ शरीर

तुझ में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥  
 गो यह जिस्मे लतीफ पानी सां ।  
 बदलता है हमेशा ही अबंदानू ॥  
 पर तेरी जाते .कुँदसे वाला का ।  
 बाल हरगिज न हो सका वीङ्गो ॥  
 मेरे प्यारे ! तू आफताव ही है ।  
 .अक्स मुतलक नहीं, तू आप ही है ॥  
 रूये अँनवर ज़रा दिखा तू दे ।  
 पानी उड़ता है, .अक्स हो कैसे ? ॥  
 कैसा पानी, कहाँ तनासँख हो ? ।  
 मैं खुदा हूँ, यकीन राँसख हो ॥  
 .इल्मे औयुटिर्हिस से गर करो कुछ गौर ।

२० बहुत शरीर, देह २१ तेरे शुद्ध स्वरूप (आत्मा) २२  
 टेढ़ा २३ प्रकाश वाला मुख (अपना स्वरूप) २४ आवागमन  
 (सरना और फिर जीना) २५ पक्का, मजबूत २६ नज़र, दृष्टि  
 का शास्त्र

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५१७

तो सुबू, आव भिहँर से नहीं और ॥

यह ज़मीन और सारे सूर्यारे ।

चशमा-ऐ-नूर से नहीं न्यारे ॥

नैबूलैरे मसले को जाने दो ।

एक सीधी सी वात यूँ देखो ॥

यह जो आवो सुबू-ओ-सैहँरा है ।

रात काली में किस ने देखा है ॥

चशम जब आफताव ने डाली ।

पानी वर्तन दखाये वनमाली ॥

आप वर्तन है, आप पानी है ।

क्या अजब राम की कहानी है ॥

आप मजहूर है, साया अफँगन आप ।

२७ पानी और सूरज २८ आकाश के तारे इत्यादि २९  
प्रकाश के धाम, खजाने से ३० जुदा ३१ आकाश के तारे इत्यादि  
की विद्या के भेद ३२ जंगल ३३ जगह ज़ाहिर होने की ३४  
प्रतिबिम्ब डालने वाला

साया मजहर कहाँ ? है आप ही आप ॥  
 क्या तहयैर है, हाये हैरत है ।  
 गैर से क्या ग़ज़ब की गैरत है ॥  
 कैसी माया, यह कैसा तल्लिस्म है ।  
 दुनिया तो हैरते मुजैस्सम है ॥  
 अब ज़रा और खौज़ कीजेगा ।  
 यह अचंवा अजीब है माया ॥  
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ।  
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥  
 इन्तहा का मज़ा है आनन्द घन ।  
 येनी खुद राम सच्चिदानन्द घन ॥  
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।  
 नाम रूप हैं कहाँ ? है खुद ही ब्रह्म ॥  
 उमड़ आयी हो गर सैपाहे वैहम ।

३५ अश्चर्य ३६ जादू ३७ अश्चर्यरूप ३८ विचार, सोच  
 ३९ अमकी फौज ( लश्कर )

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५१९

फिर भगा दो उसे, न जाना सैहंम ॥

माया माया की कूछ नहीं दरअसल ।

वसल कैसे हो, अहंद में कब फसल ॥

इस को देखें बइतवारे .अवद ।

तब तो माया यह जैहल है वेदद ॥

प्राण, अव्यक्त और अविद्या भी ।

.इल्लत .औला हैं नाम इस के ही ॥

ख्वाब गफलत है घन सघुप्ती है ।

दीद कारण भी यह कहलाती है ॥

.आलमे ख्वाब और वेदारी ।

इसही चशमे से होगये जारी ॥

४० डर, भय ४१ अद्वैत, एक ४२ जीव के लिहाजेसे, जीव  
दृष्टिसे ४३ अविद्या, अज्ञान ४४ अप्रकट कारण, असूतीमान  
४५ सबसे पहिला कारण, इत्यादि ४६ स्वप्न ४७ जाग्रत

## २ कारण शरीर.

जौग्रंफी में नक़्शा दरया का ।  
 जूं शज़र सरनैगृ है दखलाया ॥  
 गरचिः निसवत शजर से रखता है ।  
 जड़ को ऊआ तने से रखता है ॥  
 ( ऊर्ध्व मूल मधा शाखा, गीता )  
 बेखें दरया की बरफ जड़ कायम ।  
 रहती कैलास पर ही है दायम ॥  
 मुर्तफ़ा बेग़ की तरह कारण ।  
 मुँजमिद मर्द ठोस जरीन तन ॥  
 सख़त मस्ती गरूर से भर्पूर ।  
 नैसैती, लाशरीक, हक़ीत दूर ॥

१ मृगोल २ वृक्ष ३ शिर के बल, उलटा मुँह ४ जड़ ५ नित्य  
 ६ ऊँचे बढी हुई अर्थात् कंची जड़ वाले की तरह ७ जमा हुवा  
 ८ मुनैहरी तन वाली ९ अव्यक्त

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५२१

### ३ सूक्ष्म शरीर.

इस ही कारण शरीर से पैदा ।  
यह लतीफो कंसीफ जिस्म हुवा ॥  
ऊँचे 'कोहों' पै बर्फ सारे है ।  
सोने चान्दी की झलक मारे है ॥  
पिघलते पिघलते बर्फ यही ।  
पर्वतों पर बनी है गंगा जी ॥  
इस से शफाफ नदीयां बँहती हैं ।  
खेलती जिन में लैहरें रहती हैं ॥  
कोह का, फूल फल का, पत्तों का ।  
साया लैहरों पै लुत्फ है देता ॥  
नन्हे, नन्हे यह सब नदी नाले ।  
बर्फ ऊँची के बालके वाले ॥  
देनी निसवत इन्हें मुनासब है ।

१० सूक्ष्म और स्थूल ११ पर्वत १२ छोटे-छोटे



देह सूक्ष्म सैं । औन वाजव है ॥  
 देह सूक्ष्म है “फिकरो अकलो होश ।  
 इमसाजो खियालो गुफतो नोशैं” ॥  
 .आलमें ख्वाव में यही सूक्ष्म ।  
 चलता पुरजा बना है क्या चम खम ॥  
 टेढ़े तिछें कलोल करता है ।  
 चोहल पोहलों में क्या लचकता है ॥  
 बर्फ जड़ जो शरीर कारण है ।  
 जेरे अन्नारे मिहरे रौशन है ॥  
 देह सूक्ष्म इसी से ढलता है ।  
 जूं पहाड़ी नदी निकलता है ॥

१३. अकल होश तमीज ख्याल, वाणी और श्रोत्रादि इन्द्रिय  
 यह सब अन्तःकरण सूक्ष्म शरीर कहलाता है . १४ प्रकाशस्वरूप  
 सूर्य ( आत्मा ) के तले है

---

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५२३

४ स्थूल शरीर.

ख्वाब गुजरा तो जागृत आई ।

नदी मैदान में उतर आई ॥

जूहीं सूक्ष्म ने कदम यहां रक्खा ।

गदला खाकी कैसीफ जिस्म लीया ॥

या कहो यूं कि जिस्मे नौजुक ने ।

सूफ मोटे के कपड़े पहने ॥

शव को शरीर वदन जो सोता है ।

जामों तन से उतार देता है ॥

जब ज़मिर्स्ता की रात आती है ।

नंगा दरया को कर सुलाती है ॥

दरया करके मुशौहदा देखा ।

खिर्का हर साल में नया ही था ॥

ठीक इस तौर पर ही, जिस्मे लतीफ़ ।

१५ मोटा, स्थूल १६ सूक्ष्म शरीर १७ कपड़ा, लबास १८  
बाग़द क़तु, शीत काल १९ दृष्टि, नज़र करना २० लबास

बदलता पैरहन है जिस्मे कसीफ ॥  
 थूं तो हर शव लवासे ज़ाहर को  
 दूर करता है बदने \*दरवर को ॥  
 इल्लो फिर सुवह पैहन लेता है ।  
 स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

२१ पोशाक २२ किन्तु, लेकिन \* अपने ऊपर के शरीरको

#### ५. आवागमन.

लैक मरते समय यह जिस्मे लतीफ ।  
 बदलता सुतलैकन है जिस्मे कसीफ ॥  
 जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।  
 दे उतारी यह फैक दी पोशाक ॥  
 कैचली चोला को उतार दीया ।  
 ओर ही जिस्म फिर तो धार लीया ॥

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५२५

इस को कहते हैं हिंदू आवागवन ।

बदलना जिस्म का है आवागवन ॥

---

६ आत्मा.

मिह्र जो बर्फ पर दरखशां था ।

साफ नालों पे नूर अफशां था ॥

वही स्थूल रवेदे मैदान पर ।

जल्वा अफगन था, आवे हैरान पर ॥

एक दरया के तीन मौकों पर ।

मिहर है एक हाजरो नाजर ॥

बलकि दुन्या के जितने दरया हैं ।

तैहते पैरतौ सभों के सेह जा हैं ॥

आत्मा एक तीन जिस्मों पर ।

१ सूरज २ चमकीला ३ प्रकाश छिड़कता था ४ मैदान  
की नदी (दरया) ५ प्रकाश डालने वाला ६ प्रकाश के तले  
७ तीनों स्थान

जल्वा अफगन है, हाज़रो नाज़र ॥  
 सारी दुनिया के तीन जिस्मों पर ।  
 एक आत्म है वातनो जाहरँ ॥  
 आना जाना नहीं आत्म में ।  
 यह तो मर्फ़रूज़ सब हूये तन में ॥  
 आत्मा में कहां की आवागवन ।  
 आये किस जा : को ? और जाये कौन ? ॥

८ अन्दर और बाहर ९ कल्पित, फर्ज़ कीये गये

### ७ तीन वर्ण.

असल को अपने भूल कर इन्सान ।  
 भूला भटका फिरे है, हो हैरान् ॥  
 मरता खरगोश जबकि जाता है ।  
 झाड़ी झाड़ी में सिर छुपाता है ॥  
 है तअक्कव में वैहम का सय्याद ।

१ पीछे जाना, भागे हुवे का पीछा करना २ शिकारी

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५२७

छोड़ता ही नहीं ज़रा ज़ल्लाद ॥

गाह वदने कसीफ में आया ।

गाह जिस्मे लतीफ में धाया ॥

कभी कारण में है पनाहें गजी ।

वैहम से बन गया है वाखतः दीन ॥

- ३ मारने वाला या पोस्त उतारने वाला ज़ालम ४ कभी  
५ पनाह (आश्रय) लेने वाला ६ हारा हुवा, थका मान्दा

८ शूदर (खुद्र)

जिस ने स्यूल में निशस्त करी ।

“जिस्में बेरुं हूं” ठान जी में ली ॥

नकदे उलफत को वदन में रक्खा ।

.ऐशो इशरत हवास में चक्खा ॥

करलीया जिस्म अपना पाया-ए-तखत ।

खाने पीने में समझ रक्खा बखत ॥

- १ बाह्यदेह २ इन्द्रिय ३ नसीबा \* दिल

न रखी इल्मो फजल से कुछ गर्ज ।

एक तन परवरी ही समझा फर्ज ॥

गर्ज यह थी, चला जो चाल कहीं ।

कि न हो जिस्म को जँवाल कहीं ॥

जिसको परवाह नहीं है इज्जत की ।

है फकत आर्जू तो लज्जत की ॥

डाल कर लङ्गरे अनानीयत ।

समझा दरया कसीफ जमीर्यत ॥

वे दरम देह कसीफ का चाकर ।

इस को कहना ही चाहे शूदर ॥

४ केवल प्राण रक्षा या देहका पालन पोषण ५ गिरना,  
घटना ६ इच्छा, स्वाहवा ७ अहङ्कार का लंगर ८ कट्टा किया  
हुवा खजाना ९ एक पैसा भी जो दाम न रखता हो, एक कीड़ी  
कर्मत वाला भी नहीं जो हो

---

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५२९

९ वैश्य.

डेरा जिस ने लतीफ में रक्खा ।  
राजधानी उसे बना बैठा ॥  
कह रहा है ज़वाने हाल से वह ।  
“देह सूक्ष्म हूं मैं” जो हो सो हो ॥  
जो ठट्टेली से क़बू आता है ।  
ताना खज़र सां चीर जाता है ॥  
भूका काटेगा नंगा रह लेगा ।  
ज़ाहरी पीड़ दुःख सह लेगा ॥  
भौक्या शादी का हो, कि मरने का ।  
मर भिटेगा नहीं वह डरनेका ॥  
घर गिरौ रख के खर्च करदेगा ।  
चोटी कर्जे से भी जकड़ देगा ॥  
कोई मेरे को बोली मार न दे ।



जिस्म मृक्ष्म को गोली मार न दे ॥  
 फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।  
 देखूं क्या खलक मुझ को कहती है ॥  
 जान जिस की है निन्दा उस्तति में ।  
 हमनैशीनों से यह के इज्जत में ॥  
 पल में तोला, घड़ी में माशा है ।  
 पैण्डुलम की तरह तमाशा है ॥  
 राये लोगों की मिसले चौगां है ।  
 गैन्द सां दौड़ता हरासां है ॥  
 रात दिन पेचो तात्र है जिस को ।  
 नंग का इज्जतराव है जिस को ॥  
 रहता इसी उधेड़ बुन में है ।  
 पासे नामूस ही की धुन में है ॥

२ खलकत, लोग ३ घराघर वाले साथीयां से ४ घड़ी के  
 नाचे जो एक धातू का टुकड़ा लटकता रहता है ५ गुल्ली ढंढा के  
 खेल की तरह ६ घवराहट, बेकरारी ७ इज्जत का खियाल, डर

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३१

जीता औरों की राये पर जो है ।  
ख्याले वैहशर्त फ़ज़ाये पर जो है ॥  
कियास में जिस के टेढ़ा वेढ़ापन ।  
तैवा जिस की सदा है मुतलँव्वन ॥  
गाह चढ़ती है, गाह घटती है ।  
रुख पहाड़ी नदी बदलती है ॥  
ऐसा वैहमी मज़ाज है जिस का ।  
देह सूक्ष्म से काज है जिस का ॥  
वैश्य कहना बजा है ऐसे को ।  
शकलो सूरत में ख्वाह कैसे हो ॥

८ नफरत बढ़ानेवाले ख्याल ९ प्रकृति (तबीयत) १० नाना  
रंग बदलने वाली

---

१० क्षत्रिय.

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।

है, अचल वज्र में हो या रण में ॥  
 दुनिया हिल जाये पर ना हिलता है ।  
 मुस्तकिले अजय कौल पक्का है ॥  
 स्वाह तारीफ स्वाह मुजुम्मत् हो ।  
 शादी और ग़म पै जिस की कुदरत हो ॥  
 लाज से भै जिसे ना अमँला हो ।  
 दो दिली से न काम पतला हो ॥  
 जो नहीं देखता हैं पबलक को ।  
 मद्दे नजर बातने सुवारक हो ॥  
 राये पर और की न चलता है ।  
 कौम को आप जो चलाता है ॥  
 लोग दुनिया के वन मुखालफ सब ।  
 जान लेने को आयें उस की जय ॥

१ सभा २ मजबूत इरादा ३ निन्दा, इकारत ४ ताक़त  
 ५ बिलकुल ६ खलक़्त, लोग

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३३

जैहर मूली सलीबें या फांसी ।  
हंस के सैहता है जैसे हो खांसी ॥  
जिस को तारीफ की नहीं परवाह ।  
खाली तारीफ से ही वह होगा ॥  
पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।  
लोग सब उस की बात धूझेंगे ॥  
उस को अवतार करके मानेंगे ।  
लोग जब उस की बात जानेंगे ॥  
धर्म क्षत्रिय है, यह मुबारक धर्म ।  
वरतर अज ज़ोफो नंगो आरो शर्म ॥  
आज इस धर्म की ज़रूरत है ।  
धर्म यह वरतर अज कदूरत है ॥  
नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।

७ सूली ८ समझेंगे ९ ह्या और शर्म १० मलिनता,

गदला पन

नाम को वैश्य हो कि शूद्र (क्षुद्र) हो ॥

सब को दर्कार है, यह क्षत्रिय धर्म ।

जान नेशन की है, यह क्षत्रिय धर्म ॥

इस को कहते हैं लोग कैरैक्टर ।

देह कारण को जान, इस का घर ॥

उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।

राना पर्ताप और सेवा जी ॥

जिस से नदियां तमाम आती हैं ।

वज्र व्योपार को सजाती हैं ॥

है चमक दमक और आवो ताव ।

यह बलन्दी है गोया अल्लम ताव ॥

इस जमीन पर यह है बलन्द तरी ।

मसनैद शाही को है जेव यहीं ॥

११ कौम १२ श्रेष्ठ प्रकृति, उत्तम चालचलन १३ कुल  
जगत को रीक्षण करने वाली (प्रकाश देने वाली) १४ बहुत  
ऊँची १५ गद्दी, तख्त

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३५

चशमा व्यवहार का है सम्भाला ।  
राज है उस का, मरतवा आला ॥  
जोश है और खरोश है जिस में ।  
शूर्मा पन की होश है जिस में ॥  
शेरे नर को न लाये खातर में ।  
तैहलका डाले फौजो लशकर में ॥  
गरज से कोह को हलाता है ।  
दिल बंदर का भी दैहल जाता है ॥  
जाकं दरजाक, फौज दल बादल ।  
मिथ्या लो शै है, हेच और वार्तल ॥  
धर्म की आन पर है जान कुर्वान ।  
'गीदी वन कर न हो कभी हैरान ॥  
वही क्षत्रिय है, राम का प्यारा ।

१६ बड़ा भारी शेर १७ झुण्ड के झुण्ड १८ कुछ चीज़  
अहीं, तुच्छ १९ झूठी २० कमजोर दिल

देश पर जिस ने जान को वारा ॥  
 मस्त फिरता है ज़ोर में, बल में ।  
 कौन्द जाता है विजली वन, पल में ॥  
 तोप बंदूक की सदाँ बलन्द से डर ।  
 उड़ली लेता नहीं वह कान में धर ॥  
 कपकपी में नहीं कभी आता ।  
 लाले जान के पड़े, नहीं डरता ॥  
 गरचिः घायल हो, फिर भी सीनास्पर्श ।  
 शोक करता नहीं, ना कुछ डर ॥  
 तीरो तलवार की दना दन में ।  
 अभिमन्यू सां जा पडे रण में ॥  
 जां वाजी ही जिस की राहें हो ।  
 जंगो जोरावरी ही फरहें हो ॥

२१ आवाज़ २२ हौसला कीये हुवे (छाती मज़बूत कीये  
 तय्यार) २३ अरुजन के बेटे का नाम २४ आराम २५ खुशी

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३७

रण हो, घमसान का क्यामत हो ।

बला का हंगामा, और शामत हो ॥

जखम जखमों पे खूब खाता है ।

पैर पीछे नहीं हटाता है ॥

सखत से सखत कारजारो रंजम ।

शान्ति दिल में हो, अजम हो विर्लेजजम ॥

जिस्म हर्कत में, चित्त सौकन हो ।

दिल तो फारग हो, कारकुन तन हो ॥

हर दो जानव समा भयङ्कर था ।

तुन्द मोरो मैलख सा लशकर था ॥

हाथी घोड़ों का, शूर वीरों का ।

शंख बाजे का, और तीरों का ॥

शोर था आस्मां को चीर रहा ।

२६ युद्ध, लड़ाई २७ महाभारत २८ बड़े मजबूत (पक्षे)  
इरादे वाला २९ स्थिर, अचल ३० अनगिनत, बेगुमार, अगण्य



गर्द से मिहर वन फकीर रहा ॥  
 अफरा तफरी में और गड़वड़ में ।  
 वह दलावर कमाल की जड़ में ॥  
 क्या दखाता जवान मर्दी है ।  
 क्या ही यजबूत दिल है, मर्दी है ॥  
 गीत ठण्डक भरा सुनाता है ।  
 फिल्सफौ क्या अजब बताता है ॥  
 ३३ { जिस के नुक़्तों को ता अँवद कामल ।  
 { सोचा चाहेंगे गौर से मिल मिल ॥  
 सखत नीरों में शान्त यह सुर है ।  
 सच्चा यह मन चला बहादुर है ॥

३१ शास्त्र (ज्ञान) ३२ हमेशा तक ३३ इस जगह कृष्ण  
 से सुराद है ३४ गजों में

### ११. ब्राह्मण.

कोई पर शिव नज़र जो आता है ।

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३९

वर्ण को आव कर बहाता है ॥  
जिस से कैलास ही न तावां है ।  
रौनके बेहर और बियावां है ॥  
वैश्य क्षत्रिय को और शूद्र को ।  
दे है प्रकाश किँह-ओ मिहतर को ॥  
ओम आनन्द आत्मा चैतन्य ।  
तीनों देहों में है जो नूर अफगन ॥  
निष्ठा इस में है जिस की कि “यह मैं हूँ”  
“शिव हूँ, सूरज हूँ, खास शङ्कर हूँ”  
रुये आलम पै नूर अफगन है ।  
वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥  
मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करे ।  
नूर और ज़िन्दगी से चुस्त करे ॥

२ जल ३ चमकीला ४ छोटे और बड़े को ५ प्रकाश, (तेज)  
हालने वाला ६ कुल जहान पर

तीन गुण से परे है, पर सब को ।  
 नूर देता है, ख्वाह क्या कुछ हो ॥  
 जिस को फरहत न दे कभी पैसा ।  
 ब्राह्मण है वोही जो हो ऐसा ॥  
 खड़ा करता है नहीं दस्ते दुआ ।  
 है गनी, जात ही में वह धनी हुवा ॥  
 मांगता ख्वाब में भी कुछ न है ।  
 उस की दृष्टि से काश्च कुंदन है ॥  
 (विष्णु को लात मार देता है।)'°  
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥  
 तीनों अजसाम से गुजर कर पार ।  
 'र्या अंदू है नहीं, न कोई यार ॥  
 हुसन में अपने खुद दरखशां ह ।

७ मांगने के लीये हाथ पिसारना ८ अमीर बड़ा ९  
 स्वस्वरूप १० मृग से यहां सुराद है ११ यहां से सुराद है  
 १२ दुश्मन, शत्रू १३ रीयान

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५४१

मिहरे तौवां हूं, मिहरे तावां हूं ॥  
मिलते क्या मजे से खाता हूं ।  
मौत चटनी मिर्च लगाता हूं ॥  
मेरी किरणों में हो गया धोका ।  
औंठें का था मुँरावे दुनिया का ॥  
किला दुःखों का सर कीया, दया ।  
राज अँफलाको मिहर पर पाया ॥  
हस्ते मुँतलक, सक्करे मुँतलक पर ।  
झंडा गाड़ा, फुरेरा लैहराया ॥  
कुछ न विगड़ा था, कुछ न सुधरा अब ।  
कुछ गया था न, कुछ नहीं आया ॥

१४ चमकीला सूर्य १५ पानी १६ मृग वृष्णा के जल का  
१७ आकाश और सूर्य १८ सत्य स्वरूप, १९ आनन्द स्वरूप

---

१२ दुनिया की हकीकत  
क्या हैं यह? किस तरह हूये मौजूद? ।

इक निगाह पर सब की हस्ती-ओ-बूद ॥

हां जगत है, सबूत दीजेगा ।

इन्द्रियों पर यकीन न कीजेगा ॥

( १ ) वेशक आती नजर है दुनिया पर ।

है कहां आप ही न देखें गर ॥

माहो माही-ब-शाहो जरीन ताज ।

अपनी हस्ती को हैं तेरे मोहताज ॥

वर्क मौजूद है सभी शै में ।

गो हवासों के हो न हँलके में ॥

वक्ते अँजहार, वर्के शोखीवाज ।

खुद ही मुसवत है, खुद ही मनफी नाज ॥

तेरी माया है वर्क \* वश चञ्चल ।

यारों आगे कहां चलें छल बल ॥

१ स्थिती और होना २ चान्द्र सूर्य (अथवा मछली पर्यन्त सब जीव जन्तु) ३ बिजली ४ घेरा, हद ५ दृश्य, जाहर होने के समय \* बिजली की तरह

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५४३

तू इधर देखता है आंख उठा ।

तू उद्धर बन गया कोहो सँहरा ॥

( २ ) ख्वाब में हैं ख्याल की दो शान् ।

जुँझी कुँली “यह एक मैं” “यह जहान्”

“मैं हूँ इक मर्द” शाने जुँझी है ।

“जुमला आलम,” यह शाने कुली है ॥

ख्वाबे पुखता थुदा है वेदारी ।

जाग! सारे तिरी है गुँलकारी ॥

तूही शौहद बना है, तू मशहूद ।

शान तेरी है आस्माने कैबूद ॥

ख्वाब तेरा, खियाल तेरा है ।

जो ज़मीन-ओ-जमान ने घेरा है ॥

जल्वा तेरा यह, अँम्बसाती है ।

६ पर्वत और जंगल ७ व्यष्टि: ८ समष्टि: ९ बाग़ बूटा  
१० गवाह, साक्षी ११ हाज़र किया गया, देखा गया १२ नीला  
आकाश १३ अज्ञान अथवा माया की विक्षेप शक्ति

बीज माया ही फैल जाती है ॥

क्या यह दुन्या खियाल मात्र है ।

क्या यह सच मुच खियाले खीतर है ॥

अगर तुझे इसमें शक नजर आवे ।

कुछ भी विन खियाल के दिखा तो दे ॥

( मन वृत्ति ( खियाल ) के फुरने वगैर कोई भी शै

महसूस नहीं होसकती )

हां यह ख्वाबो खियाल माया है ॥

‘एक’ कैसरत में आ समाया है ॥

( ३ ) मरना जीना यह आना जाना सब ।

ठैहरना चलना फिरना गाना सब ॥

सब यह करतूत जान माया की ।

मिहरे तावां की एक छाया की ॥

पुँरँ जिया आफतावे रौशन राये ।

१४ दिल (मन) का ख्याल १५ मान १६ ज्ञानत्व १७ प्रकाश

से भरपूर

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५४५

गंग लैहरीं पै नाचना है आये ॥  
साक्षी मूरज कहीं न हिलता है ।  
आव वैहता है, यूं वह फिरता है ॥  
छोटी बूंदों पै नूर मूरज का ।  
क्या धनुष बन गया है अचरज सा ॥  
शीश मंदर में शीमा जो रक्खा ।  
क्या समां हो गया चरागां का ॥  
फिर्तेनागर आयीना में चक्षमे निगार ।  
झूट है, गो है यार से दो चार ॥  
यह अविद्या में जो पड़ा आभास ।  
ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥  
यूं जो संसर्ग से हुवा अध्यास ।  
सौनी यकता का ला बढ़ाया पास ॥  
माया आयीनाः कैसी खुसन्द है ।

१८ दीपक १९ फसाद डालने वाला २० अन्दर परवेश  
२१ दूसरा २२ खुश



मैं जूँहरे राम सचिदानन्द हूँ ॥

कुञ्ज नहीं काम रात दिन आराम ।

काम करता है फिर भी सब में राम ॥

क्यों जी जब आप ही की माया है ।

दिल पै अँन्दोह क्यों यह छाया है ॥

हेच<sup>२५</sup> दुन्या के वास्ते फिर क्यों ।

भाई भाई से तीरह खँतर हों ? ॥

खटका कैसा ? झजक खतर क्या है ? ।

वीमो<sup>२७</sup> उम्मेद कैसी ? डर क्या है ? ॥

वादशाह का बुरा जो चाहता है ।

सखत जुरमे कैवीरह करता है ॥

देखियेगा हकीकी शाहंशाह ।

राज जिस का है कौंह से ता माह ॥

२३ दिखाने वाली, जाहर होने का स्थान २४ गम, फिकर  
२५ नाचीज़, कुञ्ज २६ खराब दिल २७ डर २८ बड़ा भारी पाप  
२९ मृगसे चान्द्र तक

तीन शरीर, वर्ण और उनकी इकट्ठीकृत ५४७

तेरे नस में रगों में नाडों में ।  
 ऐहले<sup>३०</sup> सोदागरी हूँ राहों में ॥  
 जिस का ऐहदे इकूमने बर्कत ।  
 चैन दे सिर में अकल को बर्कत ॥  
 ऐसा मुलतान अजीमे आली जाह ।  
 तेरा ही आत्मा है जाये पनाह ॥  
 ऐसे मुलतां से जो हुवा गाफल ।  
 हाये खुंदकुश है शाहकुंश कातल ॥  
 क्यों जी कुछ शर्मों और भी है तुम्हें ।  
 क्यों यह कङ्गलों से दान्त लिलके हैं? ॥  
 रींगना क्यों? कपर यह टूटी क्यों?  
 वाये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों? ॥  
 रास्ती के गले छुरी क्यों है? ।

३० खून दम इत्यादि ३१ आत्मघात करने वाला ३२ आत्म  
 स्वरूप रूपी बादशाहको मारने वाला ३३ शर्म, ह्या

हँक ही जीतेगा, सत की हे जै ॥  
 क्यों गुलामी कबूल की तुम ने ।  
 दर बदर ख़बार भीक ली तुम ने ? ॥  
 थी यह लीला रची अनोखे ढंग ।  
 खेल में भूल क्यों गये मनसैव ? ॥  
 ताजे नूरी को सिर से फेंक दीया ।  
 टोकरा रंजो गम का सिर पे लीया ॥  
 अब जलालो जमाले ज़ात सम्भाल ।  
 उठो, शव सा हों सब विषय पामाल ॥  
 नैय्यरे अँजम हो, तुम तो नूर फिगँन ।  
 खिदमतें माया में न हूँडो धन ॥  
 वैहम का मौर आस्तीन से खोल ।  
 मत फिरो मारे मारे ढाँवों डोल ॥

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५४९

१३ जाते वारी.

लैक माया यह आ गयी क्योंकर ?

रूये आलस सजा गयी क्योंकर ?

जाते बौद्ध को क्यों शरीक लगी ?

वे बदल हुसन को क्यों यह लीक लगी ?

बंदर को गैहैन यह लगा कैसे ?

ऐसा ज़ल्ले ज़मीन पड़ा कैसे ?

१ ईश्वर, असली स्वरूप २ जहान्, दुनिया ३ एक अद्वितीय  
४ चौदश का चन्द्रमा ५ ग्रहण ६ साया, परछाईं पृथिव की

---

१४ जवाब.

( १ ) ऐ ज़मीन दोज़ चशमे दुनिया वीं ! !

तू ही खुद है बनी तैसूफ यहीं ॥

चान्द राहू ने जा न पकड़ा है ।

१ पृथिव के साथ एकसार रहने वाली २ ग्रहण की छाया,  
ग्रहण

बैद्य तेरे ने तुझ को जकड़ा है ॥  
 ज्ञाते ब्रह्म सदा है जू की तू ।  
 उस में रहो बदल है यां न यू ॥  
 दायें बायें इधर उधर हर मू ।  
 आप ही आप एक रस है हू ॥  
 ईन आन, चुं चुंगं, चुनीं-ओ चुनां ।  
 लौट आते हैं वहां से हो हैरान ॥  
 बैरतर अज फैलो अकलो होशो गुमां ।  
 लौकिकां लौकिकां नशां अमकान् ॥

(२) नये खुशीं पर नैकाव नहीं ।  
 दुपहर को कोई हँसाव नहीं ॥

३ अद्वैत स्वरूप ४ विकार ५ तरफ ६ ईश्वर, ब्रह्म ७ यह  
 ८ वह ९ क्यों १० किस तरह ११ ऐसा १२ और विसा  
 १३ मनन होश और अकल से भी दूर १४ देश रहित १५ काल  
 रहित १६ चिन्ह रहित, निराकार १७ सृज के मुख पर १८ पर्दा  
 १९ पर्दा

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५५१

आँख हायल नहीं सँहाव नहीं ।

देखने की किसी को ताव नहीं ॥

मौजेंजन हो रही है उँर्यानी ।

तित्त पै पर्दा है तुरह हैरानी ॥

( ३ ) जूँ रँसन में पदीदे खँरते मार ।

मुझ में माया-नमूद है तँमार ॥

यह स्वरूपाध्यास है अजहार ।

जान मुझको, रहे न यह पिँदोर ॥

और संसर्ग को जो माना था ।

तव तलक ही था, जब न जाना था ॥

मारे मौहूम में मोटाई तैल ।

तो वही है जो थी रसन में मूल ॥

२० चमक ढाँपे दिये नहीं २१-बादल, पर्दा २२ लैहँरे मार  
रही है २३ नंगा पन २४ रस्सी २५ साँप की खुरत नजर  
आती है २६ डेर, लम्बी गाथा, बैद्य २७ अपने स्वरूप का  
अर्म २८ गुरुर, समझ २९ आवेश ३० कल्पित साँप ३१ लम्बाई

यह हकीकी रसन का तूलो अँर्ज ॥  
 मारे मौहूम में हो आया फर्ज ॥  
 इस तरह गरचिः माया मिथ्या है ।  
 उस में संसर्ग सत्त ही का है ॥  
 दूर रहते हैं मारे दैहशैत के ।  
 नागनी काली से सभी दृष्ट के ॥  
 पर जो आकर क्रीवै तर देखा ।  
 वेवैतर हो गये, मिटा खटका ॥  
 माँहीयत पर निगाह गर डालो ।  
 असले हस्ती को खूब सम्भालो ॥  
 कैसी माया, कहां हुवा संसर्ग ? ।  
 कब थी पैदायश-व-कहां है मर्ग ? ॥  
 काल वस्तु का देश का मुझ में ।

३२ लम्बाई, चौड़ाई ३३ ढर, भय ३४ बहुत नज़दीक  
 ३५ निडर, निर्भय ३६ असल वस्तु, हकीकत ३७ मृत

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५५३

नाम होगा न, है, हुवा मुझ में ॥

कौन तौलय हुवा था, मुँर्शद कौन ? ।

किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन ? ॥

किस को संशय शकूक लठ्ठे थे ? ।

कब दलायल से हल फिर तै<sup>१०</sup> हूये ? ॥

हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोनों ।

हँसेतगारी-ओ-कैद क्योंकर हो ? ॥

क्या .गुलामी कहां की शाही है ? ।

.आली जाही कहां ? तुयाही है ॥

मैं कहां ? तू कहां सगीर<sup>११</sup>-ओ-कवीर ? ।

किस का सँय्यादो दाम दाना अँसीर ? ॥

किस की वँहदत और उस में कसरत क्या ? ।

क्या खुदाई वहां .अँवादत क्या ? ॥

३८ जिज्ञासु ३९ गुरु ४० साफ हल हूये ४१ आज्ञादि,  
मुक्ति ४२ छोटा, बड़ा ४३ शिकारी और जाल ४४ कैद ४५ एकता  
४६ बन्दगी



किस की तैश्वीह और मुँशब्बाह क्या ? ।  
 जेहँल क्या और इल्म हो कैसा ? ॥  
 कैसी गंगा यहां पै राम कहां ? ।  
 जाते सुतलक में मेरी नाम कहां ? ॥  
 कब खिली चान्दनी ? है खवाव कहां ? ।  
 रात कैसी हो ? आफताव कहां ? ॥  
 कब रसन था ? यहां पै मार नहीं ।  
 कोई दुश्मन हुवा न यार नहीं ॥  
 अक्स इस जा नहीं है, ऐन नहीं ।  
 नुकता पैदा नहीं है, गैन नहीं ॥  
 कब जुदा थे ? न पाई धीनाई ।  
 खुद खुदाई है, बल बे रानाई ॥  
 कुछ बियान कीजेगा हाले जात ।

४७ हमशकल दृष्टान्त ४८ दृष्टान्त दीया हुवा, बराबरी  
 चाला ४९ अज्ञान ५० चक्षु दृष्टि ५१ वे रंगी अथवा रंगामेजी

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५५५

हाथ कहने में आये क्यों कर बात ? ॥

कब कंवारी के फैँड़े में आवे ।

लड़कते वैसेल कौन बतलावे ? ॥

देस्पना पकड़ता है अंशया को ।

कैसे पकड़े जो उड़गली काँवज हो ? ॥

अकल बुद्धि हवात मन सारे ।

मिसल चिमटा है, दुन्या अझारे ॥

आत्मा अकल बुद्धि मन सब को ।

काबू रखता है, हाथ चिमटे को ॥

दुन्यवी शै पे अकल का बस है ।

आगे मुझ आत्मा के खुद बस है ॥

अकल से ब्रह्म चाहो पहचाना ।

हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥

५२ समझ में आवे ५३ विषयानन्द ५४ चिमटा ५५ वस्तु  
५६ जो उड़गली चिमटा को खुद पकड़े हुवे हो

गैर मुमकिन महाल ही तो है ।  
 दम जो मारे मजाल किस को है ? ॥  
 नुँतक ! मशहूर है तू कौर आरा ।  
 राम तक पहुँचने का है योरा ? ॥  
 नुतक ने जोर जान तक मारा ।  
 गिर पड़ा आखिरश थका द्वारा ॥  
 आंग्र खैने से अपने बाहर आ ।  
 दूँड बैठी है बाग वन मैहरा ॥  
 छान मारा जहान को सारा ।  
 कैमे देखियेगा आंग्र का तारा ?  
 ऐ जवान ! मोम तुझ से है खोरा ।  
 कुछ पता दे कहां पे है दौरा ? ॥  
 अपना सब कुछ जवान ने बारा ।

५७ बाणि बोलने की शक्ति ५८ काम पूरा करने वाली  
 ५९ बल ६० घर ६१ जंगल ६२ पत्थर ६३ द्वारा बादशाह  
 से भी सुराद है और अपने घर से या स्वरूप से भी सुराद है

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५७७

चढ़ गया उढ़ गया गले पारा ॥

गुं राँता कलम है बेचारा ।

लिखते लिखते तूरीय में मारा ॥

ऐ कलम, तुतक ! ऐ, जुवान, दीदाः ! ।

जुस्तजू में मरो, है निस्नारा ॥

आँख की आँख, जान की है जान ।

तुतक का तुतक प्राण के है प्राण ॥

कौन देखे यहाँ दिखाये कौन ? ।

कौन समझे यहाँ गुनाये कौन ? ॥

लढ़ गया होशो, अकल बनजारा ।

औसँ सां कर सका न नईजारा ॥

राम भीटा नहीं, नहीं खारा ।

राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥

६४ हंड ६५ छुटकारा ६६ शायनम ६७ किसी वस्तु का

देखना

राम हलका नहीं, नहीं भारा ।  
 राम मिलता नहीं, नहीं न्यारा ॥  
 खंड टुकड़ा नहीं, नहीं कियारा ।  
 खियाले तैरुसीम पर चला आरा ॥  
 राम है तेग तेज़ की धारा ।  
 खेल ले जान पर तू आ याँरा ! ॥  
 उस को आँदल रहीम ठेहराना ।  
 उससे दुन्या में बेहत्ती चाहना ॥  
 ख्वाहशों का दिलों में भर लाना ।  
 उन के वर आने की दुआ गाना ॥  
 मतलबी यार उस का बन जाना ।  
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥  
 राम जारोव कैश नहीं तेरा ।

६८ बांटने के ख्याल पर ६९ ये प्यारे दोस्त ! ७० मुंसफ,  
 न्यायकारी ७१ झाड़ू देने वाला ( भङ्गी )

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५५९

सिर से गुज़रो, वैमाल हो मेरा ॥  
ख्वाहशों को जिगर से धो डालो ।  
हृदयसे दुनिया को दिल से रो डालो ॥  
आर्ज़ू को जला के खाक करो ।  
लज्जतों को बिटा के पाक करो ॥  
बैहके फिरना भटक भटक धैरिन् ।  
छोड़ कर हूजीये अभी कामन्द ॥  
तू तो भौंचूद है ज़माने का ।  
देवताओं का देव तू ही था ॥  
ऐहले अँसलाम हिन्दु ईसाई ।  
गिर्जा मन्दिर मसीत, दोहाई ! ॥  
दे के दोहाई राम कहता है ।  
तू ही तो राम गौड<sup>७४</sup> मौला है ॥

७२ मुलाक़ात, दर्शन ७३ दुनिया के पदार्थों का लालच  
७४ शटमूठ ७५ पूजनीय, ७६ ऐ मुसलमानों ! ७७ God,  
ईश्वर

सब मज़ाहब में सब के प्रोवर्द में ।  
 पूजा तेरी है, नेक में बंद में ॥  
 ऐ सदा मस्त राज मनवाला ! ।  
 रुतबा औभाँफ से तिरा वाला ॥  
 ऐ सदा मस्त लाल मनवाला ! ।  
 अपनी धेड़मां में मौज कर वाला ॥  
 एकमेवाद्वितीय तेरी ज्ञात ।  
 बाहदु लिंगरीक मेरी ज्ञात ॥  
 पास तेरे फड़क ले गैरीयत ।  
 गैरमुमकिन है, बल बे मद्वीर्यत ॥  
 एक ही एक, आप ही हूँ आप ।  
 राम ही राम, किस की माला जाप ? ॥

७८ मंदिर ७९ सिफतों ८० एक, बगैर मिसाल के ८१ मेहब  
 होना \* सिर्फ एक ही है दो नहीं, लासानी

---

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५६१

१५. आदमी क्या है ?

( १ ) दाना खशखश का एक बोया था ।

बाबा आदम ने इब्नदा में ला ॥

एक दाना में ज़ोर यह देखा ।

बढ़ गया इस कदर, नहीं लेखा ॥

इस कदर बढ़ गया फला फैला ।

जमा करने को न मिला थैला ॥

कुठले कुठली भरे हुवे भरपूर ।

बनीये सौदागरों के कोठे पूर ॥

एक दाना हैकीर छोटा सा ।

अपनी ताकत में क्या बला निकला ॥

आज बाने को दाना लाते हैं ।

इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥

१ इज़रत आदम जिसको ईसाई और मुसलमान अपना  
पैहला पैग़म्बर सृष्टि रचने वाला मानते हैं २ नाबीज़



यह भी स्रशस्राश ही का दाना है ।

यह भी ताक़त में क्या यैगाना है ॥

हूवह है बुही तो इस में भी ।

शक्ती आदम के बीज में जो थी ॥

सच बतायें, है यह बुही दाना ।

न यह फैला हुआ न \*दोगाना ॥

खूब देखो विचार करके आप ।

माहीयत बीज को कॅलील सा नाप ॥

गौर से देखिये हकीक़त को ।

नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥

असल दाना नज़र न आता है ।

न वह घटता है, बढ़ न जाता है ॥

मेरे प्यारे ! तू ज़ाते बाहद है ।

तेरी कुदरत अगरचिः वेअद है ॥

३ अकेला, वे मिसाल ४ असलीयत ५ थोड़ा सा ६ वे  
शुमार बग़ैर, गिन्ती के \* दूसरी किस्म का

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५६३

(२) जान नहीं को जबकिः सार्यिसदान् ।

इम्तिहान् को है काटता यक्सान् ॥

जिस्म गो होगया हो दो टुकड़े ।

लैक मरते नहीं वह यूं कीड़े ॥

पेशतर काटने के एक ही था ।

जब दीया काट दो हूवे पैदा ॥

दोनों बैसा ही ज़ोर रखते हैं ।

जैसे वह कीड़ा जिस से काटे हैं ॥

दो को काटें तो चार बनते हैं ।

चार से आठ बन निकलते हैं ॥

क्या दिखाती है, खोल कर यह बात ।

काटने में नहीं है आती ज़ात ॥

गो मनु का शरीर छूट गया ।

पर करोड़ों हनूद हैं पैदा ॥

७ छोटी सी ८ सायंस विद्या का जानने वाला ९ सत्य वस्तु

हर ऋषि की नसलें में है वुही ।  
 शक्ति आदि मनु में जो तब थी ॥  
 हां अगर कुछ कसर है जाहर में ।  
 दुरें यत्ता पड़ा है कीचड़ में ॥  
 झट नकालो यह हीरा साफ करो ।  
 जिद न कीजियेगा, वस मुआफ करो ॥

(३) एक शीशे में एक ही रूँ था ।  
 शीशा टूटा, अर्दद वड़ा रू का ॥  
 मुखतलिफ हो गये बहुत अँवदां ।  
 इन में जाहर है एक ही इन्सां ॥  
 जैद हो वकर हो उमर ही हो ।  
 मँजहरे आदमी है, कोई ही हो ॥

१० औलाद ११ बेमसाल मोती १२ चेहरा, मुख १३ गिन्ती,  
 नम्बर १४ देह, जिस्म १५ जाहर होने का स्थान, जताने  
 चाला

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५६५

गो है नक़रे का भारफों में ज़हूर ।  
नाम रूपों में है, यही मामूर ॥  
पर यह नकरा बंजाते खुद क्या है ?  
इस में हिस्सों का दखल बेजा है ॥  
इस्म फरज़ी, शकल बदलती है ।  
पर जो तू है, सो एक रस ही है ॥  
तू ही आदम बनाथा, तू हँव्वा ।  
तू ही लाट साहब, तूही हौवा ॥  
तू ही है राम, तू ही था रावण ।  
तू ही था वह गड़र्या त्रिन्द्रावँन ॥  
झूट तुम को सँनम ! न जेवों है ।  
तूही मौला है, छोड़ दे है है ॥

१६ .आम शब्द जो बोलने वर्तने में आये १७ गुणवाचक  
अथवा नाम वाचक शब्द १८ आदम हव्वा मुसल्मानों के दो  
पैगम्बर हैं जिन से यह पृथिव उत्पन्न हुई मानते हैं १९ कृष्ण  
से मुराद है २० ऐ प्यारे ! २१ वाजब, ठीक

सीमँवर का वह चांद सा मुखड़ा ।  
 तेरा मजहर है, नूर का टुकड़ा ॥  
 दिल जिगर सब का हाथ में है तेरे ।  
 नूरे मौफूर साथ में है तेरे ॥  
 माहो खुँशीद, बक़ो अजमो नार ।  
 जान करते है राम पर ही निमौर ॥

२२ चांदी वाला २३ बहुत ज्यादा कोया हुआ प्रकाश, यानी  
 प्रकाश स्वरूप २४ चांद, सूर्य, बिजली, तारे और अग्नि २५ कुर्यान्

नोट—(नम्बर १, २, ३ से मुराद तीन प्रकार की शुक्तियों  
 से है जिनसे लेखक ने सिद्धान्त को दर्शाया है)

## भारत वर्ष.

१ भारत वर्ष की स्तुति-

सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तान हमारा ।

हम बुलबुलें हैं उसकी, वह वोस्तां हमारा ॥  
 गुर्वत में हों अगर हम, रहता है दिल वतन में ।  
 समझो वुहीं हमें भी, हो दिल जहां हमारा ॥  
 पर्वत वह सब से ऊंचा, हमसाया आस्मां का ।  
 वह सन्तरी हमारा, वह पार्श्वों हमारा ॥  
 गोदी में खेलती हैं जिस के हजारों नदियां ।  
 गुलशन है जिन के दम से रशके जहां हमारा ॥  
 ऐ आवे खदें गंगा ! वह दिन है याद तुझ को ।  
 उतरा तेरे किनारे जब कारवां हमारा ॥  
 मजहब नहीं सखाता आपस में वैर रखना ।  
 हिंदी हैं हम, वतन है हिन्दोस्तान हमारा ॥  
 यूनानो मिसरो रूमा सब मिट गये जहां से ।  
 बाकी है पर अभी तक नामो नशां हमारा ॥

१ बाग २ परदेश ३ अपने देश में ४ चौकीदार, मुहाफ़ज़  
 ५ ऐ गंगा नदी के जल ६ काफ़ला

कुच्छ बात है कि हँसित मिटती नहीं हमारी ।

सदीयों से आस्मां है ना मिहरवान् हमारा ॥

अक़बाल अपना कोई मेहरम नहीं जहां में ।

मालूम है हमीं को 'दंदे' निहां हमारा ॥

७ मौजूदगी, वस्तुता ८ कवि का नाम है ९ वाकफ १० छुपा  
हुवा दर्द

## २ भारत वर्ष की महिमा.

चिंशती ने जिस ज़मीन में पैग़ामे हक़ सुनाया ।

नानक ने जिस क़लीम में बँहदत का गीत गाया ॥

तातारियों ने जिस को अपना वतन बनाया ।

जिसने हज़ाज़ियों से दशते अरब छुड़ाया ॥

मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है (टेक)

यूनानियों को जिस ने हैरान कर दीया था ।

१ मुसलमानों का पैग़म्बर २ ईश्वर का हुक्म ३ मुलक  
४ अद्वैत ५ अरब मुलक का जंगल, रोगस्तान्

सारे जहां को जिसने इलमो हुनर दीया था ॥  
 मिट्टी को जिस की हक ने ज़र का असर दीया था ।  
 तुर्कों का जिस ने दामन हीरों से भर दीया था ॥  
 मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥  
 फिर ताव देके जिस ने चमकाये कंदकशां से ।  
 टूटे थे जो सतारे फारस के आस्मां से ॥  
 बहदत की "ने गुनी थी दुनिया ने जिस मकां से ।  
 मीरे अरब को आई ठंडी दवा जहां से ॥  
 मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥  
 गौतम का जो वतन है, जापान का हरम है ।  
 ईसा के आशकों का छोटा योगेशलम है ॥  
 मेदफून जिस जमीन में असलाम का चशम है ।

६ ईश्वर ७ स्वर्ग ८ चांदर का पड़ा अर्थात् जेय ९ ताकत  
 १० आकाश में दूधिया रास्ता (milky path) ११ बांसरी यानी  
 अद्वैत का राग १२ महम्मद १३ बुद्ध भगवान १४ तीर्थ का मुकाम,  
 बड़ा मंदर १५ ईसायों के पूजने का मंदर १६ दफन किया गया



हर फूल जिस चमन का फँसदौस है, अरुम है ॥  
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥

१७ बहिष्कृत १८ स्वर्ग

३ हूँवे वतन.

देखा है प्यारे ! मैं ने दुन्या का कारखाना ।  
सैरो सफर कीया है छाना है सब ज़माना ॥  
अपने वतन से बेहतर कोई नहीं ठिकाना ।  
खारे वतन को गुल से खुशतर है सब ने माना ॥  
पेहले वतन से पूछो, तुम खुशियां वतन की ।  
बुलबुल ही जानती है आज़ादियां चमन की ॥ १ ॥  
खाओ हवा वतन की, कुछ और ही मज़ा है ।  
पानी पीयो वतन का, अमृत से भी ख़रा है ॥

१ अपने देश की महत्त्वत २ अपना देश ३ स्वदेश का  
कांटा अर्थात् दुःख ४ वत्तम ५ स्वदेश के लोग ६ वाग ७ अच्छा,  
स्वच्छ

खाके वतन न कहिये, इक्सीरो कीमीया है ।  
 रेतवा तेरी ज़िमी का कुछ ऐ वतन ! जुदा है ॥  
 जो शै गरज यहाँ है दुन्या से है निराली ।  
 नामे वतन ने इस में ताजाः हैं जान डाली ॥ २ ॥  
 बागों में फिर के देखो कुछ और ही है नज़हतं ।  
 खेतों से यहाँ के आती है आंख में तरावत ॥  
 रखते हैं यां के दरया कुछ और ही लताफत ।  
 यां के पहाड़ में है 'अर्शे विरी' की रफ़अत ॥  
 दुन्या में फिर के देखा दरगज़ कहीं नहीं है ।  
 बागे बहिश्त कहिये यां की ज़िमीन नहीं है ॥ ३ ॥  
 है घूप में वतन की कुछ और नूर तावां ।  
 और चांदनी यहाँ की चांदी सी है दरख़ेशां ॥

८ दुःखनाशक ९ दर्जा १० शुद्धताई ११ सबसे अति  
 ऊँचा आकाश १२ मेहरबानी, वरकत १३ और सूरज चमक  
 रहा है १४ चांदी सी है चमक्रीली

अन्धों की तेजली विजली से है नुमायाँ ॥  
 रहमत की वह झड़ी है कदिये न उसको बेरां ॥  
 मिसले ज़मीरे रौशन मतलों की है सफाई ।  
 दिल में उठीं उमंगे, जिस दम बटा भर आई ॥ ४ ॥  
 देखे यहां के इन्सां अक्सर फरिश्ताः खो हैं ।  
 सब औरतें हसीं हैं सब मर्द खूबसूरत हैं ॥  
 रखते हैं यहां के हैवां कुछ और खो-ओ-बू हैं ।  
 और तोंडों को देखो तो क्या ही खुशगल हैं ॥  
 इन्सान और हैवान यूं तो हैं, देखे भाले ।  
 लेकिन यहां हैं सब के अँन्दाज़ कुछ निराले ॥ ५ ॥  
 जौहर वतन में आकर खुलता है आदमी का ।

१५ अर्थात् चांद स्टारे इत्यादि १६ प्रकाश १७ ज़ाहिर  
 १८ बर्षा १९ रौशन (शुद्ध) चित्त (दिल) की तरह २०  
 आकाश से मुराद है २१ देव स्वभाव रखने वाले २२ सुन्दर  
 २३ सुंदर शकल २४ स्वभाव और मिज़ाज २५ पक्षी २६ उत्तम  
 गले (सुर से गाने) वाले २७ माप, वज़न यहां क़द से  
 मुराद है २८ गुण, खूबी

जब था वतन से बाहर, वेशक वह आदमी था ॥  
 यां आदमी नहीं वह है बाप या कि बेटा ।  
 कहता है कोई भाई कोई उसे भतीजा ॥  
 यां गोशंजद हैं हरमू उलफत भैरी सैदायें ॥  
 बाहर वतन से हरगज जो कान में न आयें ॥ ६ ॥  
 है हम को जानो दिल से अपना वतन प्यारा ।  
 अच्छा वह दिन है उस की खिदमत में जो गुजारा ॥  
 कहते हैं हम वतन को आँखों का अपनी तारा ।  
 वह जान है हमारी, ईमान है हमारा ॥  
 हां मेहरें! यह सखुने है, दुनिया में सब ने माना ।  
 अपने वतन से बेहतर कोई नहीं ठिकाना ॥ ७ ॥

२९ कान भर रही या कानों को सुना रहीं ३० प्रेम भरी  
 ३१ आवाज़ें ३२ कवि का नाम है ३३ बात, नसीहत है  
 ३४ अच्छा, उत्तम

---

४ राग देश.

कभी हम भी बलन्द इकबाल थे, तुम्हें याद हो कि न  
याद हो ।

हर फन में रखते कमाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ १ ॥

पढ़ते थे जब हम वेद को, जानें थे सब के भेद को ।  
रखते न अपनी मसाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ २ ॥

पावन्द थे जब धर्म के, माहर थे अपने कर्मके ।  
रौशन सभी पुर जैलाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ३ ॥

जब से जैहालत आ गयी, तैरीकी हर मूँ छा गयी ।  
मुफलस हैं जो खुशहाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ४ ॥

१ दयदवे वाले, बड़े तप वाले, २ अज्ञान ३ अन्धकार

४ तरफ

हाकम हैं जे मँहकूम थे, खादम हैं जो मँखदूम थे ।  
शेर अब हुये जो शृगाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ५ ॥

हालत दिग्गज गं हो गयी, किसमत किंशवर की सो गयी ।  
रोते हैं अब जो निहोँल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ६ ॥

५. प्रजा, जिन पर हकूमत थी ६ नाँकर ७ खिदमत कीया  
गया अर्थात् नालक ८ नूसरी तरह ९ मुलक १० खुश, आनन्द

### ५. भजन.

इक दिन राहें तरकी में हम भी रहनमा थे ।  
अब लोग पूछते हैं नामो नशां हमारा ॥  
यूनान मिस्र रूमा इंगलैण्ड गाल जर्मन ।  
शागिर्द इक ज़माने में था जहाँ हमारा ।

१ लीडर, रास्ता दिखाने वाला २ मुलकों के नाम हैं

दुनिया में हो रहा था भारत वर्ष का चर्चा ।  
 सब की जुवान् पर था लुत्फे बियान् हमारा ।  
 गोतम व्यास भीष्म थे नामवर यहीं के ।  
 अर्जुन सा तीर अफगन था इक जवान् हमारा ॥  
 रौनक चमन की सारी फसले खज़ां ने लुट्टी ।  
 वीरान हो गया है सब गुलिस्तान् हमारा ॥  
 हां अहले हिन्द उठो, हालत ज़रा संभालो ।  
 नक़्शः हुवा दिग़र गूँ है बे गुमान् हमारा ॥  
 राहत की गर तलब है, सब इत्तफ़ाक़ करलो ।  
 छोड़ो नफ़ाक़ इसी में होगा ज़ियान् हमारा ॥

३ हमारे ही ज़िक्र के गीत अथाव महिमा ४ तीर फेंकने  
 वाला ५ जवान मर्द, बहादुर ५ बाग़ की बहार ६ भारत वर्षी  
 ७ उलट, दूसरी तरह का ८ आराम, आनन्द ९ जिज्ञासा १०  
 सुक्साण

---

६. लौनी.

(टेंक) आज्ञा में जिन की जहान था, उन की कुल में  
हमीं तो हैं।

सात द्वीप नवखंड बीच में जिन का मान था हमीं  
तो हैं ॥

(चौक) चौदा: विद्या जो निधान थे, उन की कुल में  
हमीं तो हैं।

जिन में चतुर हैं पशू हैवान अव, उन की कुल में हमीं  
तो हैं ॥

वेदों का मानें प्रमाण थे, उन की कुल में हमीं तो हैं।

चांचे है मिथ्या .कुरान अव, उन की कुल में हमीं तो हैं॥

सब विद्याओं की जो खान थे, उन की कुल में हमीं  
तो हैं ॥ १ ॥ सात द्वीप०

ब्रह्मण यहां पूरे गुणवान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं।

१ चौदह विद्यामें चतुर अर्थात् चौदह विद्या के खजाने  
चाले १ कान, मंथा, खजाना



सूर्य हुये जाती अधिमान में, उन की कुल में हर्षी तो हैं॥  
 सब का जो चाहें कल्याण थे, उन की कुल में हर्षी तो हैं ।  
 ठगी की धरली दुकान अब, उन की कुल में हर्षी तो हैं ॥  
 विद्या का करते थे दान जो, उन की कुल में हर्षी तो  
 हैं ॥ २ ॥ सात द्वीप०

ऋषी मुनी जहां ज्ञान वान थे, उनकी कुल में हर्षी तो हैं ।  
 भंग चर्ष में हैं गलतां अब, उन की कुल में हर्षी तो हैं ॥  
 जिन का देव सर्व शक्तिमान था, उन की कुल में हर्षी तो हैं ।  
 जिन का इष्ट है विषय ध्यान अब, उन की कुल में हर्षी  
 तो हैं ।

संस्कृत जिन की अपनी जवान थी, उन की कुल में  
 हर्षी तो हैं ॥ ३ ॥ सात०

आकाश में चलते विमान थे, उन की कुल में हर्षी तो हैं ।  
 रेल देख हो गये हैरान अब, उन की कुल में हर्षी तो हैं ॥

भीम सैन वाली बलवान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
घुटनों पर रख उठें हाथ अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
कृष्ण, राम, भीष्म समान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं

॥ ४ ॥ सात०

ब्रह्मचर्य की जिन को वान थी, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
बल वीर्य खोय नाँतवाँ हुवे, ऐसे नादान हमीं तो हैं ॥  
लक्ष्मिहारी जिन के वान थे उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
चूँ का नहीं कटें कान अब, एसी सन्तान हमीं तो हैं ॥  
अंगद मुग्रीव हनुमान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥

५ ॥ सात०

देश उन्नति का था ध्यान जिन्हें, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
भारत में कर बैठे हान अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
प्राणियों पर देते प्राण जो, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
मद मांस को करे पान जो, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥

गौ जान पर जिनकी जान थी, उन की कुल में हर्मी  
तो हैं ॥ ६ ॥ सात०

आर्यावर्त जिन का स्थान था, उन की कुलमें हर्मी तो हैं।  
जिन का स्थान हिन्दुस्थान अव, उन की कुल में हर्मी तो हैं॥  
बड़े बड़े यहां धनवान थे, उन की कुल में हर्मी तो हैं।  
भोजन विन हो रहे विरान अव, उन की कुल में हर्मी तो हैं॥  
विद्या में करते शिान थे, उन की कुल में हर्मी तो हैं  
॥ ७ ॥ सात०

सत उपदेश करते थे गान जो, उन की कुल में हर्मी तो हैं।  
काक शास्त्र करें विखान अव, उन की कुल में हर्मी तो हैं॥  
त असत लेते थे छान जो, उन की कुल में हर्मी तो हैं।  
मुन के सत जायें बुरा मान अव, उन की कुल में हर्मी तो हैं॥  
नैबलसिंह कहे वेद धर्म पर धरे ध्यान फिर हम ही तो  
हैं ॥ ८ ॥ सात द्वाप०

६ एक शास्त्र का नाम है जिसमें विषय भोग करने की  
नानाविधि लिखी हुई हैं अर्थात् विषय भोग का शास्त्र ७ कवि  
का नाम है

७ भारत को सुन्ना छोड़ के वह कहां गये महाराजे (टेक  
 (कली) गये राम लक्ष्मण कहां शूरवीर बलधारी  
 जिनके बल से पृथ्वि कांपे थी सारी  
 गये कहां युधिष्ठिर भीम भीष्म तपधारी  
 कहां परशुराम अरुजन् से शस्त्र से खिलारी  
 कहां करण गये अभिमानी कहां गुरु गुर्विन्द लासानी  
 प्रताप सिंह बलवानी जिन की विख्यात कहानी  
 (कीये काज उन्होंने ने बड़े, न मन में डरे ।  
 युद्ध में लड़े, नहीं मुंह मोड़ के ॥)  
 रण अन्दर हर दम गाजे, वह कहां गये महाराजे ॥ १ ॥  
 कहां गये वसिष्ठ और व्यास से विद्याधर  
 कहां कनाद गोतम कपल जैमिनी मुनीवर  
 कहां पतंजल से ऋषी और पाराशर  
 जिन की कृपा से विद्या फैली घर घर

१ अद्वितीय, जिस की मानन्द कोई और न हो २ मशहूर,  
 प्रसिद्ध

कहां गये पाणिनि भाई जिन रचदी अष्टाध्यायी

कहां गये कृष्ण मुखदाई, जो वेदक धर्मानुयायी

( गये नारद ब्रह्मा कहां, करूं क्या वियान् ।

रहे नहीं यहां, वह नाताः तोड़ के ॥ )

जा कर परलोक विराजे ॥ वह कहां गये० ॥ २ ॥

कहां हरिश्चंद्र से, राम गये सतवादी

दीये पुत्र स्त्री साग और राजादि

कहां गये दशरथ और जनक धर्मानुयायी

नहीं टरे वचन से प्यारी जान गंवाई

कहां शिव धन्वीज राजा नल, कहां मोर्ध्वज विक्रम शल

कहां दलीप अज रघू निर्मल, रहे बने धर्म में निश्चल

( अब क्या तदवीर बनायें, कहां से लायें ।

मुफ्त चिल्लायें, मरें सिर फोड़ के ॥ )

सब हो गये काज अँकाजे ॥ कहां वह गये० ॥ ३ ॥

३ सम्बन्ध, रिशताः ४ धर्म के सुतावक चलने वाले ५ खराब  
बेकार, बुरे

क्षत्री कुल में होगये वेईयागामी  
 दी डोर धर्म की छोड़ पाप की धामी  
 ब्रह्मण कुल जो ऋषी मुनीयों के नामी  
 वह होगये विद्या हीन और बहु दामी  
 संध्या और गुरुमंत्र विसारा, लगे अग्निहोत्र नहि पियारा  
 श्रुं भारत करे पुकारा, कुल हवा सभी हमारा  
 (अब भी सोच मतहीन, बनो प्रवीर्ण।  
 मुरारी चीनं, दिलो जान जोड़ के ॥)  
 वेदों के वजाओ वाजे ॥ कहाँ वह गये० ॥ ४ ॥

६ कंचनी से विषय भोग करने वाले ७ भारे के टटू अर्थात्  
 बहुत दाम मजदूरी ले कर काम करने वाले, या विद्या धन को  
 छोड़ कर जड़ माया (दीलत) अर्थात् रुपय अकट्टा करने पर लगे  
 हुवे ८ चतुर, चालाक ९ पाओ, अनुभव करो

८ राग-समा कैसा यह आया है (टेक)  
 न यारों सैं रही यारी, न भाइयों में वफादारी।

महव्वत उठ गयी सारी, समां कैसा यह आया है॥ १ ॥  
 जिधर देखो भरी कुंलफत, भुलादी सब ने है उल्फत ।  
 बुरी सोवत बुरी संगत, समां कैसा यह आया है ॥ २ ॥  
 सभायें कीं बहुत जारी, बने खुद उन के अधिकारी ।  
 न छोड़े कर्म विभचारी, समां कैसा यह आया है ॥ ३ ॥  
 बहुत उमदाः कहें लैकचर, मगर उलटा चलें उन पर ।  
 अकल पर पड़ गये पत्थर, समां कैसा यह आया है ॥ ४ ॥  
 सचाई को लुपाते हैं, दिल औरों का दुःखाते हैं ।  
 दृथा सांचे कहाते हैं, समां कैसा यह आया है ॥ ५ ॥  
 नहीं व्यवहार की बुद्धि, विपर्यय हो रही बुद्धि ।  
 विचारें सन नहीं कुछ भी, समां कैसा यह आया है ॥ ६ ॥  
 घटा है पाप की छाई, उपद्रव होवें हर जाई ।  
 है इक को इक दुःखदाई, समां कैसा यह आया है ॥ ७ ॥  
 न जानें देश के वासी, बनें कब सख विश्वासी ।

मिट्टे अब कैसे उदासी, समां कैसा यह आया है ॥८॥

### ९ रेखता

सत्य धर्म को छिपा दिया, किसने? नफाक ने ।  
लोगों में लल फैला दिया, किसने? नफाक ने ॥ } टेक

यह देश इक जमाने में दुनिया की शान था

अब सब मे अदनाः कर दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० १

द्विज धर्म कर्म करने में रहते थे नित मगन

अब उन को पेस्त कर दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० २

हर घर में शस्त्र गूँथते थे वेदों पुराण के

उन सब को ही मिश्र दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० ३

महाबली रावण को तो जानत सभी यहां

सब नाश उस का कर दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० ४

१ तुल्ल, नाचा २ मल्लन, क्षत्री, वैश्य जाति ३ गिरा  
दीया



आया है वक्त अब तो हितैशी बनो सभी  
 घर घर में दखल कर लिया, किम ने ? ॥ नफाक ने० ५

४ आपस में हित ( प्यार ) करने वाले

---

१० सदाये आस्मानी ( आकाशवाणी )

हाये चेचक ने वाये चेचक ने ।  
 इस अविद्या के हाये चेचक ने ॥  
 कर दिया आत्मा क्रीबुल मर्ग ।  
 कैदे कैसरत में हो गया संमर्ग ॥  
 चेहरा रौशन था साफ दीशा सा ।  
 हो गया दाग दाग यह कैसा ॥  
 मिहरे तैलअत पै दाग आन पड़े ।

१ माता नाम विमारी को कहते हैं ( small pox ), यहां  
 दैत रूपी विमारी से सुराद है २ मृत्यु के तुल्य ३ नानात्व प्रच्छेद  
 ( बहुल्य नानापने की कंद में ) ४ आवेद्य, प्रवेश ५ सूरज  
 जैसे सुन्दर मुख पै

तारे सूरज पै कैसे आन चढ़े ॥  
 एक रस साफ रुये ज़ेबा था ।  
 दागे कसरत का लग गया धब्बा ॥  
 होगया पुरुष माल माँता का ।  
 यानि चाहन यह सीतला का हुवा ॥  
 मर्ज ऐसा बढ़ा यह मुँतअदी ।  
 हिन्द सारे की खबर इसने ली ॥  
 वह दवा जिस से गर्ज जायेगा ।  
 गौ माँता के धन से आयेगा ॥  
 पुर ज़म्करी है वैकैसी नेशन ।  
 वरना मरती है यह अभी नेशन ॥  
 छोड़ दो तुम ज़री तेअस्सव को ।

६ सुन्दर रूप ७ सीतला देवी की स्वारी ८ सवारी अर्थात्  
 गधा क्योंकि माता का चाहन गधा होता है ९ बढ़ जाने वाला,  
 फैल जाने वाला १० इस जगह उपनिषद् से मुराद है  
 ११ (अर्द्धत का) टीका लगाना १२ कुल नसल, कौम १३ तर्फदारी

टीका लगवायेगा अब सब को ॥  
 गाये के धन से अँलफ की निशतर ।  
 ला रही है अँलाज, लीजे कर ॥  
 शहर हर इक में हर गली घर घर ।  
 टीका अद्वैत का लगा देना ॥  
 बच्चे लड़के बड़े हों या छोटे ।  
 यह संरायत भरा दवा देना ॥  
 गर न मानें तो पकड़ कर बाजू ।  
 टीका यह तीन<sup>१</sup> जा लगा देना ॥  
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।  
 डर का नोट<sup>२</sup> न तुम ज़रा लेना ॥

१४ अलफ इस जगह उस रसाले से मुराद है जिस को  
 स्वामी रामजी महाराज ने अपनी कलम से लिखकर छपवाया  
 था और जिस रसाले के अन्त में यह कविता दर्ज है १५ जलदी  
 अन्दर घुस (दाखल हो) जाने वाला १६ तीन जगह (यहां  
 तीन शरारों से मुराद है, कारण सूक्ष्म स्थूल) १७ ख्याल, ध्यान

“ शुद्ध तू है ” “ निरर्जनोसि त्वम् ” ।

लौरी रोते समय यह गा देना ॥

फिर जो चेचक के जखम भर आयें ।

सीतला भी खुदा मना देना ॥

गैर<sup>१</sup> बीनी-ओ-गैर<sup>२</sup> दानी को ।

मार कर फूंक इक उड़ा देना ॥

कूक कैलास से उठा है ओम् ।

ओम् तत्सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥

प्यारे हिन्दुस्तान ! फलो फैलो ।

पौद<sup>३</sup> पौदे को ब्रह्म विद्या दो ॥

यह है वह आवे गंग<sup>४</sup> मँदुमे खेज<sup>५</sup> ।

बूटे बूटे को कर जो दे ज़र<sup>६</sup> रेज<sup>७</sup> ॥

वन है या वागे खूवसूरत है ।

१८ तू कल्याण रूप है १९ द्वैत दृष्टि भेद दृष्टि २० भेद ज्ञान  
२१ बूटे बूटे को २२ गंगा जल २३ आंख जगाने वाला अथवा  
आंख खोलने वाला या पुरुषों के जगाने वाला २४ मालदार, हरा भरा

सब को इस आँव की ज़रूरत है ॥  
 रौशनी यह सदा मुबारक है ।  
 जान सब की है, यह मुबारक है ॥  
 सैब हो गुल, गैह, गेन्दम हो ।  
 रौशनी बिन तो नाक में दम हो ॥  
 सिफला पने, दास पन, कमीना पन ! ।  
 छोड़ दे हिंद और चलना बन ॥  
 काशी मक्का मुँरुशलम पैरस ।  
 रूस अफरीका अम्रिका फारस ॥  
 वैहरो वैरे, वेल वल्दो अजे वल्द ।  
 और मरीखे मुँखो माहे ज़िंद ॥  
 कुँतव तारा, फलक के कुल अँजम ।

२५ पानी २६ सरु वृक्ष का नाम है २७ घास २८ गेहूं  
 अनाज २९ कमीना पन, कंजूसी ३० इसायाँ का तीरथ ३१  
 खुशकी और तरी ( पृथ्वि समुद्र ) ३२ तमाम लम्बाई ३३ तमाम  
 चौड़ाई ३४ मंगल तारा ३५ वसन्त ऋतु का मास ३६ ध्रुव  
 ३७ आकाश ३८ तारे

काले अँजराय जो न जानें हय ॥  
 यह जगह, वह जगह, कहीं, हर जा ।  
 वह जो था, और है, कभी होगा ॥  
 मुझ में सब कुछ है, सब मुझी में है ।  
 मैं ही सब कुछ हूँ, मेरे में लाल ॥  
 पे शिपर मीसों तन दिमाग्य की ! ।  
 ब्रह्म विद्या की तू ही माना थी ॥  
 गोद नेरी हरी रहे हर दम ।  
 गिर्जा पैदल में खेलती हर दम ॥  
 मौनमौनों को यह बता देना ।  
 इन्द्र और वर्ण को मुझा देना ॥  
 वर्षा जब देश में करेंगे जा ।

३९. आकाश के पदारथ ४० मेरे बिना सब नाचीज है  
 अर्थात् मेरे बगैर कुछ नहीं ४१ चान्दी के तन चाली अर्थात् वर्ण  
 से ठकी हुई दिमाग्य की चोटी ४२ पार्वती, ब्रह्म विद्या से मुराद  
 है ४० ग्रीष्म ऋतू में जो तूफान वायू का होता है (Mon soons)

नाज में यह असर खपा देना ॥  
 चाख भी ले जो नाज मेवों को ।  
 नशा बँहदत में मस्त फौरन हो ॥  
 खुद बखुद उम से यह कदा देना ।  
 शक शुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सत है ओम् तव सन् ओम् ॥  
 ऐ सँवा ! जा गुलों की मैहफल में ।  
 शेर मर्दों के दल में वादल में ॥  
 चौक उन्हें जो तेरी आँहट से ।  
 कान में उन के सरसराहट से ॥  
 चुपके से रौंज यह सुना देना ।  
 शक शुभाः एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।

४४ अद्वैत ४५ पर्वा की वायू ( प्रातःकाल की वायू ) ४६  
 आवाज़ ४७ गुह्य भेद

ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 बिजली ! जा कर जहान पर कौंदो ।  
 तीरा: रँवानो को जगमगा तुम दो ॥  
 दमक कर फिर यह तुम दखा देना ।  
 शक शुभा: एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 द्वैत के, पक्षपात के, भ्रम के ।  
 कड़क कर राँदें ! दो छुड़ा छक्के ॥  
 गर्ज कर फिर यह तुम सुना देना ।  
 शक शुभा: एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 जाओ ज़ुंग जुग जीयोगी गंगा जी ।

४८ अंधेरी कोठी में रहनेवाले ४९ बीजली ५० युग से मुराद है-



ले अगर घंट कोई जल का पी ॥  
 उस के हर रोम में धसा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मित्र देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 गाओ वेदो ! मँना मेरी गावो ।  
 जाओ जीते रहो, सदा जावो ॥  
 ऐहले टिट्टें धिट हो, कोई पंडित हो ।  
 भक्ति तुमरी सदा अगंडित हो ॥  
 खँच कर कान यह पढ़ा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मित्र देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 ऐहले असवार ! अपने पेपैर्ज़ पर ।  
 कूक कैलास की छपा देना ॥

ऐहले तालीम ! मद्रस्तों में तुम ।  
 वचों कर्चों को यह पिला देना ॥  
 नैजर्गिन ! हिन्दुओं के जलमों पर ।  
 कृक से मन के सव ज ॥ देना ॥  
 चौक, मन्दर में, रेल में जाकर ।  
 ऊंचे पञ्चम का सुर से गा देना ॥  
 कृक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 रिशता नाना क्री ३ सम्बंधी सव ।  
 शादी जलसे पै हों अकट्टे जव ॥  
 शांती जोयां हों, हेच दुन्या में ।  
 भूल बैठे हों यह कि "हूँ क्या मैं" ॥  
 चोट नक्कारे पर लगा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना ॥  
 कृक कैलास से उठा है ओम् ।

५४ ऐ देखनेवालों ५५ व्याह करनेवाले, आनन्द हूँडनेवाले.

ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥

जाने मन ! वक्ते नञ्जा, बाँलूँद को ।

पाठ गीता का यह मुना देना ॥

“ तत्त्वमसि ” फूंक कान मे देना ।

“ तू खुँदाई ” का दम लगा देना ॥

बैठ पैहलू में वार्थदव यह कूक ।

आह में खूब पिस पिस देना ॥

दल आंमू में करके फिर इस को ।

मीने पर बाप के गिरा देना ॥

कूक कैलास से उठा है ओम् ।

ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥

मौत पर यह सबक मुना देना ।

मातपी मुर्दा दिल जला देना ॥

लाघड़क शंख यह बजा देना ।

५६ मृत्यु काल ५७ पिता ५८ तू वह बार खास है ( नृही वह  
ब्रह्म हैं) ५९ तू खुदा है ६० .इज्जत के साथ

शक थुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 मरने लड़ने को फौज जाती हो ।  
 साहसने मौत नजर आती हो ॥  
 मिसल अर्जुन के दिल बढ़ा देना ।  
 मारु बाजे में गीत गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 घुर्की तुम को जो दे कभी नाफैल्ले ।  
 तुम ने हरगीज भी छोड़ना मत रहल ॥  
 धमकी गाली गलोच और अनवन ।  
 प्यारे ! खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥  
 रमज आंखों से यह वता देना ।  
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥

कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 गर अदालत में तुम को लेजायें ।  
 ईसा मुक्रात तुम को ठेहरायें ॥  
 तुम तो खुद मस्तीये मुर्जस्सम हो ।  
 दावा अर्जी कमूर कैसे हो ॥  
 चीफ जस्ट्स का दिल हिलादेना ।  
 हां ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 नीज़ मर्कतल में खुश खड़े होकर ।  
 हींजरी के दिलों में घर कर कर ॥  
 उझलियां उठ रहीं हों चारों तरफ ।  
 हर कोई रख रहा हो तुम पर हँरफ ॥

६२ आनन्द स्वरूप ६३ कवल (फांसी) की जगह ६४ मौजूद  
 लोग ६५ नुक्स अलज़ाम.

क़ातलों का भरम मिटा देना ।  
 “गैर फ़ानी हूं मैं” दिखा देना ॥  
 काटा जाने को सिर झुका देना ।  
 नाराईं से गूँज इक उठा देना ॥  
 शक़ थुभाः एकदम मिटा देना  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम तत् सत् है ओम तत् सत् ओम् ॥

६६ न सरनेवाला, अमर ६७ गरज.

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

इति रामवर्षा समाप्ताः

राम राम राम राम राम राम राम राम राम



# भजनों की वर्णानुक्रमणिका.

अ

भजन.

पृष्ठ.

अकल के मदरस्ते से उठ इशक के मैकदे में आ .....	९९
अकल नकल नहीं चाहे हम को पागल पन दरकार ....	३०७
अगर हैं शौक मिलने का अपस की रमज पाता जा ....	१६५
अजी मान मान मान कल्ला मान ले मेरा ....	१६
अपने मजे की खातर गुल छोड़ ही दीये जव ....	२८२
अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई ....	१०६
अब देवन के घर शादी है लो ! राम का दर्शन पाया है ....	३४७
अब मैं अपने राम को रिझाऊं । वैह भजन गुण गाऊं ....	१४०
अब मोहे फिर फिर आवत हांसी ....	१६९
अमरनाथ की यात्रा का हाल ....	४७२
अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूं ....	१२३



भजन.	पृष्ठ.
अल्वदा मेरी रयाजी ! अल्वदा ....	२७८
अवधूत का जवाब ....	४४३

## आ

आ दे मुक़ाम उठे आ मेरे प्यारया ....	३०९
आ देख ले बहार कि कैसी बहार हैं ....	४८८
आंख होय तो देख बदन के पर्दे में अहड़ाह ....	५८
आंखों में क्या खुदा की छुरियां छुपी हुई हैं ....	१३६
आज़ादी ....	३९५
आज्ञा में जिन की जहान था उन की कुल में हम ही तो हैं. ....	५७७
आत्म चेतन चमक रह्यो कर निघड़क दीदार ....	१६८
आत्मा ....	५२५
आदमी क्या है ? ....	५६१
आनन्द अन्दर है ....	४४१
आप में बार देख कर आयीना पुर सफा कि यूं....	३१३

# भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६०३

भजन-

पृष्ठ-

आरसी	....	....	....	....	....	.... ४८४
आवागमन	....	....	....	....	....	.... ९२४
आधूंगा न जाऊंगा मरूंगा न जीयूंगा । हरि के भजन पियला						
प्रेम रस पीयूंगा	....	....	....	....	....	.... १४६
.आशक जहां में दौलतों इकठाल क्या करे	....					.... १३४
.आशक हूं तो दिलवर को हर इक रंग में पहचान						.... ३२

इ

इक ही दिल था सो भी दिलवर ले गया अब क्या करूं....	.... १२७
इक दिन राहे तख्ती में हम भी रहनुमा थे .....	.... ५७५
.इशक आया तो हम ने क्या देखा ! जल्वाये पार बरमला	
देखा	.... ११४
.इशक का तूफ़ान क्या है, हाजते में खाना नेस्त	.... १३१
.इशक होवे तो हकीकी .इशक होना चाहो	.... १४४
इस तन चलना प्यारे ! किं डेहरा जंगल विच मलना	.... ७९

## भजन.

पृष्ठ.

इस माया ने अहो ! कैसा भुलाया मुझ को .... ८९

इस लिये तस्वीरे जानां हम ने खिचवाई नहीं .... ४८६

ई

ईशावास्योपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ कविता में .... २९३

उ

उड़ा गहा हूं मैं रंग भर भर, तरह तरह की यह सारी दुनिया. ३९१

उत्तर—(देखो मौजूद सब जगह है राम माह बादल हुवा है

उस का धाम) .... १९३

उत्तराखंड में निवास स्थान का हाल .... ४७९

ऐ

ऐ दिल ! तू राहे इश्क में, मरदाना हो मरदाना हो .... १०३

ऐथे रहना नाहिं मत खरमस्तीयां कर ओ .... ७७

क.

१ कभी हम भी बलन्द इक्बाल थे तुम्हें याद हो कि न

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६०५

भजन.

पृष्ठ.

याद हो	....	....	....	....	.... ५७४
२ करनी का दंग निराला है, करनी का दंग निराला है					६९
३ करसां मैं मोई शृंगार नी, जिस विच पिया मेरे बस आये					१५०
४ कलं क्या तुझको मैं बादे बहार	....	....	....	....	१०४
५ कलजुग नहीं कर जुग हैं यह वहां दिन को दे और					
—गत ले	....	....	....	....	३८
६ कालियुग	....	....	....	....	४१७
७ कलीदे इशक को सीने की दीजीये तो सही					१००
८ कहा जो हम ने, दर से क्यों उठाते हो	....	....	....	....	११९
९ कहां जाऊं? किसे छोड़ूं? किसे लेऊं? करूं क्या मैं					१८०
१० कहीं कैवां सतारह हो के अपना नूर चमकाया	....	....	....	....	१०
११ कलं क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा अहाहाहा	....	....	....	....	३३७
कारण शरीर	....	....	....	....	५२०
काहे शोक करे नर मनमें वह तेरा खारा रे	....	....	....	....	४७

भजन.

पृष्ठ.

की करदा नी! की करदा; तूसी पुछोखां दिखर की करदा .... २००

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं इन्साफ और अदल परस्ती है .... ४२

कुदत के हम डले हैं जब चाहे तू गला ले .... १२२

कैलास कूक ( सदाये आस्मानी ) .... ३८६

कैसे रंग लागे मृव भाग जागे, हरि गयी सब भूक और नंग

मेरी .... ३७८

कोई दम दा इहां गुजारा रे, तुम किस पर पांव पसारा रे .... ३३

कोई हाल मस्त कोई माल मस्त कोई तृती मैना मूए में .... ३०७

कोहे नूर का खोना .... ४२८

क्या क्या रखे है राम ! सामान तेरी कुदत .... ९

क्या खुदा को डूँडता है यह बड़ी कुछ बात है .... १६७

क्या पेशवाई जाना अनाहद शब्द है आज .... ३९६

(स) ख

क्षत्रिय .... ५३१

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६०७

भजन.

पृष्ठ.

गड़े हैं रोम और गला रुके हैं ....	....	....	....	....	३६३
गताव नपोलियन को ....	....	....	....	....	४३२
गवरे तहयरे .इशक गुन न जुनं गहा न परा है ....	....	....	....	....	१११
गिला समल कर फूल बुलबुल चली ....	....	....	....	....	१२४
गुद मस्ती की लावना ....	....	....	....	....	३०७
गुदाई कहना है निमको .आलम, सो यह भी है इक ग्याल मेरा....	....	....	....	....	१७३
ग्रेडन दे दिन चार नी !, वतन तुसाडे मुड़ नहीं ओ आवना.	१४८				
ग्याल दुन्यादार का ....	....	....	....	....	४८७

ग

गंगा तेशों सद बलिहारे जाऊं (गंगा पूजा) ....	....	....	....	....	४७१
गंगा स्तुति ....	....	....	....	....	४७२
गंजे निहां के .कुफल पर सिर ही तो मोहरे शाह है ....	....	....	....	....	२८
गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है ....	....	....	....	....	१४

भजन.	पृष्ठ.
गर वृं हुवा तो क्या हुवा और वृं हुवा तो क्या हुवा., ....	३७६
गर है फकीर तो तूं न रख यहां किसी से मेल....	२८९
गर हम ने दिल सनम श्री दीया, फिर किसी को कहा ....	३११
गगचि: कुतब जगह से टले तो टल जावे ....	२३९
गलत हूं कि: दीदार की आर्जू है ....	१५२
गाफल तूं जाग देख क्या तेरा स्वरूप हूं ....	१५
गार्गी ....	४६२
गार्गी से दो दो बातें ....	४६७
गाहक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ....	१३४
गिरिधर की कुंडलियां के दो देहे ....	२८४
गुजारी .उमर झगड़ों में बगाड़ी अपनी हालत है ....	९४
गुनाह ....	४१५
गुम हुवा जो .इशक में फिर उस को नंगों नाम क्या ....	१३५
गुल को शमीम, आव गुहर और .जर को मैं ....	३२४

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६०९

भजन.

पृष्ठ-

गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है

हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सो टट्टी है .... ११६

घ

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है .... २५७

घर में घर कर.... २४०

च

चभू जिन्हें देखें नहीं चभू की अल मान .... १६१

चंचल मन निशदिन भटकत है, एजी भटकत है, भटकावत है. ८७

चपल मन मान कही मेरी, न कर हरि चिन्तन में देरी .... ८४

चलना सत्रा का ठुम ठुमक लाता प्यामे यार है .... ३५३

चांद की करतूत .... ४८२

चार तरफ से अवर की वाह ! उठी थी क्या घटा ! .... २४६

चिशती ने जिस ज़िमीन् में पैग़ामे हक सुनाया .... ५६८

चेतो चेतो जव्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है .... ६१



भजनः

पृष्ठ-

ज (ज्ञ)

जग में कोई नहीं जिन्द मेगिये ! हरि बिना रछपाल	....	७३.
जंगल का जोगी ( योगी )	....	२७२
जनूने नूर ( रीशनी की बातें )	....	२१७
जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ आवादी है	....	३३८
जरा टुक सोच ऐ गाफल ! कि दम का क्या टिकाना है	....	५४
जवाब प्रश्न का जिनासू को	....	१९३
जवाब ....	....	५४९
जहां देखत ब्रह्म रूप हमारे	....	१६७
जाग जाग जाग मोह नींद से जरा	....	१८
जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मोरे प्यारे	....	५९
जौं तूं दिल दियां चक्षमां खोलें हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें	....	१९८
जाते बारी	....	५४९
जितना बड़े बड़ा ले उलफत के सिलसले को	....	५७
जिधर देखता हूं उधर तूं ही तू है	....	१५२

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका.

६११

भजन.

पृष्ठ.

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुवा	.... १३९
जिन्दः रहो वे जीया ! जिन्दः रहो वे	.... ४६
जिन्हां घर झूलते हाथी हाजरो लाख थे साथी	.... ७६
जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुस्वाई है और	.... १२९
जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	.... १७१
जिस्म से वे तऱ्हाकी	.... ४५६
जीया ! तोको समझ न आई, मूरख तैं उमर गंवाई	.... ९३
जीवत को व्योहार जगत में, नीवत को व्योहार	.... ७६
जूंही आमद आमदे इशक का मुझे दिल ने मुजदाह सुना	
दीया	.... १०७
जो खाक से बना है वह आखर को खाक है	.... ९७
जो खुदा को देखना हो मैं तो देखता हूं तुम को	.... २११
जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! जो तुम हो सो हम हैं	.... १४३
जो तू है सो मैं हूं जो मैं हूं सो तू है	.... १५६
जो दिल को तुम पर मिया चुके हैं,	.... १५८

भजन.	पृष्ठ.
जो मस्त हैं अज़ल के उन को शराब क्या है ....	.... १३८
जो मोहन में मन को लगाये हुये हैं ....	.... ६०
जोगी का सच्चा रूप ( चरित्र ) ....	.... २६४
ज्ञान के बिना शुद्धि ना मुमकिन....	.... ४०९
ज्ञानी का घर ( सिर पर आकाश का मंडल है )....	.... २३९
ज्ञानी का निश्चय व हिम्मत ( गरचि .कुतव ) ....	.... २३९
ज्ञानी का प्रण ( हम नंगे .उमर बतायेंगे ) ....	.... २३८
ज्ञानी का वसले .आम अर्थात् सर्व से अभेदता ....	.... २३३
ज्ञानी की अवस्था ....	.... २०६
ज्ञानी की सैर ( मैं सैर करने निकल ओढ़े अन्न की चादर ) २४२	
ज्ञानी की सैर ( यह सैर क्या है .अन्न अनोखा ) ....	.... २४४
ज्ञानी को स्वप्ना ( घर में घर कर ) ....	.... २४०

झ.

झिम ! झिम !! झिम !!! ....	.... २३६
झूठी देखी भीत जगत में, झूठी देखी प्रीत ....	.... ७३

# भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६१३

भजनः

पृष्ठ.

ट.

टुक वृझ कौन छिप आया है .... १४१

ठ.

ठंडक भरी है दिल में आनन्द वैह रहा है....क्षिमे ! ३ .... ३३६

ठोकर खा खा ठाकर डिठा ठाकर ठाकर मांहि .... १७०

त.

तन्हा न उसे अपने दिले तंग में पैहचान .... ३२

तमाशाये जहान् है और भरे हैं सब तमाशाई .... ११६

तर तीव्र भयो वैराग तो मान अपमान क्या .... ९५

तस्वीरे यार .... ४८६

तीन वर्ण .... ५२६

तीनो अजसाम .... ५१३

तू कुछ कर उपकार जगत में तू कुछ कर उपकार .... ६५

तू को इतना मित्र कि तू न रहे .... ३५

तूं ही वातन में पिनहां है तू जाहर हर मकां पर है .... १०

भजन	पृष्ठ
तूं ही सच्चिदानंद प्यारे ! तूं ही सच्चिदानंद	.... १७०
तूं हों-हैं मैं नाहीं वे सज्जनां, तूं हों हैं मैं नाहीं	.... १२
तेरी मेरे स्वामी यह बांकी अदा है....	.... ६

## द

दरया से हुवाव की है यह सदा, तुम और नहीं	.... १६१
दान	.... ४१९
दिल को जब गैर से सफा देखा, आप को अपना	.... १८४
दिल ! गाफिल न हो यक दम यह दुन्या छोड़ जाना है....	८२
दिव्यर पास बसदा हंडन किये जावना	.... ३१
दुन्या अजब बाजार है कुछ निन्स यहां की साथ ले	.... ३८
दुन्या की छत पर चढ़ ललकार....	.... ३२१
दुन्या की हकीकत	.... ५४१
दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	.... ८५
दुन्या है जिस का नाम मीयां यह अजब तरह की हस्ती है	४२
दुहहन को जानू से बढ़ कर भाती है आरसी	.... ४८४

. ध . . .

अन जन यौवन संग न जाये प्यारे ! यह सत्र पीछे रह जावें ७८

न

- १ न कोई तालव्र हुवा हमारा, .... २४९
- २ न गम दुन्या का है मुझ को न दुन्या से कनारा है .... २६३
- ३ न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं .... १८२
- ४ न बाग बेटा न दोस्त दुश्मन, न आशक और .... २७९
- ५ न है कुछ तमना न कुछ सुस्तजू है .... २४८
- ६ नजर आया है हर सृ माह जमाल अपना सुचारक हो २५१
- ७ नसीबे बहारी चमन सत्र खिला, .... २०५
- ८ नहीं अत्र वक्त सोने का सोये दिल को जगा देना .... ३६
- ९ नहीं जो खार से डरते वही उस गुल को पाते हैं .... ८२
- १० नाचूं मैं नटराज रे ! नाचूं मैं महाराज ! .... २५५
- ११ नाम जपन क्यों छोड़ दीया, प्यारे ! .... ५६
- १२ नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलना ना चाहो १९

भजन:

पृष्ठ-

- १३ नारायण तो मिले उसी को जो देह का अभिमान तजे २९८  
 १४ नारायण सब रम रखा नहीं दैत की गंध .... १  
 १५ नित राहत है नित फरहत हैं नित रंग नये आजादी है ३३९  
 १६ नी ! मैं पाया मेहरम यार, जिस दे हुसन दी अजब बहार ३८२  
 १७ नेक कमाई कर कुछ प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे ६८  
 १८ नै ( बांसरी ) .... ४२१

प

- पड़ी जो रही एक मुदत जमीन में .... १९९, १९६  
 पा लीया जो था कि पाना काम क्या बाकी रहा .... ३७८  
 पास खड़ा नज़रो में न आवे ऐसा राम हमारा रे .... १२  
 पीता हूँ नूर हर दम जामे सब्ब पै हम .... ३२६  
 पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं .... २८५  
 प्रभू प्रीतम जिस ने विसारा, हाय जन्म अमोलक बिगाड़ा.. ६३  
 प्रश्न :- मेरा राम क़ासम है किस जा ? .... १९२  
 प्रीत न की स्वरूप से तो क्या कीया कुछ भी नहीं .... १४५

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६१७

भजनः

पृष्ठ-

प्रीतम जान लयो मन मांहि .... ७२

फ

फकीर का कलम .... ४६०

फकीरा ! आपे अल्लाह हो .... २९३

फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन बिचारी है .... २६१

फनाह है सब के लीये मुझ पै कुछ नहीं मोकूफ .... १३७

व

वठा कर आप पैहलू में हमें आंखें दिखाता है .... ३८४

बदले है कोई आन में अब रंगे जमाना.... ४९२

वागे जहां के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं .... १८३

बांकी अदायें देखो चंद का सा मुखड़ा पेखो .... ४

वाजीचा-ए-इत्तफाल है दुनिया मेरे आगे.... ३२०

वात चलन दी कर हो, ऐथे रहना नाहिं .... ४८

वात थी जो असल में वह नक़ल में पाई नहीं .... ४८६

बिछड़ती दुल्हन वतन से है जब खड़े हैं रोम और गलारुके है.... ३६३



भजन.	पृष्ठ.
बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे ....	.... २०२
वैठत राम हि ऊठत रामहि बोलत राम हि राम रखो है ....	.... ६
बाये नाम भी अपना न कुछ बाकी नशां रखना ....	.... ३४
ब्राह्मण....	.... ५३८

## भ

भजन बिन विरथा जन्म गयो ....	.... ८८
भला हुआ हर बिसरो सिर से टरी बला ....	.... ३१२
भाग तिन्हां दे अच्छे जिन्हां नूं राम मिले ....	.... १८७
भारत को सुना छोड़ के वह कहां गये महाराजे ....	.... ५८१

## म

मक्रे गयां गल्ल मुकदी नाहीं जे न मनो मुकाईये....	.... २०३
मन परमात्मन को सिमर नाम, बड़ी बड़ी, पल पल ....	.... ७०
मनां ! तैं ने राम न जाना रे ....	.... ९०
मनुवा रे नादान ! जरी मान मान मान ....	.... ९१
मनुवा वे मदारीया ! नशांग बाजी ला....	.... ९२

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६१९

भजन.	पृष्ठ.
मेरे न टरे जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो ....	.... २३
माई ! मैं ने गोविन्द लीना मोल ....	.... १०७
मान मन ! क्यों अभिमान करे....	.... ८१
मान मान मान कछा मान ले मेरा ....	.... १६
माया ( इस नाम के तले १६ भजन हैं ) ....	.... ४२४ ता ५१३
मिकराजे मौज दामने दरया कतर गयी ....	.... १८९
मुझ को देखो ! मैं क्या हूं ? तन तन्हा आया हूं ....	.... १७८
मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! ( मुझ बैहरे खुशीकी ) ....	.... ३३२
मेरा मन लगा फकीरी में ....	.... २६३
मेरे राना जी ! मैं गोविन्द गुण गाना ....	.... १०५
मेरो मन रे ! भज ले कृष्ण सुरारी ....	.... ८९
मेरो मन रे ! राम भजन कर लीजे ....	.... ८८
मैं न बन्दा : न खुदा था मुझे मालूम न था ....	.... १७५
मैं सैर करने निकला ओढ़े अन्न की चादर ....	.... २४२
मैं हूं वह जात ना पैदा किनारो मुतलको बेहद ....	.... १८१

भजन.

पृष्ठ.

य

यह जग स्वप्ना है रजनी का; क्या कहे मेरा मेरा रे....	.... ७६
यह डर से मिहर आ चमका अहाहाहा, अहाहाहा....	.... ३२६
यह पीठ अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स अकट्टी है....	९६
यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ....	२४४
यार को हम ने जा बजा देगा, कहीं वन्दा: कहीं खुदा है....	१८६

र

रचना राम बनाई रे सन्तो ! रचना राम रचाई....	.... ९०
रफीकों में गर है मुख्यत तो तुझ से....	.... ७
रहा हैं होश कुछ बाकी उसे भी अब नवेड़े जा....	.... १२४
राजा रुठे नगरी राखे वह अपनी, मैं हर रुडे कहां जाना....	१०६
राजी हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा है ....	.... १२२
राम सिमर राम सिमर यही तेरो काज है....	.... ६६
रे कृष्ण ! कैसी होरी तैं ने मचाई, अचरज लखियो न जाई....	३९३
रोशनी की घातें ( जनूने नूर )....	.... २१७

# भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६२१

भजन.

पृष्ठ.

ल

लखूं क्या अप को ऐ अत्र प्यारे!....	....	....	....	६
लगा दिल ईश से, प्यारे! अगर मुक्ति को पाना है	....	....	....	६९
लज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर	....	....	....	२९२

व

वाह वाह कामां रे नौकर मेरा ....	....	....	....	३८७
वाह वह ऐ त। व रेजश ! वाह वा	....	....	....	२५४
वाह वाह रे मौज फकीरां दी....	....	....	....	२८३
विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन....	....	....	....	५५
वेदान्त आलमगीर	....	....	....	३९९
वैश्य वर्ण	....	....	....	५२९

श

शमारु जत्ना कुनां था मुझे मालूम न था ....	....	....	....	१७०
शाशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निजधाम बे	....	....	....	२२
शाहंशाहे नहान् है सायल हुआ है तू....	....	....	....	२३

भजन.	पृष्ठ.
शाहे जमान् को वर दान ....	४३७
शीश मन्दर ....	४२३
शीश मन्दर का दार्ष्टान्त ...	४२४
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अविनाशी...	२
शूदर ...	५२७

## स

सकन्दर को अवधूत के दर्शन ...	४४३
सत्य धर्म को छुपा दीया, किस ने ? नफाक़ ने...	५८५
सदायें आस्मानी ( कैलास कूक ) ...	५८६
सब शाहों व। शाह मैं, मेरा शाह न कोय ...	२
समझ बुझ दिल खोज प्यारे ! आशक़ होकर सोना क्या ...	१०४
समां कैसा यह आया है ...	५८३
सय्यो नी ! मैं प्रीतम पीयाको मनाउंगी ...	१२८
सरोदों रक्खो शादी दम वदम है; ...	३७४
साईं की सदा ( अवाज़ ) ...	३०२

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका . ६२३

भजन.

पृष्ठ.

साधो ! दूर दुई जत्र होवे हमरी कौन कोई पत खोवे ...	३३
सारे जहान् से अच्छा हिंदोस्तान् हमारा ... ..	५६६
सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पर सुहानी मखमल है	२३९
सीजर बादशाह ... ..	४३३
सुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप कूं बारंबारा ... ..	५०
सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे ... ..	८९
सूक्ष्म शरीर ... ..	५२१
स्थूल शरीर ... ..	९२३

ह

हुवावे जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुवे मुझ में ....	३२९
हम कूये दरे पार से क्या टल के जायेंगे ? ....	१२१
हम नंगे उमर बतायेंगे, भारत पर वारे जायेंगे ....	२३८
हमन से मत मिलो लोगो !, हमन खफती दीवाने हैं ....	२७४
हमन हैं इशक के माते हमन को दौलता क्या रे ! ....	१२०
हर आन हंसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा....	२७५

## ६२४ भजनों की वर्णानुक्रमणिका

भजन.	पृष्ठ.
हर गुल में रंग हर का जल्वा: दिखा रहा है ....	.... १४७
हर लैहजा अपनी चश्म के नक़्शो नगार देख ....	.... २९
हरि को सिमर, प्यारे!, उमर बिहा रही है ....	.... ४९
हरि नाम भजो, मन ! रैन दिना ....	.... ६६
हस्ती-ओ-इल्म हूं मस्ती हूं, नहीं नाम मेरा ....	.... ३१९
हाय, क्यों ऐ दिल ! तुझे दुन्या-ए-दूं से प्यार है....	.... ८०
हिप हिप हुर्रे ! हिप हिप हुर्रे !! ....	.... ३४७
हुव्हे वतन ....	.... ५७०
हुसने गुल की नाओ अब बैहरे खिजां में बँह गयी ....	.... १५७
हृदय बिच रम रह्यो प्रितम हमारे ....	.... १४३
है दौरै हरम में वह जल्वा: कुनां, ....	.... १६४
है लैहर एक .आलम बैहरे सल्लर में ....	.... १९२

इति वर्णानुक्रमणिका समाप्तः

